عبد العظیم زنبیل رجب زنبیل کوفا
محمد قاسم حسین علی محمد علی
جناب عبد الله محمد رحیم محمد حسین آقا علی محمد علی رضا

هر که این طلسم را در پشت
کتاب بنویسد هرچه خوانند فراموش
نکند

خداوند





بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان التصر
يف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلا
ثي واما رباعي وكل واحد منهما
اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد
منها اما سالم او غير سالم ونعني با

النفر على العطش

ملا حسن ملا عظيم ملا سعيد للاحين

ملا جواد ملا عبدالله ملا محمد حسن للاحين علی خان

باب السالم ما سلمت حروفه الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على وزن فعل بفتح العين
فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين
او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد
يجيء اما على يفعَل بفتح العين اذا كان عينه

او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ
وان كان ماضيه على فعِل مكسور العين فمضارعه
يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما
شذ من نحو حسب يحسب واخواته وان كان
ماضيه على فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل

بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو
فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح
يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا الثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعّل نحو تكسّر تكسّرا او تفاعل نحو تباعد تباعدا

واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع
انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ
نحو احمرّ احمرارا الثالث ما كان ماضيه
على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا و
افعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل
نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس

افعنلاء وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما
الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل كتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر
يقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي
يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا
واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع و

وتعدية الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة
كقولك فرحت زيدا واجلست وبحرف الجر في
اللازم نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك
منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن

نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ

نَصَرْنَا وَتُبْنَى عَمَّا هُوَ افْعَلَّ وَنَفْعَلَ وَافْعَنْلَلَ وَاسْتَفْعَلَ

وَانْفَعَلَ وَافْعَوْعَلَ وَلَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَاتُ الْأَلِفَاتِ فِي

الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الِابْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ

فِي الدَّرْجِ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ

فَاعِلُهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا كَفُعِلَ وَفُعْلِلَ وَأُفْعِلَ وَفُعِّلَ وَ

تُفُعِّلَ وَتُفُعْلِلَ وَتُفُوعِلَ أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُومًا

وَاسْتُفْعِلَ

نَحْوُ اُنْفُعِلَ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتْبَعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي

الضَّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا نَحْوُ نُصِرَ

زَيْدٌ وَاسْتُخْرِجَ الْمَالُ وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ

إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ

وَالْيَاءُ يَجْمَعُهَا أَنَيْتُ أَوْ أَتَيْنَ أَوْ نَأْتِي فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ

وَحْدَهُ وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَالتَّاءُ

لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا

زم وبناء المفعول به منها الايجاد
بوجه سعدني
كتبه مصطفى

وللغائبة المفردت والمثنات والياء للغائب المذكر
مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المونث الغائب وهذا يصلح
للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا او حاضرا
او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه
السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان
حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حروف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل و
يفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف
الذي قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران
ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح

وصيغة فعل المضارع وقدمرّ تفسير الصيغة في صدر الكتاب

وينكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمرّ ويحمارّ

ويدحرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج

ويحرنجم ويقشعرّ والمبني للمفعول منه ما كان حرف

المضارعة منه مضمومًا ابدًا وما قبل الآخر منه

مفتوحًا نحو يُنصر ويُدحرج ويُكرم ويُقاتل ويُتخذ

ج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النا

فيتان فلا تغيّر ان صيغته تقول لا ينصر لا

ينصران

الجازمات خمس باعلاهن ان ولم ولما ولام ولا

لا ينصران لا ينصرون الى آخره ويدخل الجا

زم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية و

لجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون

جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم

تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر ◦ ويدخل النا

فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جماعة
المؤنث تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ
ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر وكذا ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا
لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا

تنصري

لا تدغم ادغم

ابنٌ حجك وخفْ عقيه تندفر دز ستشص ضطظلني

لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر الخ وهكذا
قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة فهو امر
الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا قياس فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج وان

كان ساكنا تحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا أوله همزة وصل مكسور
الا ان يكون عين المضارعة منه مضموما فتضمها
فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا
انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع ونحوها
همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل
تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول

مضارع

مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وهو التاء
بل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن
الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم و
كذلك في متصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح

عليه والامر منه اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل
من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكر وازدجر و
تلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص بهو
هو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا
فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة وتدخل

الفا بعد

الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات
ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابة
ويحذف من الفعل معها النون التي في الامثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون و
تفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون و

وانما انفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشيَنّ

ولا تخشوُنّ ولتبلونّ واما ترينّ وبفتح اخر الفعل

اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة وبضم اذا كان

فعل جماعة الذكور وبكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة

تقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرَنّ لينصرانّ

لينصرُنّ لتنصرَنّ لتنصرانّ لينصرنانّ

لانصرَنّ لننصرَنّ وبالخفيفة لينصرَن لينصرُن

لانصرَنّ لننصرَنّ وفي امر الحاضر مؤكدا بالثقيلة

انصرَنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ

وبالخفيفة انصرَن انصرُن انصرِن وقس

على هذا نظائره واما اسم الفاعل واسم المفعول من

الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل

تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة

ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول

مع على مفعول تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومأمور وتقول ممرور
به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى
المقتول واما ما زاد على الثلاثة فتلفظ به اذ تضع

ومدحرج
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في اسم الفاعل وتفتح في المفعول
نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج
وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض
المواضع كمحتاب ومختار ومضطر و
معتد ومنصب ومنقب فيه ومنجاب ومتحاب
عنده وتختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال له

الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد كرد واعتد فان اصلها
ردد واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه
الاول من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثاني نحو زلزال
المطابق لفظا نحو زلزل وزلزالا وانما لحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
املت بمعنى امللت والحذف كقولهم مست وظلت

بفتح

بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظلت
واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان يسكن الاول ويدرج في الثاني فيسمى الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو
مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسواد يسواد واستعد
يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا نحوه

يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتماذّ يتماذّ ع

هذه الأفعال إذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ وكذلك

نظائره وفي نحو مَدّ مصدرًا وكذلك إذا اتّصل بها

لفعل ألف الضمير أو واوه أو ياءه نحو مدّا مدّوا

مدّي وامتنع في نحو مددتُ ومددنا ومددتِ إلى

مددتنّ ومددنَ ويمددنَ وتمددنَ وامددنَ

ولا تمددنَ وجائز إذا دخل الجازم على المفعل

الواحد إن كان مكسور العين كيفرّ ومفتوحه

كيعضّ

كيعضّ فتقول لم يفرّ لم يعضّ بكسر اللام

وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض وهكذا

حكم يفرّ ويمرّ ويحارّ وإن كان العين

مضمومًا يجوز فيه الحركات الثلث مع الإدغام

وتكبير فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد

وهكذا حكم الأمر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام

وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات الدال

وامدد بفك الادغام فتقول في اسم الفاعل ما
دّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد
دّ والمفعول ممدود كمنصور **فصل** المعتل ما كان
أحد أصوله حرف علة وهي الواو والياء والألف
وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة
عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء و
يقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو

اي لان ايجل من توجل فحذف حرف المضارعة وزيدت همزة مكسورة وجرى على لفظ المضارع المجزوم فحذف

اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي يكون على
يفعل بكسر العين ومن مصدره على فعلة والواو ثابتة
في سائر تصاريفه نحو وعد يعد عدة ووعدا واعد
وذلك موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا ا
زالت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل
بفتح العين نحو وجل يوجل والامر منه ايجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت الواو

اي لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء

تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي

تفعل بالفتح كوجل يوجل اوجل لا توجل وحذف الواو من

يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر

فتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ما

ضيه يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي واما اليائي

فتثبت في كلها نحو يمن ييمن ويسر ييسر ويئس

ييئس وتفعل في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا

ولم تحذف ولا يقال ييسر لان حذف الواو من يوسر

هو حذف الهمزة اجحاف بالكلمة فهو موسر قلبت الياء واوا

لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منها اتعد تقلبان تاء

وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو

متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم

عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض النوع الثاني

المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكونه
ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او ضمير جمع المؤنث نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن
اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير فعُل ولا فعِل اذا كا
ن اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صا
نوا صانت صانتا صُنّ صنتَ صنتما صنتم صنتِ صنتما
صنتن صنتُ صنّا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا
بِعن بعتَ بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتن بعتُ بعنا واذا
بنيته للمفعول كسرت الفاء في الجميع فقلت قيل واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما

بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا اسكن ما

بعده ويثبت اذا حُرّك ما بعده وتقول لم يصن لم يصونا

لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصنّ

تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصنّ

لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف ولم يخافا

فا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صو

نا صنّ وبالتاكيد صوننّ صونانّ صوننّ صونِنانّ

صونان

صونانّ صنّانّ وبالخفيفة صونن صونن صو

وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي

خافا خفن وبالتاكيد بيعنّ وخافنّ ومزيد الثلا

ثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واو

واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا

انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها

للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وا

وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب

اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختا

ر وبصح وتاول نحو قوّل وقاول وتقوّل و

وتساير

تقاول وزيّن وتزيّن وساير وابيضّ واسودّ وبيض

دبياض واسواد وكذا سائر تصاريفها واسم الفا

علمن الثلاثى المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن

وبائع وبينه ومستقيم ومختار ومنقاد واسم المفعول

واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف

كمصون ومبيع والمحذوف منهما واو

المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي

الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء

فيقولون في مبيع مبيوع ومن المزيد فيه

يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام

ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام و

ويقال لم الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نالمجرد
تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل
الزائد على ثلثة وكذا اسم المفعول كاعطى واشترى
واستقصى واسم المعطى والمشترى والمستقصى
وكذا اسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى

و

ويغزو ويرمي وأما الماضي فتحذف اللام
منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا
اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
وغزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما

رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا
رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا
سروت سروتا سرون سروت سروتن
سروتما سروتم سروت سروتما سروتن
سروت سرونا وانما فتحت ما قبل واو الضمير
في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف

حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقي على الفتح
وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا رضيوا و
نقلت حركة الياء الى الضاد وحذفت الياء لا
لتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف منه في الرفع وتحذفن في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب وتثبت الالف وتسقط ا
لجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث

فتقول لم يغزُ لم يغزوا ولم يرم لم يرميا ولم يرض
ولم يرضيا ولكن يغزو ولن يرمي ولن يرضى و
تثبت لام الفعل في فعل الاثنين وفعل جماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور ومن
فعل الواحدة المخاطبة فتقول تغزو اتغزوان
يغزون تغزو وتغزوان يغزون تغزون تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو

ويستوي في لفظ جماعة الذكور والاناث
في الخطاب والغيبة جميعا لكن التقدير مختلف
فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن
جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي
يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي تر
ميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون تفعل به ما فعل بـ يرضوا

وهكذا حكم كل ما كان قبل اللام مكسورا كبهي

ويناجي ويرتجي ويبري ويندعي ويرعوي ير

عويان يرعوون ترعوي ترعويان يرعوين

ترعوي ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان

ترعوين ارعوي ترعوي ويبروري يبرور

يان وترضي يرضيان يرضون ترضي ترضيان

يرضين ترضي ترضيان ترضون ترضين ترضيان

ترضين ارضي ترضي وهكذا قياس كل ما كان قبل لا

م مفتوحا غير تعطي ويتصابى ويتفلسى ولفظ

الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرمي

ويرضي والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين

وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها

اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون

ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض

ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين واذا ادخلت

عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة نقلت

اغزوت اغزوان اغزون وارمين ارميان و

ارضين ارضيان ارضون واسم الفاعل منها غاز

غازيان غازون غازية غازيتان غازيات دعو

وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلب الواو ياء

لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلب الواو ياء في المبني للمفعول

من الماضي غوي غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث

فرع المذكر والتاء طارية ونقول في المفعول من

الواو مغزو ومن الياء مرمي بقلب الواو ياء وكسر

ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء

في الياء ونقول في فعول من الواو عدو ومن الياء

بغي وفي فعيل من الواو صبي ومن الياء شري والثلاثي

المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب الواو ياء فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تقول
تزكيا وترجيت الرابع المعتل العين واللام ويقال
له اللفيف المقرون تقول شوى يشوي شيا مثل
رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا

مثل

مثل رضي يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريا مثل
عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيي كرضي
ويجوز حي يحي حيوة فهو حي وحيا وحيا فيهما
حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف
كرضوا والاصل حيوا كرضيوا والامر احي كارض
وتقول احيى يحيي كاعطى يعطي وتقول احايا حايي
واستحيى يستحيي ومنهم يقول استحى يستحي

يجيء ذو كثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرِ **الخامس**

المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فنقول

وقى يقي كرمى يرمي يقي يقيان يقون والامر منه قِ فيصير

على حرف واحد ويلزمه الهاء مع الوقف نحو قِه ونقول

في التأكيد قِيَنّ قِيانّ قُنّ قِنّ قِيانّ قِينانّ وبالخفيف

قِيَنْ قُنْ قِنْ ونقول وجِيَ يوجى كرضي يرضى ايجَ

كارضَ كارضَ **السادس** المعتل الفاء والعين كيَن

في اسم المكان ويين وويل ولا يبنى منه فعل له

السابع المعتل الفاء والعين واللام وذكر واوٌ

وياءٌ لاسم الحرفين **فصل** حكم المهموز في تصا

ريف فعله كحكم الصحيح لانّ الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شد

يد من اقصى الحلق فنقول اَمَرَ يأمُرُ مثل كنَصَرَ ينصُر

اُومُل تقلب الهمزة واوًا لانّ الهمزتين اذا التقتا

في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها

كآمن واومن وايمانا فان كانت الهمزة الاولى همزة

وصل نعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما

قبلها وحذف الهمزة في خذ وكل ومر على خلاف

القياس وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل كقوله

وامر اهلك بالصلوة وازر يازر وهنا يهنئ كهزء

يهزء ابزر كافرب وادب يادب ككرم يكرم

والامر اود وسل يسل كمنع يمنع والامر

ايسل وجئ رسال يسال اسل واب يوب

وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال

يكيل فهو شاء وجاء واساء ياسو كدعى يدعوا

واى يائى كرمى يرمى ايت ومنهم من يحذف الهمزة

ويقول شي شبها بجو واى يائى كونى يوفى

واوى ياوى اياكشوى يشوى شيا وايو وناى

رو دهو بنائی کرعی برعی وکذلک فبابی رای یری لکن العرب قد

اجتمعوا علی حذف الهمزة من مضارعه فقالوا یری یریان

یرون تری تریان برین تری تریان ترون ترین تریان

ترین اری نری وقد التقف فی خطاب المؤنث لفظ الوا

حدة والجمع ولکن وزن الواحدة تفین والجمع تفلن

فاذا امرت منه قلت علی الاصل ارء کارع وعلی الحذ

ف ر ویلزمه الهاء فی الوقف فتقول ره ریا روری

ربا

رینانّ ریانّ رینّ روتّ ریاتّ ربنّ وبالنکد ریارین

فهؤلاء رایان راؤن رائیة رائیتان رائیات کراع را

عیان راعون وذاک مری کمرعی وبناء افعل منه مخالف

لاخواته ایضا فتقول اری یری اراءة وارآء واراءة

فهو مُرٍ مریان مرون وارت فهی مریة مریتان

مریات وذاک مرا مریان هم مرون مراة مراتان مریات

والامر منها ار اریا اروا اری اریا ارین وبالتاکید

أَرِيَنَّ أَرِيانِّ أَرُنَّ أَرِنَّ أَرِيانِّ أَرِينانِّ وتقول با

لنهي لا تُرِيَنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرِينانِّ وبالتا

كيد لا تُرِيَنْ لا تُرِيانِّ لا تُرُنْ لا تُرِنْ لا تُرِيانِّ لا تُرِ

ينانِّ وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار

واتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم الزمان والمكان من

يَفعِل بكسر العين على مَفعِل مكسور العين كالمجلس و

المبيت ومن يَفعَل بفتح العين وضمها على مَفعَل بالفتح

كا

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق

والمغرف والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك

وحكي الفتح في بعضها وأجيز في كلها هذا اذا كان الفعل

صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المثال الفاء مكسور

ابدا كالموضع والمودع ومن المعتل اللام مفتوحا

كالمرمى والمأوى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث

كالمظنة والمقبرة والمشرق وشذ المقبرة والمشربة
فبالضم وبناء اسم الزمان والمكان مما زاد على الثلاثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام وإذا كثر الشيء بالمكان
قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال أرض مسبعة و
مأسدة ومذأبة من المجرد ومبطخة ومقثاة وأما
اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الأثر
إليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مئنة فات على هذا أو من فتح الميم أراد المكان
وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
وبعضها مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد
على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما
زاد على الثلاثي فبزيادة الهاء كالإعطاءة والا
نطلاقة إلا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالوا

بالواحدة واجب كقولك رحت رحةً واحدةً و
تقول دحرجته دحرجةً واحدةً والفِعلةُ بالكسر
للنوع من الفعل تقول هو حسن الطِعمة والجِلسة
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في ليلة الاثنين من
شهر الرجب في مدرسة نوحي في سنة الف ومائة وعشر
وثمانية من الهجرة النبوية كتب مصطفى لاجل محمود
اه من الموت والحالات وحرقي القلب من الحادثات

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي نعم صفات عباده والصلوة على نبيه سيد السادات
اما بعد فيقول العبد المفتقر الى غفران ربه القدوس عبد الله بن ملا حسين بن ملا محمد الرومي
لما كان المبحث المتعلق بالمضاعف في علم الصرف ابوابه وتصريفاته كثيرة ورايت في عدة اوراق وو
فيه في سماع من كثير الاخوان ولم يتوافق بعضهم بعضا لكثرة اختلافها وتصاريفها واختلافاتها
اردت ان اكتب اوراقا مع ذكر ابوابها وتصاريفها واختلافاتها والموجدة عند المطلع فيه على غير
بالحسنات السنية فاذا حين اجتمع عندها فرات كثيرا من الكتاب سوى النحو على التحقيق والله ولي التوفيق
فاقول على قدر علمي من الكاتب بالاخوان ثمانية عشر ابواب الباب الاول مدّ يمدّ وهو من الباب الاول
والثاني فرّ يفِرّ من الباب الثاني والثالث صحّ يصحّ من باب الشرط والرابع عضّ يعضّ من الباب الرابع
والخامس حبّ يحبّ من باب السادس والسادس زلزل يزلزل من الرباعي المجرد واعتدّ يعتدّ من
باب الافتعال ومدّد يمدّد من باب التفعيل وماد يمادّ من باب المفاعلة وتمدّد يتمدّد من باب التفعّل
وتمادّ يتمادّ من باب التفاعل وانقدّ ينقدّ من باب الانفعال واعتدّ يعتدّ من باب الافتعال واسودّ
يسودّ من باب الافعلال واستعدّ يستعدّ من باب الاستفعال واسوادّ يسوادّ من باب الافعيلال وتزلزل
من باب التفعلل واطمأنّ يطمئنّ من باب الافعلّال واعلم ان تصاريف المضاعف من باب الاول مدّ مدّا
مدّوا مدّت مدّتا مددن مددتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتنّ مددتُ مددنا
قلب الدال من المفرد المتكلم وحده تاء لقرب المخرج وادغمت التاء في التاء واما مددن فعل المتكلم مع
الغير فلعدم قرب المخرج بين الدال والنون وبالابدال مدّين مدّيت مدّيتما مدّيتم مدّيتِ مدّيتما
مدّيتنّ مدّيتُ مدّينا بالابدال بالياء لان المضاعف كما قالوا الخفة الابدال وبالحذف مدن مدت
مدتما مدتم مدتِ مدتما مدتن مدتُ مدنا لعدم قلب الدال بالنون لما قلنا ومن باب الثاني

قرقرا قروا قرت قرتا قررن قررت الخ وبالابدال قريت قريت لم يرد وبالحذف قرن قرتم

مثل باب الافعال الا ان ههنا لا يعلل لزوم العدم ورود المخرج ومن باب الرباط صح صحا صحوا صحت

صحتا صححن صححت الى اه وبالابدال صحيت صحيت الخ وبالحذف صحن صحت الخ ومن باب الرباعي عق

مثل صح بعينه في الكل والابدال والحذف الا ان تاء المخاطب والمتكلم تنقلب دالا كما تقلب دال الافتعال بها اذا

كان فاؤه ضادا كما عرفت فيقال عقط الخ ومن باب السادس حب حبا الخ مثل مد مدا بعينه الا ان

في جمع المؤنث يفك الادغام ويضم الباء الاولى مثل حببن وابداله بالواو بخلاف مد ومن باب الرباعي

المجرد زلزل وفي تصريفاته اختلافات فمنهم من يفعل الابدال والحذف يجيئان من الاول الا في جمع

المؤنث ومنهم من يفعل الابدال والحذف يجيئان من جمع المؤنث لا من الاول على الاول زلزل زلز

لا مثل التصحيح وبالابدال زلزى اصله زلزل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار زلزى

زلزيا زلزوا اصله زلزلوا ابدلت اللام ياء فصار زلزيوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت

ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار زلزوا زلزت اصله زلزلت ابدلت اللام ياء فصار زلز

يت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان بين الالف والتاء فحذفت فصار زلزت

زلزتا اصله زلزلتا ابدلت اللام ياء فصار زلزيتا ثم قلبت الياء الفا كما مر في زلزت ثم حذفت

الالف لالتقاء الساكنين وهو تقديري لان التاء ساكن تقديرا لان التحرك من خواص الاسم وخاصية الشيء

ما يوجد فيه ولا يوجد في غيره فمنعت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته زلزين زلزيت

الخ وبالحذف زلز اصله زلزل حذفت اللام الثانية فصار زلز زلزا زلزوا اصله زلزلوا حذفت

اللام فصار زلزوا زلزت زلزتا زلزن زلزت الخ على هذا الترتيب حذفت اللام من الا

ول ومنهم من يفعل الابدال والحذف لا يجيئان من الاول بل من جمع المؤنث كما وغيره اقول

في الاول كما كان وهذا التشبيه في حال الابدال في جمع الذكور الغائب وفي الواحدة الغائبة وتثنيتها

مع حالة الحذف فيهما الكهم الا انه يخالفها باختلاف التقدير بان يقال في الاول تنقلب اللام ياء ثم يحذف

وفي الحذف يحذف من غير ابدال وفيه ما فيه ومن باب الافعال اعد وفيه اختلافات ايضا فمنهم من

يفعل الابدال والحذف يجيئان منه فيفعل اعد اعدا اعدوا اعدت اعدتا اعددن اعددت

بابدال الدال الثاني ياء وادغام التاء في التاء سوى في المتكلم مع غيره وبالابدال اعدين اعديت

الخ وبالحذف اعدن اعت بحذف الدال الثاني وابدال الاولى تاء وادغام التاء في التاء سوى المتكلم

مع الغير اعتنا الخ ومنهم من يفعل يجيء الابدال لكن الحذف لم يجيء ولعل مراد القائل بعدم الحذف

انه لم يجيء الحذف منه لا انه يامت لانه يقال امات اماتا اماتوا اماتت اماتتا امتن امت امتما

الخ وافعل والاول اولى ان يعرف بقرينة المقام ومن باب التفعيل مدد وفيه ايضا اختلافات فمنهم

من يفعل الابدال والحذف يجيئان من الاول لكنه لم يجيء الحذف من جمع المؤنث الغائبة الى الآخر ولعل مراده من

عدم مجيئه الحذف من جمع المؤنث الغائبة الى الاخر الالتباس بباب الاول يجب التلفظ وفيه بل لعل مراده

بعدم مجيئه الحذف منه هو تقدير التلفظ به الا انه ما انه يجيء نادرا في نحو مددن مثل فعلي هذا

تقول مدد مددا مددوا مددت مددن مددنا مددن الخ وبالابدال مدى مديا مدوا مدت مدتا

مدين الخ مثل زلزى في الابدال وبالحذف مد مدا مدوا مثل زلز زلزا الخ ومنهم من يفعل با

لحذف فقط اي لا من الاول ولا من الجمع ولا بالابدال من الاول ولعل هذا اولى من الاول لان

في الاول ركاكة الاول لما ذكرنا في زلزل والثاني الالتباس بباب الاول حين الحذف في المفرد المذكر

الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتها الكهم الا انه يختلف بالتقدير ومن باب المفاعلة ماد مادا

مادوا مادت مادتا مادن مادت مادتما الخ وبالابدال مادين ماديت الخ ولا يجيء منه

بالحذف بلا اختلاف ولعل المراد بعدم الحذف انه لو جيء لانتفى الكثرة ولو حذف الالف لادى الى
اللبس وبالجملة هذا الباب لا اختلاف فيه ومن باب التفعل تمدّد تمدّدا الخ والاختلاف فيه مثل الاختلاف
المذكور في باب التفعيل في مجيء الابدال والحذف من الاول وعدمه من الجمع المؤنث وعدمه بالكلية
ومن باب التفاعل تمادّ تمادّا تمادّوا الخ مثل باب المفاعلة في عدم الاختلاف وفي مجيء الا
بدال من جمع المؤنث وعدم مجيئه والحذف منه لانتفاء السبب كما مر ومن باب الانفعال والافتعال
والافعلال والاستفعال يجيء الابدال والحذف من جمع المؤنث الغائبة بلا اختلاف فنقول انقدّ
انقدّا انقدّوا الخ وبالابدال انقدين الخ وبالحذف انقدن انقدن الخ بحذف الدال الثانية وابدال
الاولى ياء وادغام التاء في التاء كما ذكرنا في باب الافعال ومن باب الافتعال اعتدّ اعتدّا اعتدّوا الخ ومن
باب الافعلال اسودّ اسودّ الخ ومن باب الاستفعال استعدّ استعدّ الخ مثل باب الانفعال في الابدال والحذف و
قلب الدال تاء وادغام التاء في التاء ومن باب الافعيلال اسوادّ اسوادّا اسوادّوا الخ وبالابدال اسوا
دين اسوادن الخ ولا يجيء الحذف منه بلا اختلاف ومن باب الرباعي المزيد فيه تزلزل وحكمه حكم الرباعي المجرد
في الاختلاف في الابدال والحذف ومن باب الافعلال اطمأنّ ويجيء منه الابدال والحذف بلا اختلاف و
اما تصاريف المضارع من باب الاول فنقول يمدّ يمدّان يمدّون تمدّ تمدّان يمددن يمدّون تمدّ
ن تمدّ تمدّان تمدّون تمدّين الخ وبالابدال والحذف فقد جاء من الجمع المؤنث في المثال وكذلك
يفرّ يفرّان الخ ويحجّ يحجّان ويعضّ يعضّان الخ مثل باب الاول الا انه ابدال الواو وابدال الضم
بالياء المكسور ما قبلها في يفرّ والمفتوح ما قبلها في يحجّ ويعضّ وباب الخامس مثل باب الاول يعني بلا
فرق وهذا هو المشهور في اكثر تصاريف هذه الافعال وبعض يجيء الابدال والحذف من اول الاختلاف
الى آخره فيفعلون يمدّ يمدد بالابدال المفرد المذكر الغائب لا دجاء في التنزيل فهي غلط من

من الافعال ماضيه امكن يجيء بالحذف يمدّ لان الفعل الذي يجيء الابدال منه يجيء الحذف ايضا
يمدّان يمدّون تمدّ تمدّ وتمدد بالحذف تمدّان يمددن بالفك يمدّون بالابدال يمدن
بالحذف تمدّ تمدد تمدّ الخ ومن باب الثاني يفرّ يفرّ يفرّ يفرّان يفرّون الخ ومن باب
الرابع يحجّ يحجّ يحجّ يحجّان الخ ومن باب الرابع يعضّ يعضّ بالابدال قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها يعضّ بالحذف يعضّان الخ ومن باب السادس يحبّ يحبب بالابدا
ل الثانية واوا لا لانه لو قلبت يلزم قبلها واوا الساكنة وانفتاح ما قبلها فالاكتفاء باعلال
واحد اولى يحبّ بالحذف يحبّان ولعل الاولى ولا حاجة عن هذا في وجوه الاول الا انه
لا يلزم من مجيئه في الآية في مثال واحد مجيئه هاهنا في مثال والثاني انه لو سلم لوقع فيه
تكلف وهو كالادغام ثم القلب الذي ان الجازم يكون ثم يبدل والثالث ان الاول مشهور و
هذا نادر والمشهور اولى من غير المشهور كان الغلط المشهور اولى من افصح غير المشهور
ومن باب الرباعي المجرد تزلزل وفيه ايضا اختلاف فالمشهور تزلزل تزلزلا تزلزلوا تزلزلن تز
لزلت تزلزلتا تزلزلن تزلزلتن تزلزلتما تزلزلتن تزلزلت الخ ومنهم من يفعل يجيء الابدال و
الحذف من الاول ايضا فيقول تزلزل تزلزلي بالابدال تزلزلن بالحذف تزلزلان تزلزلان
تزلزلان بالحذف تزلزلوا تزلزلون بالابدال والحذف لانه اصله تزلزلون ابدلت اللام
ياء فصار تزلزيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركتها فحذفت اللام فصار
تزلزون وكذا في حالة الحذف فنقلت ضمة اللام الثانية الى ما قبلها بعد سلب حركتها ثم حذفت تزلزل
تزلزلي تزلزلن تزلزلان تزلزلين تزلزلان تزلزلن تزلزلتن تزلزلين تزلزل تزلزلي
تزلزلن تزلزلان تزلزلان تزلزلان تزلزلين تزلزلون بالابدال والحذف تزلزلين بالابدال

والحذف معاً كما ذكرنا تزلزلان وهكذا الى آخره ولعل هذه اقرب الى الصواب من يجد واخواته في الا
بدال والحذف من الاول لان في يجد واخواته تكاليف كما ذكرنا وفي هذا لا تكاليف فيه ومن باب الا
فعال يجدّ يجدّان يجدّون تجدّ تجدّان يجددن تجدّ تجدّان تجددن يجدن بالحذف بناء على من يحذف
تجدّ تجدّان الخ ومن باب التفعيل يجدّد يجدّدان يجدّدون تجدّد تجدّدان يجددن تجدّد تجدّدان تجددن
بالابدال واما الحذف ففيه اختلاف المذاهب كما ذكرنا تجدّد تجدّدان الخ ومن باب المفاعلة يمادّ يمادّا
ن يمادّون تمادّ تمادّان يمادِدن تمادّ تمادّان تمادِدن واما الحذف فلم يجئ منه ومن باب التفعّل يتمدّد يتمدّدان
يتمدّدون مثل باب التفعيل من الابدال في جميع المواضع الغائبة والى طرفه والحذف على الاختلاف
ومن باب التفاعل يتمادّ يتمادّان يتمادّون الخ مثل باب المفاعلة ومن باب الانفعال ينقدّ ينقدّان
ينقدّون تنقدّ تنقدّان ينقددن ينقددن تنقددن بمجيئه الحذف بلا اختلاف تنقدّ
تنقدّان الخ ومن باب الافتعال يمتدّ يمتدّان يمتدّون الخ ومن باب الافعلال يسودّ ومن باب
الاستفعال يستعدّ مثل باب الانفعال بعينه في الابدال والحذف من جميع المؤنث الغائبة والى طرفه
بلا اختلاف ومن باب الافعيلال يسوادّ والابدال من جميع المؤنث الغائبة والحذف على الاختلاف الخ
ومن باب التفعلل تزلزل الخ بالابدال والحذف من جميع المؤنث وكذا في باب الملحق بلا اختلاف فلانه
هذه المذكور من باب الافعال الى هنا كله على المشهور واما على غير المشهور ففي الافعال يجدّ يجدي
يجد بالحذف يجدّان يجدّون تجدّ تجدي تجد تجدّان يجددن تجدّ تجدّان تجددن يجدن تجدّ الخ
ومن باب التفعيل يجدّد يجدّي بالابدال يجدّ بالحذف يجدّدان يجدّيان يجدّان يجدّدون يجدّ
ون بالابدال والحذف معا لما ذكرنا ومن باب المفاعلة يمادّ يمادي يماد بالحذف يمادّان يمادّون
تمادّ تمادّان يمادِدن يمادين ولم يجئ الحذف منه قلت لالتقاء الساكنين تمادّ تمادي الخ ومن باب

ومن باب التفعّل يتمدّد ويتمدّى بالابدال الاصل يتمدّد قلب الفاء لما ذكرنا يتمدّ بالحذف و
يتمدّدان يتمدّيان يتمدّان بالحذف يتمدّدون يتمدّون بالابدال والحذف كما ذكرنا يتمدّد
الخ ومن باب التفاعل يتمادّ يتمادى بالابدال الاصل يتمادد قلب الياء لتحركها الخ يتماد بالحذف ويتما
دان يتمادّون ولم نذكرهما دون بالابدال والحذف كما مر والظاهر انه سهو منه يتمادّ الخ ولا يجئ
الحذف من جميع المؤنث ومن باب الانفعال ينقدّ ينقدى ينقد بالحذف ينقدّان ينقدّون الخ المجيئه
الحذف من جميع المؤنث ومن باب الافتعال يمتدّ ومن باب الافعلال يسودّ ومن باب الاستفعال يستعدّ مثل
ينقدّ في الحذف والابدال والمجيئة من جميع المؤنث ومن باب الافعيلال يسوادّ يسوادي بالابدال فان
قيل الدال الاولى زيدت ساكنة فلم حركت قلنا حركت بالكسر لانه اصل للابدال والحذف وباب الافعلال
كذلك دينه ولو قال ان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لكان اخرى واولى يسواد بالحذف وهكذا الى الاخر الا
ان الحذف لم يجئ من جميع المؤنث ومن باب التفعلل يتزلزل يتزلزى بالابدال اصله يتزلزل قلب
الياء الغالية كما الخ يتزلزل بالحذف يتزلزلان يتزلزيان يتزلزان بالحذف يتزلزلون يتزلزون
بالابدال والحذف كما ذكرنا وهكذا الى الاخر ومن باب الافعلال يطمئنّ يطمئني يطمئن وهكذا الى الاخر
وهذا المذهب غير المشهور واقول لا طائل تحته ايضا اذ هذه الكتاب في التصريف وضع للمبتدئين
وهذه التصريفات تشوش طبايعهم عند ابتداء حالهم لما ذكرنا التكاليف المذكورة آنفا واذا انتقش هذا على صفحة
الخاطر فاعلم ان ابنية الماضي المفعول فتنقل عن باب الاول مُدَّ مُدّا مُدّوا مُدّت مُدّتا مُدِدن
مُدِدت مُددتما مُددتم مُددتِ مُددتما مُددتنّ مُددتُ مُددنا وبالابدال مُدي مُديت مُديتما مُديتم
مُديتِ مُديتما مُديتنّ مُديت مُدينا وبالحذف مُدْ مُدّ مُدت مُدتم مُدتِ مُدتما مُدتنّ مُدت
مُدنا ومن باب الثاني والثالث والرابع والخامس مثله في الابدال والحذف ومن باب الفعلال زُلزل زُلزلا

زُلزِلُوا الخ وبالابدال زُلْزِي زُلزِيَا زُلزُوا اصله زلزِيُوا نقلت حركة الياء الى الزاء بعد سلب حركتها فالتقا ساكنان
الساكنين فحذفت الياء فصار زلزوا زُلزِيَتْ زُلزِيَتَا زُلزِبْنَ الخ وبالحذف زُلْزِزْ زُلْزِزَا زُلْزِزُوا زُلزِزَتْ
زُلْزِزَتَا زُلزِزْنَ زُلزِزْتَ زُلزِزْتُمَا زُلزِزْتُمْ زُلزِزْتِ زُلزِزْتُمَا زُلزِزْتُنَّ الخ ومن باب الافعال أُعِدَّ
أُعِدَّا أُعِدُّوا الخ والابدال والحذف يجيئان من جمع المؤنث الغائبة ومن باب التفعيل مُدِّدَ الخ
والابدال والحذف يجيئان من الاول وبعضهم يتعلق الابدال يجيء من الاول ولا يجيء الحذف ومن باب
المفاعلة مُودَّ مُودَّا مُودُّوا مُودَّتْ مُودَّتَا مُودِدْنَ الخ والابدال يجيء من جمع المؤنث ولا
يجيء الحذف منه ومن باب التفعل تُمُدِّدَ تُمُدِّدَا تُمُدِّدُوا الخ والابدال من جمع المؤنث والحذف على
الاختلاف المذاهب ومن باب التفاعل تُمُودَّ تُمُودَّا الخ مثل باب المفاعلة ومن باب الانفعال انْقُدَّ
انْقُدَّا الخ وهكذا الى اخر الابواب فلا تعقد فاذا عرفت ما مضى فقس الى اخر الابواب والا فلا يفيد
التطويل ولو نزل عليه التورية والانجيل واذا بنيت المضارع للمفعول فتقول من باب الاول يُمَدُّ
يُمَدَّانِ يُمَدُّونَ تُمَدُّ تُمَدَّانِ يُمْدَدْنَ تُمَدُّ تُمَدَّانِ تُمَدُّونَ تُمَدِّينَ تُمَدَّانِ تُمْدَدْنَ بالحذف تُمَدُّ تُمَدَّانِ تُمَدُّونَ تُمَدِّينَ
الخ ومن باب الثاني يُفَرُّ يُفَرَّانِ يُفَرُّونَ الخ ومن باب الشرط والرابع والخامس مثل الاول ومن باب
الفعلال يُزَلْزَلُ يُزَلْزَلَانِ بالابدال اصله يُزَلْزَزُ قلبت الياء القائم الخ فصار يُزَلْزِي وهكذا
الخ ومن باب الافعال يُعَدُّ الخ وقس عليه سائر الابواب واعرف اختلافاتها ونظائرها ولا نبين جميعها
خوف الاملال واذا دخلت عليه السين او سوف او ما او لا النافيتان فلا تغيران كلمة بعد تدخل
على المضارع وتعرف على الاختلافات المذكورة فلا علينا بعدم ذكره واما اذا دخلت عليه الجازم فيفك
الادغام ويبدل ويحذف فاعلم انه يجيء عند دخول الجازم يجوز فيه حذف اللام على التعيين
على التعيين واختلفوا في تقديم احدهما على الاخر فقال بعضهم الاولى تقديم حذف اللام التعيين على حذف على

على التعيين لانه يحتمل حذف العين وهو الاصح كما ذكرنا في المطولات وحذف على التعيين
يعين لحذف اللام وحذف العين اولى من حذف اللام في الصحيح اولى بالتقديم ولعله مراده
ان حذف العين كثير في كلامهم وحذف اللام قليل والكثير اولى بالحذف كما قال سعد الدين
التفتازاني قدس سره في قوله والمحذوف عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش لان حذف
العين كثير اما بعض المحذوف في غير هذا الموضع نحو واولى هذا الكلام وفيه ان في اللفظ المورد
في قوله فتقول ثبور تبوير شيا فان قيل اذا كان الاصل تبوير فلم اعل اللام دون العين مع ان
العلة موجودة فيهما قلت لان اخر الكلمة اولى بالتغير والتصرف فيه هذا فيبين كلامه ثنا فقف
قلنا ان الحذف نوع من التصرف والجواب ان الحذف في العين كثير دون الاعلال وبالاعلال قليل دون
الاعلال فلا يلزم التنافي فقف فتقول عند دخول الجازم على الباب لاول لم يَمُدَّ بحركات الدال ولم
يَمْدُدْ بالفك ولم يَمُدُّو بابدال الدال واوا لم يَمُدْ بضم الميم وسكون الدال بحذف لام على التعيين بناء على
ما ذكرنا اصله لم يَمْدُدْ نقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حذفت احدى الدالين لام على التعيين فصار لم يَمُدْ
فلهذا نحتم بحذف لام على التعيين ولم يَمُدُ بحذف العلة وحذف على التعيين لان اصله لم يَمْدُدْ بسكون الدال
الاخر وهو اللام فحذفت وبقيت اللام المحذوف فلهذا اسمه حذف على التعيين لم يَمُدَّا لم يَمُدُّوا لم تَمُدَّ
لم تَمُدَّا لم يَمْدُدْنَ لم تَمُدَّ لم تَمُدَّا لم تَمُدُّوا لم تَمُدِّي لم تَمُدَّا لم تَمْدُدْنَ لم اَمُدَّ لم نَمُدَّ لم يَمْدُدْ لم تَمْدُدْ
لم تَمْدُدْ لم تَمُدَّا لم تَمُدُّو لم تَمُدِّي لم تَمُدَّا لم تَمْدُدْنَ لم تَمُدُّون لم تَمْدُدْنَ لم اَمُدَّ لم نَمُدَّ لم اَمُدِّ لم
تَمُدِّ لم اَمُدُّ لم نَمُدُّ لم اَمْدُدْ لم تَمْدُدْ لم اَمُدُو لم تَمُدُو لم اَمْدُ لم تَمُدْ لم اَمَدُّ لم تَمُدْ فان قيل يلزم
الالتباس في هذه الصيغة وبالباب الخامس كما سيجيء في حالة الابدال بالجمع المذكر يجب المقطع لانه يقال لم يمدو
بالابدال ويقال ايضا لم يمدوا في المذكور فيهما كلاهما قلت لا يلزم من وجهين احدهما ان الالتباس

اغاو في بحسب اللفظ من غير تلفظ فاذا تلفظ علم الفرق اذ في حالة الابدال الدال غير مشددة و
في حالة الجمع الدال مشددة والثاني واو الجمع بعدها الف مكتوب بخلاف حالة الابدال فظهر الفرق
لنا في هذا المقام ان كنت من ذوي الافهام ومن باب الناقص لم يَبقَ لم يَبقِ لم يَبقَو لم يَبقي لم يبقي
لم يبقَ الاول بحذف على التعيين والثاني بحذف لا على التعيين لم يَبقيا لم يبقوا ولم يَبقينَ الخ ومن
باب الشرط لم يَصِحَّ لم يَصِحِّ لم يَصِحْ لم يَصِحَّا بالابدال لم يَصِحّ بالحذف الذي هو لا على التعيين وهكذا الى آخره
ومن باب الرابع كذلك في حركة الكلام في كل الادغام والابدال والحذف فيه ومن باب [illegible] مثل
مثال باب الاول بعينه فلا احتاج الى ذكره فان من لم يستقصِ بصياح لم يستقصي باصباح ومن الرباعي
المجرد لم يُزَلزِلْ ففيه اختلاف فمنهم يقولون لم يُزلزلْ لم يُزلزلِ لم يُزلزلي لم يُزلزلِ بالحذف لم يُزلزلا
لم يُزلزليا لم يُزلزلا لم يُزلزلوا بالابدال والحذف لما ذكرنا من اول التصريفات في المضارع لم تُزلزلْ
لم تُزلزلْ لم تُزلزلي لم تُزلزلِ بالحذف لم تُزلزلا لم تُزلزليا لم تُزلزلا لم تُزلزلنَ ولم تُزلزلني لم تُزلزلن
وهكذا الى آخره ومنهم من يقولون هكذا لكن عندي تطبيق بالحذف والابدال من التثنية والجمع و
منهم من قال يجيء الحذفان ويقولون لم يُزلزلْ لم يُزلزلِ لم يُزلزلي لم يُزلزلِ باسكان الثاني ولعل مراده
الشيء الحذف لا على التعيين في باب الاول والثاني لكن فيه نظر ظاهر لان باب الاول والثاني فيه
متجانسان من جنس واحد لم يقع فاصل بينهما فيتصور فيه حذفان بخلاف هذا الباب فانه وان
كان فيه متجانسان الا انه وقع فاصل بينهما فتعين اللام الاخير بالحذف فلم يجيء فيه حذفان كما ظن
بعض الظن فان بعض الظن اثم ومن باب الافعال لم يُعِدّ لم يُعِدِّ لم يُعِدْ لم يُعِدي بالابدال لم يُعِدِّ لم
يُعِدِ بحذف على التعيين هذا على مذهب الاول واما على مذهب آخر فلم يجيء الحذف فيه لم يُعِدّا لم
يُعِدّوا لم تُعِدَّ لم تُعِدِّ لم تُعِدي لم تُعِدِ لم تُعِدِ بحذف على التعيين لم تُعِدّا لم يُعْدِدنَ لم تُعْدِدنَ

لم يُعْدِدنَ وهكذا الى آخره مع ملاحظة الاختلاف ومن باب التفعيل لم يُجدِّدْ لم يُجدِّدِ لم يُجدِّدي بالابدال
لم يُجدِّدِ بالحذف لم يُجدِّدا لم يُجدِّديا لم يُجدِّدا بالحذف لم يُجدِّدوا لم يُجدِّدوا بالابدال والحذف كما مر
آنفا هذا على اختيار بعض واما على بعض آخر فيقولون لم يُجدِّدْ لم يُجدِّدي بالابدال لم يجيء
لم يُجدِّدا لم يُجدِّدوا الخ ولعل هذا اولى من الاول لانه يلتبس بالباب الاول في حالة الحذف من
المفرد والتثنية عند البناء للمفعول اللهم الا ان يتكلف بتكليف ما [illegible] وهو ان يقال يختلف التلفظ
ومن باب المفاعلة لم يُمادَّ لم يُمادِّ لم يُمادِي بالابدال لم يُمادِ بالحذف لم يُمادّا لم يُمادّوا لم يُمادّي لم
تُمادِّ لم تُمادي لم تُمادِ لم تُمادّا لم تُمادِدنَ لم يُمادِدنَ ولم يجيء الحذف هنا لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده وهكذا الخ وبعضهم لا يجيئون الحذف فقط الا في المفرد ولا في الجمع وهو ضعيف ومن
باب التفعل لم يَتَمَدَّدْ لم يَتَمَدَّدِ لم يَتَمَدَّدي لم يَتَمَدَّ بالحذف لم يَتَمَدَّدا لم يَتَمَدَّدا لم يَتَمَدَّدوا لم يَتَمَدَّدوا
بالابدال والحذف لما مر لم تَتَمَدَّدْ لم تَتَمَدَّدي لم تَتَمَدَّ بالحذف لم تَتَمَدَّدا لم تَتَمَدَّدا لم يَتَمَدَّدنَ
لم تَتَمَدَّدنَ ولم يجيء الحذف هنا لم يَتَمَدَّدْ الخ ومنهم من لم يجيء الحذف من هذا الباب مطلقا اتفاقا كما
من باب المفاعلة ولعل هذا اقرب الى المطلوب من الاول لان الاول في حالة الحذف يلتبس بباب الرابع
والشرط عند حذف احد الثاني لان يتكلف بامر [illegible] ومن باب التفاعل لم يَتَمادَّ لم يَتَمادِّ لم يَتَمادَدْ لم
يَتَمادّي ولم يجيء الحذف هنا لم يَتَمادّا لم يَتَمادّوا لم تَتَمادَّ لم تَتَمادَّ لم تَتَمادي لم تَتَمادّا لم يَتَمادَدنَ لم
تَتَمادَدنَ لم تَتَمادَّ الخ ومن باب الانفعال لم يَنقَدَّ لم يَنقَدِّ لم يَنقَدِدْ لم يَنقَدّي لم يَنقَدِ بحذف على التعيين
لم يَنقَدّا لم يَنقَدّا لم يَنقَدّوا لم تَنقَدَّ لم تَنقَدِدْ لم تَنقَدّي لم تَنقَدِ لم تَنقَدّا لم تَنقَدّا لم يَنقَدِدْ
ن لم تَنقَدِدنَ لم يَنقَدِدنَ الخ بلا اختلاف ومن باب الافتعال لم يَمتَدَّ الخ ومن باب الافعلال لم يَسوَدَّ
الخ مثل باب الانفعال بعينه ومن باب الاستفعال لم يَستَمِدَّ الخ ومن باب الافعيلال لم يَحمارَّ مع خلاف

فمنهم من يجيء الحذف في الجمع المؤنث ومنهم من لا يجيء الحذف مطلقا ومن باب التفعلل لم يتزلزل
لم يتزلزلا لم يتزلزلوا بالحذف والابدال مع الخلاف المذكور في مجرده ومن باب الافعلال لم يطمئن لم
يطمئنا لم يطمئنوا لم يطمئني لم يطمئنا لم يطمئن وهكذا الخ ونقول في المضعف من المضارع لم يمد لم
يمدا لم يمدوا لم تمد بحذف الاعلالين لم يمد بحذف علالتين لم يمد الم يمدوا الخ و
الحاصل حكم المبني للمفعول في المضارع عند دخول الجازم حكما عند دخوله في المبني للفاعل في الا
ختلافات المذكورة ولم يجئ الحركات الثلاث في كلها الاول والثاني لعدم ضم العين بل الفتح والا
الكسر وايضا الابدال بالتاء في الجميع واذا دخل عليه الناصب ففيه اختلافات فمنهم من يقولون
لن يمد لن يمدا لن يمدوا لن تمد لن تمدا لن يمددن لن يمدون لن يمدن وهكذا الخ
ومنهم من يقول حكمه عند دخول الناصب حكمه عند دخول الجازم الا ان الناصب ينصب والجازم يجزم
فنقول على هذا لن يمد لن يمدد لن يمدو لن يمدوا بالحذف لن يمدا لن يمدوا لن تمد لن تمدد
لن تمدوا لن تمد لن تمددن لن يمددن الخ والاولى في هذا الاخير من الركاكة من وجوه الاول
انه يلزم الادغام ثم يبدل وان لا حكم والثاني انه يلزم فيه في حالة الحذف لن يمد بالضم وهل هذا
الا اختلاف اذ فائدة الناصب النصب فالحق ان يقال لن يمدو اصله لن يمدد بضم اوله وفتح ثانيه
فحذفت الثانية لان المضاعف كان في حكم الحذف ثم نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم وفتح الدال فصار
لن يمد وبه تعرف بلا غاية ما في الباب ان يقال في حقه ان اصل لن يمدد فحذفت الدال الثانية
كما ذكرنا ثم ابدل الناصب الضم بالفتح فصار لن يمد بسكون الميم وفتح الدال وهذا حذف على ا
التعليلين وفي الثاني اعني حذف لا على التعليلين لن يمد اصله لن يمد ففتح الدال فصار لن يمد
بضم الميم وفتح الدال والثالث انه لم يذكر لن يمد بضم الميم وفتح الدال الذي هو حذف لا على

لا على التعليلين وما هو الا تحكم انما فصلنا في هذه المقام حتى يتضح لك ما هو المراد ومن باب الثاني لن يفر
لن يفرا لن يفروا الخ ولن يفرد لن يفرر ولن يفر ولن يفرد الخ على بعض ومن باب الرابط لن يتجيج
لن يتجيجا لن يتحققوا الخ على بعض ولن يتجج ولن يتجيج بالابدال الياء الثالثة كما الخ ولن يتجج الخ على
بعض اخر ولن يتجج ولن يتحجج لن يتحجج لن يتجج فتح الصدر العين بحذف لا على التعليلين ولن يتجج
بحذف على التعليلين وهذا على هذا الكتاب مع ملاحظة الاعتراضات ومن باب الرابع مثل هذا الباب بعينه
ومن باب الخامس مثل الاول بعينه في الاعتراضات المذكورة والمذهبات فلا اذكرها حذرا من الاملال فان
الذكي يفيده القليل والغبي لا يفيده التطويل ومن باب التفعلل لن يتزلزل لن يتزلزلا لن يتزلزلوا
لن تتزلزل لن تتزلزلا لن يتزلزلن لن يتزلزلن لن تتزلزلي الخ على مذهب الاول وعلى مذهب الثاني لن يتز
لزل لن يتزلزل لن يتزلزلن لن يتزلزلا لن يتزلزلوا لن يتزلزلا لن يتزلزلوا لن يتزلزلي لن يتزلزلوا بالحذف والابدال
الخ وكتب فيه بالكسر وافهل فيه نظر كما مر آنفا من ان فائدة الناصب النصب ومن باب الافعال لن يعد لن
يعدا لن يعدوا لن تعد لن تعدا لن يعددن لن يعدون لن يعدن بالحذف على بعض وبغير الحذف
على بعض ولن يعد لن يعدد لن يعد الخ على بعض وفيه كما مر ولن يعد لن يعدد ولن يعدد ولن يعد
بحذف لا على التعليلين ولن يعد بحذف على التعليلين على هذا ومن باب التفعيل لن يمدد لن يمددا لن
يمددوا الخ بغير الحذف مطلقا على بعض ولن يمدد لن يمدد لن يمد بالحذف على بعض الاخر فعلى هذا
يجيء الحذف في الجميع سوى جمع المؤنث وعلى الاول لا يجيء الحذف مطلقا في الا في الواحد ولا في التثنية و
الجمع ومن باب المفاعلة لن يماد لن يمادا لن يمادوا الخ بلا حذف على بعض ولن يماد لن يماد لن يماد
لن يماد بالحذف لن يماد لن يمادا لن يمادوا الخ ومن باب التفعل مثل باب التفعيل ومن باب التفا
عل مثل باب المفاعلة بعينه الا ان الابدال بغير الياء في المذهبين ومن باب الانفعال لن ينمد

لن يغدد الن يغددوا لن تغددن الخ ولن يغدد لن يغددي لن يغددا بالحذف لن يغدا لن يغدوا الخ ومن باب الافتعال والافعلال والاستفعال حكم باب الانفعال على المذهبين ومن باب الافعلال لن يسواد لن يسوادا لن يسوادوا الخ ولن يسواد لن يسوادد لن يسوادي لن يسوادا بالحذف الخ بلا حذف في جمع المؤنث فقط ومن باب التفعلل لن يتزلزل لن يتزلزلا لن يتزلزلوا الخ ولن يتزلزل لن يتزلزا
لن يتزلزي بالابدال وقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لن يتزلزا بالحذف لن يتزلزلا لن يتزلزيا الن يتزلزا الخ ومن باب الافعلال لن يطمئن لن يطمئنا لن يطمئنوا الخ ولن يطمئن لن يطمئن لن يطمئني لن يطمئن لن يطمئن الخ فاعلم ان كلما ذكرنا الاول على المشهور والثاني على غير المشهور ولا حظ مع الاعتراضات والاختلافات المذكورة وما ذكرت جميعا فقس عليه سائر الامثلة وتقول في الامر من باب الاول امدد بحركات الدال امددوا بالحركة امددو بالابدال امد بالحذف على التعين امد بحذف لا على التعين مد بحذف اللام على التعين بغير الهمزة هذا المذكور هو المكتوب في كثير من النسخ وفيه نظر لانه قدم بان الاصل ان يقدم حذف لا على التعين على حذف على التعين وههنا عكس الكلم الا ان يجاب بان يقال عكس ههنا لان غرضه ان يذكر حذف لا على التعين يوخرا ثم يعقبه حذف لا على التعين بغير الهمزة ولو لم يعد هكذا التعدد على التلفظ امد امددوا امدى امددا امددن امددن مدن بالحذف بغير الهمزة ومن باب فر افرر افرر افرر افر افر فر فرا افروا فروا افرري افرن افرن افرا فر فرن ومن باب الرد صح افصح افصحي اصح صح صحي صحوا اصحي صحي اصحصحن الخ وكذلك عض الخ وكذلك حب الخ مثلا مد بعينه ومن باب التفعلل تزلزل تزلزل تزلزل تزلزلا تزلزلوا تزلزلا تزلزلوا تزلزل تزلزلن تزلزلين تزلزلي ومنهم من يقول تزلزل تزلزلي تزلز تزلزلا تزلزلا تزلزلا تزلزلوا تزلزلوا بالابدال والحذف تزلزلي تزلزي بالابدال تزلزل تزلزلن وهو كا

كالجازم ومن باب الافعال اغدد اغددا اغددي اغددا اغددوا لم يحذف منه الهمزة لانه همزة للقطع اغددا اغددوا اغددي اغددا اغددن اغددين اغددن ومنهم من لا يجي كما مر الخ ومن باب التفعيل مدد مددي مددو ومنهم من لا يجي الحذف مددا مددوا مددي مددا امددن مدد بغير الحذف ومن يقول مدد مددي مدد مددا مددا مددا بالحذف مددو امددوا بالابدال والحذف مددي مددي بالابدال والحذف مددا امددا امددا امددن مددين وفيه نظر لا يلتبس بنبش باب الاول الا ان يتعلق بما مر ايضا ومن باب المفاعلة ماد ماددي ماددي مادي بالحذف مادا ماددوا مادي وما دا مادن مادين بالابدال ولم يجي الحذف منه التقاء الساكنين ومنهم من لم يجي الحذف من المقرر ايضا ومن باب التفعل تمدد تمددي تمدد تمددا تمددوا بالابدال والحذف ويريد بانه في حالة الابدال احد تمددي قبلها لياء والف ثم حذفت لا لتقاء الساكنين وابطاته لا حاجة الى هذا التكليف لانه لا يلزم قبل الياء الف كما تقول رمي ويمكن ان يجاب عنه بجواب ظاهر لا يحتاج ذكره تمددوا تمددوا بالابدال والحذف تمددي تمددي بالابدال تمددي بالحذف تمددا تمددا بالابدال والحذف تمددن تمددين بغير الحذف وبعضهم لا يجيئون الحذف مطلقا الا من المفرد والا من الجمع ولم يجز الابدال ايضا من الجمع والتثنية والواحدة في ما فيه حتى يتضح لكما فيه ومن باب التفاعل مثل باب المفاعلة في الاختلافات ومن باب الانفعال انغدد انغددا انغددي انغدد انغددا انغددوا انغددي انغددا انغددن انغددين انغددن ومن باب الافتعال اعتدد الخ ومن باب الافعلال اسودد الخ ومن باب الاستفعال استعدد مثل باب الانفعال بلا اختلاف ومن باب الافعيلال اسوادد اسوادد اسوادي اسواد بالحذف ومنهم من لا يجي الحذف مثل باب المفاعلة بعينه في الاختلافات ومن باب التفعلل تزلزل تزلزلا تزلزلي تزلزل بالحذف تزلزلا تزلزلا بالابدال والحذف

كما مر في باب التفعيل في الاختلافات تزلزلوا تزلزلو بالحذف والابدال تزلزلي تزلزلن بالابدال
والحذف تزلزلا لا تزلزلنا لتزلزلن تزلزلن تزلزلن بالحذف ومنهم من لا يجي الحذف والابدال
في التثنية والجمع والواحدة المخاطبة كما مر وفي الاول نظر كما مر في باب التفعيل لانه قال انه
لزيا بالابدال والحذف وهو يجوز ابدال الجواب على مذهب ان يقال لزلزيا بالابدال
لانه اذا اريد انه قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين فهو
ممنوع لانه قال في باب التفعل والتفعلل لم يتمدد ولم يتمددا ولم يتزلزل ولم يتزلزلا ولم يقل لم
يتمددا ولم يتزلزلا بالابدال والحذف فهذا حكم اللهم الا ان يقال انه هنا لكن ادعى عدم قلب الياء الفا
كما في غزوا ورميا وهنا ادعى قلبها لعدم الالتباس وفيه **ومن باب** الافعلال اطمئنن اطمئنن اطمئنن اطمئنن
اطمئنن اطمئنن الخ مثل باب الانفعال بعينه فتأمل ولاحظ الاختلافات والاعراضات **واذا دخلت**
عليه النون الثقيلة ففيه مذهبان فقال صاحب المراح ليمدن ليمدان ليمدن لتمدن لتمدان ليمددنان
ليمددنان ليمددنان لامدن لنمدن وبالخفيفة ليمدن ليمدن لتمدن لامدن لنمدن وفي المبني
للمفعول يدخل المخاطب فلا تغفل **ومن باب** الفتح ليفتحن ليفتحان ليفتحن الخ **ومن باب** الرباعي
ليدحرجن ليدحرجان الخ **ومن باب** الرابع ليعطين الخ **ومن باب** ... ليحمين الخ مثل الاول بعينه **و**
من الرباعي المجرد ليزلزلن ليزلزلان ليزلزلن لتزلزلن لتزلزلان ليزلزلنان لتزلزلنان
لتزلزلنان لازلزلن لنزلزلن وبالخفيفة ليزلزلن ليزلزلن لتزلزلن لازلزلن لنزلزلن **و**
من باب الافعال ليمدن ليمدان ليمدن الخ **ومن باب** التفعيل ليمددن الخ **ومن باب** المفاعلة
ليمادن ليمادان ليمادن الخ الا انه لا يجي الحذف منه **ومن باب** التفعيل في جمع المؤنث **ومن باب**
التفعل والتفاعل مثل باب المفاعلة والتفعيل ومن باب الانفعال والافتعال والافعلال والاستفعال مثل

مثل المذكورات **ومن باب** الافعيلال مثلا باب المفاعلة بعينه **واذا دخلت** عليه لا الناهية
حيث تحكم حكم لام الامر الا ان لا الناهية تدخل على المخاطب في المبني للفاعل والمفعول
ولام الامر لا تدخل الا على الغائب في المبني للفاعل بخلاف المبني للمفعول كما مر هذا المذ
كور على مذهب صاحب المراح ومنهم من يقول ولا يخفى ان هذا غلط والصواب ما قال في المراح
لان الادغام واجب هنا لان ما قبل نون التاكيد مفتوح ابدا او الف او واجبا فلا تفكه اذ لم
نفك فلا يبدل ولا يحذف لكن الرباعي المجرد والمزيد فيه وباب التفعيل والتفعل لو ابدل او حذف فلا
خفا لانه غير مدغم فلا مانع من مجيء الابدال والحذف فيها فتأمل فيه ولا تخبط منه ليمدن ليمددن
ليمددن ليمدن بضم الميم وفتح الدال الحذف لا على التثنية ليمدن باسكان الميم وضم الدال الحذف
على التثنية ليمدان ليمدن في الجمع ليمدن ليمددن ليمددن لتمددن لتمدان ليمددنان ليمد
نان ليمددنان بالحذف لامدن لامدن الخ **ومن باب** الرابع والرباعي والدال مثله بعينه **ومن**
باب الافعلال ليزلزلن ليزلزلن ليزلزلن ليزلزلن ليزلزلان ليزلزلن ليزلزلن لتزلزلن لتزلزلن
لتزلزلن لتزلزلان الخ وبعضهم يلحق التثنية والجمع الابدال والحذف ايضا وبعضهم لا
يجيئون الحذف والابدال جميعا في المفرد وغيره الا في الافعلال والتفعيل والتفعل وهو عجيب
كيف لا وقد يصدر منهم عكم صحيحا وعلى هذا التربيل اخر الابواب فالذي يجي الحذف يحذف والذي
لا يجي الحذف لا يحذف **وافعل** قول المراح اخر هذه التصاريف لم تنقل عن كتاب ولا من علماء
بليغ ونقول في المبني للمفعول مثل المبني للفاعل في الاختلافات المذكورة **واذا دخلت** النون
الثقيلة على الاحد فتقول مُدَّنْ مُدَّانِ مُدَّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ احددنان احددنان احددنان
مددنان وبالخفيفة مُدَّنْ مُدَّنْ مُدِّنْ **ومن باب الفتح** افتحن افتحان افتحن افتحان

الخ ومن باب النصر مَحَّنَ يَمْحَنُ الخ ومن باب الرابع عَضَّ يَعَضُّ الخ ومن باب الافعال حَبَّ الى اخره و
من باب الفعلال زَلْزَلَ الى اخر الابواب مثل دخول اللام ومنهم من يقول لَمُدَّنَّ امد
دَنَّ اُمْدُدَنَّ اُمْدُدُنَّ بحذف علامة التثنية اُمْدُدَنَّ مَدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مَدِّنَّ امددنانّ
اُمْدُدْنَانِّ اُمْدُدْنَانِّ مُدْنَانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ اُمْدُدَنْ اُمْدُدُنْ اُمْدُدِنْ اُمْدُدَنْ حدن
مُدِّنْ هكذا الى اخر الابواب مثل دخول اللام في الاختلافات فان كنت ذكيا كفاك هذا
القليل والا فالبليد لا يفيده التطويل ولو تلونا عليه التورية والانجيل ونقول في اسم الفاعل
مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ مَوَادُّ ...
ومن باب فَرَّ مثله ومن باب النصر لفظ الذي يجيء منه الصفة المشبهة نحو صحيح لانا نرى في الكتب
والصحيح فعل الذي يجيء منه صَحِيحٌ صَحِيحَانِ الخ ومن باب الرابع عَاضٌّ عَاضَّانِ عَاضُّونَ الخ ومن
باب الافعال مُحِبٌّ مُحِبَّانِ مُحِبُّونَ الخ واسم المفعول مثل الصحيح الا في باب الافعال فانه
يتعدى بحرف الجر فيقال محبوب به محبوب بهما الخ مثل ممرور به الخ وتقول في المفعول من المزيد
فيه نحو مُعَدٌّ وكذا في اسم الفاعل نحو مُعِدٌّ وفي بعضهم يشور لفظ الفاعل والمفعول مثل
تَمَادٌّ والتقدير يختلف هذا اخر ما كتبنا في هذه الاوراق لايضاح حرف المضاعف والصلوة
والسلام على الذي يشفع لاصحاب المضاعف يوم لا ينفع فيه الا الاجر المضاعف تمت

هذا بيان ابواب المضاعف جاء من باب الاول يَمُدُّ وبلحقه الابدال والحذف من اول اجمع المؤنث
مثال الابدال نحو مَدَدْنَ مُدَّيْتَ الخ ومثال الحذف نحو مُدْنَ مَدْتَ الخ وهذه الحذف حذف لا على
التعيين وجاء من باب الثاني فَرَّ يَفِرُّ وحكمه في الابدال والحذف حكم مد بلا فرق وجاء من باب النصر
مَحَّ يَمَحُّ وحكمه حكم مد ايضا في الحذف والابدال وجاء من باب الرابع عَضَّ يَعَضُّ وجاز في ماضيه

في ماضيه فتح الفاء وكسره في حال الادغام دون الفك والابدال وكذا يجوز الكسر في حال الحذف
نحو عَضِضْنَ عِضْتَ الخ وجاء من باب الافعال حَبَّ يَحِبُّ وحكمه في الابدال والحذف حكم مد الا انه
يجوز في ماضيه في حال الادغام ضم الفاء وفتحه فتقول حُبَّ حَبَّ الخ الى اجمع المؤنث وح يلحقه الا
بدال والحذف وفي حالة الحذف ايضا يجوز فتح الفاء وضمه فتقول حَبْنَ حُبْنَ الخ اما الضم
فلنقل حركة العين الى الفاء اعني الضم واما الفتح فلحذف العين مع حركته وكذا العلة في حال الاد
غام وجاء من الرباعي زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ ولا يلحقه الادغام لوقوع الفاء فاصلا بين المتجانسين ولكن يلحقه
الابدال من الاول وكذا لا يلحقه الحذف وجاء من باب الافعال اَعَدَّ يُعِدُّ ويلحقه الابدال حين الفك
وجاء من باب التفعيل مَدَّدَ يُمَدِّدُ ويلحقه الابدال من الاول والابدال في هذا الباب وفي الرباعي
المجرد انما يكون بالياء ثم قلب الياء الفا فيصير ناقصا فافهم ولا يلحقه الحذف وجاء من باب المفاعلة
مَادَّ يُمَادُّ ويلحقه الابدال دون الحذف لالتقاء الساكنين وجاء من باب التفعل تَمَدَّدَ يَتَمَدَّدُ و
حكمه في الابدال حكم التفعيل ولا يلحقه الحذف وجاء من باب التفاعل تَمَادَّ يَتَمَادُّ ويلحقه الابدال
في حالة الفك دون الحذف لالتقاء الساكنين على غير حده وجاء من باب الانفعال اِنْقَدَّ يَنْقَدُّ ويلحقه
الابدال والحذف في حالة الفك وجاء من باب الافتعال اِعْتَدَّ يَعْتَدُّ وحكمه حكم انقد بعينه وجاء
من باب الافعلال اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ وحكمه حكم اعتد بلا فرق في الابدال والحذف وجاء من باب الا
ستفعال اِسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ وحكمه حكم احمر في الحذف والابدال وجاء من باب الافعيلال اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ
ويلحقه الابدال في حالة الفك نحو احماررت احماررن الخ ولا يلحقه الحذف لالتقاء الساكنين على غير
حده وجاء من الرباعي المزيد فيه تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ ولا يلحقه الادغام لوقوع الفاصل ويلحقه الا
بدال من الاول تزلزيت تزلزيا فيصير في حال الابدال ناقصا فافهم ولا يلحقه الحذف وجاء من

من باب الافعلال افشعرت نفشعر ويجب فيه الابدال والحذف في حال الفك نحو اقشعررت اقشعررت
الخ وافشعررن افشعررن الخ وهذه الابواب المذكورة يجب فيها في المضارع الابدال والحذف في
جمع المؤنث فقط ه تحريرا زين الدين عفت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ارسل رياح في التصريف كتصريف الرياح فانشا
رت سحاب الجود فساق الى مشاعر النفوس المستنب فاحيى ولاحذو بعدها ازاج والشكر و
الصلاة على محمد واله واصحابه ما اشتقت من مصادر ارضنا الافعال المهموزة والمعتلة والصحيح
اما بعد فلما رايت بعض الاخوان في معرفة التصريف وقصور اهل الزمان في الافادة والبيان و
التعريف شرعت في كتابة ما حضرني واني لم اكن لذلك اهلا وارجو الله تعالى ان تشرح به صدورهم
لفهم القواعد وتبقى عليهم سهلا خصوصا منهم ولدي الذي هو الباعث الموجب لهذا السعي والا
جتهاد واسال الله المنان ان ينفع به وسائر الاخوان واريد ان اكتب ما يحتاج الى الحفظ في السطر
وما يحتاج الى المعرفة ويشق على الحفظ في الحاشية قال المصنف رحمه الله عليه اعلم ايها المخاطب الذهن ان
التصريف اي لفظ التصريف في اللغة اي في لغة العرب التغيير وهو احداث شيء لم يكن قبله كالكتابة على
الورق والثلج على الجبل فقول المصنف رحمه الله اعلم امر والامر خاص والخطاب عام فشامل لكل من يقرا و
يسمع واصل التصريف التصريف واصل التصريف التصريف واصل التصريف التصريف واصل التصريف
تصريف واصل تصريف تصريف ومجرده صرف فيجب اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبالغة والتكثير
نقل الى باب التفعيل بان زاد في اوله تاء مفتوحة وكرر عين الفعل وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وكسر عين
الفعل الاولى واسكن الثاني فصار تصريف فلزم اجتماع المثلين واجتماع المثلين ثقيل على اللسان مكروه
في كلام العرب وطريق التخفيف ثلثة اما الحذف او الادغام او الابدال لا سبيل هنا الى الحذف لان
الواضع زاده لمعنى التكثير والمبالغة فلو حذفناه فات ذلك المقصود ولا سبيل الى الادغام لان
شرط الادغام غير موجود اذ شرطه سكون اول المثلين وتحريك الثانية وهنا بالعكس فلم يبق
الا الابدال فابدل الراء الثانية بجنس حركة ما قبلها وهي الكسرة وجنس الحركة الياء لان الياء

[illegible]

لان الياء تتولد من كسرتين والالف من فتحتين والواو من ضمتين فصار تفريق ثم ادخل الالف واللام
للتعريف وحذف التنوين من اخره لان الالف واللام علامة التعريف والتنوين علامة التنكير وهما
ضدان لا يجتمعان فصار التفريق فقلبت اللام تاء لقرب مخرجهما فصار التفريق فاجتمع المثلان ووجد شرط
الادغام فادغم التاء الاولى في الثانية فصار التفريق ثم ادخل عليه ان المشبهة بالفعل فنصب اخره فصار ان
التفريق على وزن التفعيل واصل في اللغة اللغة واصل اللغة اللغة واصل اللغة لغة واصل لغة
لغوٌ واصل لغوٌ لغان واصل لغان لغو او لغي قلبت الواو او الياء المتحركتان المنفتح ما قبلهما الفا فصار
لغان فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتنوين وهو غير جائز في لغة العرب فحذف الالف لان الالف حرف
علة والتنوين حرف صحيح وحرف العلة بالحذف اولى فصار لغًا ثم زيدت تاء مدورة علامة للتانيث
في اخره عوضا عن الالف المحذوف وادخل عليها التنوين فصار لغة ثم ادخل عليه الالف واللام للتعريف
فحذف التنوين من اخره فصار اللغة فلزم اجتماع المثلين وهو مهجور في كلام العرب فادغمت اللام
الاولى في الثانية فصار اللغة ثم ادخل في الجار للظرفية عليه فجر اخره فصار في اللغة على وزن في الفعة
واصل التغيير التغيير واصل التغيير التغيير واصل التغيير تغيير واصل تغيير تغييرٌ ومجرده غير مخفي
الا ان واضع لغة العرب اذا يريد اللفظ للمبالغة والتكثير نقله الى باب التفعيل بان زادت تاء مفتوحة
في اوله وكرر عين الفعل وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وكسر عين الفعل الاولى واسكن الثانية فصار
تغيير فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل في كلام العرب وسبب التخفيف ثلثة اما الحذف او الادغام او الا
بدال ولا سبيل الى الادغام لعدم وجود شرطه كما مر ولا سبيل الى الابدال هنا لانه يلزم تحصيل الحاصل فاضطر
الى الحذف فحذف احدى الياءين بعد نقل حركة الياء الاولى الى ما قبلها فصار تغيير ثم ادخل عليه الالف واللام
للتعريف فحذف التنوين التغيير فقلبت اللام تاء لتقارب مخرجهما فصار التغيير فادغمت التاء الاولى في الثانية

في الثانية لوجود شرط الادغام فصار التغيير على وزن التفعيل ان كانت المحذوفة الثانية وعلى
وزن التفعيل ان كانت المحذوفة الاولى وفي الصناعة عطف على قوله في اللغة يعني للتصريف معنى
لغوي او وضعي لواضع لغة العرب وهو التغيير المذكور وصناعي وضعه لاهل هذه الصنعة
وهو ما ذكره المصنف رحمه الله وفي الصناعة يعني واعلم ان التصريف في الصناعة اهل التصريف وهو ما لا
يحصل الا بتمرين ومداومة العمل كالكتابة وكسب الصاد وشعر في المعقول لان كالعلوم الالهية ونظيرهما في
المحسوسات كالحرفي العملية تحويل الاصل الواحد يعني تغيير مادة اي الحروف من هيئة الى الكيفية الحاصلة
لها من الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض الى امثلة اي ابنية وصيغ مختلفة يعني متغايرة
بعضها بحسب الهيئة العارضة لها متحدة بحسب المادة والحروف وهذه التحويل هو كالاشتغال واختلفوا في
الاصل الواحد والحق ما قال البصريون انه المصدر كالضرب مثلا تحويل الى امثلة مختلفة وهي الماضي
كضرب والمضارع كيضرب والامر كاضرب والنهي كلا تضرب واسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب
واسم الزمان واسم المكان كمضرِبٌ واسم الآلة كمضرابٌ لمعان اي لغرض حصول معان من تلك الامثلة
والمعاني جمع معنًى وهو ما يقصد او يراد من اللفظ مقصودة تلك المعاني في نفسها اي يقصد منها ان
ابرازها من زاوية الجنان الى فضاء البيان بالامثلة لا تحصل اي لا توجد في الامثلة ولا تفهم عند المخاطب
والسامع الابها اي بتلك الامثلة اي لا يمكن ان يوجد نوع من الانواع من تلك الامثلة الحاصلة بالتحويل
ولا فرد منها الا بفرد منها وتلك الامثلة الجزئية واني توقفت افادتها واستفادتها على معرفة وضعها من
لغة العرب واحد والمعاني الجزئية لكن لما كان ذكرها التتبع في غاية الصعوبة والتحويل المذكور يؤديها
الى الضبط ويسهل على طالبها معرفة وضع كل واحد من الامثلة لمعانيها فصل مبحث ذكر التحويل
مهما لذا اصدر المصنف رحمه الله مبحث التصريف اي التحويل بقوله اعلم وانا اضرب لك من هذا التحويل

مثلا نقيضه عن غيره فنقول لما اراد واضع لغة العرب ان يبني لفظا من الضرب اعني المصدر الذي
هو ضرب اي يحول ضربا اليه ليدل ذلك اللفظ على وجوده وحصوله في الزمان السابق على التكلم
فتح منه عين الفعل وحذف التنوين من اخره فصار ضَرَبَ على وزن فَعَلَ فحصل منه المعنى المقصود
وهو انه مفرد مذكر غائب فعل الضرب في الزمان الماضي فسماه الصرفيون لفظ ضرب وكل ما هو على
مثاله ماضيا وتفصيله وتمام بحثه يأتي في بابه ان شاء الله تعالى ولما اراد واضع لغة العرب
ان يبني منه لفظا ويحول اليه ليدل على حصول الضرب في الزمان الذي هو فيه اي في زمان التكلم او
في زمان الذي يأتي بعده زاد في اوله ياء مفتوحة هي حرف المضارعة وحذف التنوين من
اخره وغير الحركات بان سكن فاء الفعل وكسر عين الفعل ورفع لام الفعل فصار يضرب على وزن
يفعل فحصل منه المعنى المقصود وهو انه مفرد مذكر غائب يفعل الضرب من بعد او الآن فسماه
الصرفيون يضرب وكل ما على مثاله مضارعا وتمام بحثه يأتي في بابه ولما اراد ان يبني منه لفظا
يدل على طلب الضرب من غيره زاد في اوله همزة مكسورة وحذف التنوين من اخره وغير الحركات
بان سكن فاء الفعل وكسر عينه واسكن لام الفعل فصار اِضْرِبْ على وزن اِفْعِلْ وحصل المعنى
المقصود وهو انه اطلب منك ايها المفرد المذكر المخاطب ان تفعل الضرب وسماه الصرفيون اضرب
وكل ما هو على مثاله امرا بالصيغة وتمام بحثه يأتي في بابه ولما اراد ان يبني منه لفظا يدل على منع
احد من الضرب وطلب تركه زاد في اوله تاء مفتوحة حرف المضارعة وحذف التنوين من اخره
وغير الحركات بان سكن فاء الفعل وكسر عينه وضم لام الفعل ثم ادخل عليه لا الناهية فجزم اخره
فصار لا تضرب على وزن لا تفعل وحصل المعنى المقصود اي انه اطلب منك ايها المفرد المذكر المخاطب
لا تفعل الضرب وسماه الصرفيون لا تضرب وكل ما هو على مثاله نهيا وتمام بحثه يأتي في بابه ولما اراد ان

ان يبني لفظا يدل على ذات صدر منه الضرب ويحول ضربا الى ذلك اللفظ كحصول ذلك المعنى منه
زاد في اوله بين فاء الفعل وعين الفعل الف كاسم الفاعل وغير الحركات بان كسر عين الفعل فصار
ضارب على وزن فاعل وحصل المعنى المقصود وهو ان الضارب موجود مذكر صدر منه الضرب في
زمان من الازمنة الثلث وسماه الصرفيون ضارب وكل ما هو على مثاله اسم الفاعل وتمام بحثه
يأتي في بابه ولما اراد ان يبني منه لفظا يدل على ذات وقع عليه الضرب زاد في اوله ميما مفتوحة
وادخل واوا بين عين الفعل ولام الفعل وغير الحركات بان سكن فاء الفعل وضم عين الفعل لمجانسة
الواو وضم لام الفعل فصار مضروب على وزن مفعول وحصل المعنى المقصود وهو ان المضروب موجود
مذكر وقع عليه الضرب في زمان من الازمنة الثلث وسماه الصرفيون مضروب وكل ما هو على مثاله اسم
المفعول وتمام بحثه يأتي في بابه ولما اراد ان يبني لفظا على الزمان والمكان الذي وقع فيه الضرب
واراد ان يحول ضربا الى اللفظ ليدل على ذلك المعنى زاد في اوله ميما مفتوحة وغير الحركات بان سكن
فاء الفعل وكسر عين الفعل وضم لام الفعل فصار مَضْرِبٌ على وزن مَفْعِلٌ وحصل منه المعنى المقصود
وهو ان المضرب مكان الضرب او زمان الضرب وسماه الصرفيون مضرب وكل ما هو على مثاله اسم الزمان
والمكان وتمام بحثه يأتي في بابه ولما اراد ان يبني من ضرب لفظا يدل على الشيء الذي يوجد به الضرب
ويحصل الة له زاد في اوله ميما مكسورة وادخل الفا بين عين الفعل ولام الفعل وغير الحركات بان سكن فاء
الفعل وفتح عين الفعل لمجانسة الالف وضم لام الفعل فصار مضراب على وزن مفعال وحصل المعنى المقصود وهو
ان المضراب الة الضرب وسماه الصرفيون مضراب على وزن مفعال وكل ما هو على مثاله اسم الالة وتمام بحثه
يأتي في بابه ثم اي بعد معرفة التصريف لغة واصطلاحا الفعل اي ما يطلق الصرفيون لفظ الفعل عليه
في اصطلاحهم وانما قال الفعل لان المصنف لا يبحث في هذا الكتاب الا عنه ويكشف منه فاعلم انه

اما ثلاثي اي فعل منسوب الى ثلاث واما رباعي اي فعل منسوب الى رباعي يعني منه نوع حروف ا
فراده ثلثة ومنه نوع حروف افراده اربعة اربعة لا يحتمل نوعا حروف وانثان اثنان لنقصا
نه وضعفه عن قبول التغيرات ولا نوعا حروفه خمسة خمسة ولا اكثر لارادها الثقيل بزيادة
الحروف واصل ثلاثي ثلاث واصل ثلاث ثلاثي وثلاثا صيغة معدولة ومعدول من ثلثة ثلثة
ذي قولهم ذهب القوم ثلثة ثلثة باي حذف تكرار الكلمة وتاء التاء نيته ضم فاء الفعل فصار ثلاث
ثم كسر لام الفعل لمجانسة اليا فصار ثلاثي وقس عليه هذا رباعي خماسي وغيرها وكل واحد منهما اي
من هذين القسمين اما مجرد اي خال عن الزائد او مزيد فيه اي زيد فيه حرف او اكثر فصار الاقسام
اربعة ثلاثي مجرد كضرب وثلاثي مزيد فيه كضارب وتقطر وانضرب ورباعي مجرد كدحرج وربا
عي مزيد فيه كتدحرج وكل واحد اي كل قسم منها اي من هذه الاربعة اما سالم عن موجب التغير او غير
سالم عنه فصارت الاقسام ثمانية الاربعة المذكورة هي الامثلة السالم ونعلها اربعة اخرى
وهي امثلة غير السالم ثلاثي مجرد غير السالم كوعد وثلاثي مزيد فيه غير السالم كاوعد ورباعي
مجرد غير السالم كزلزل ورباعي مزيد فيه غير السالم كتزلزل اعلم ان النحويون يعنون بالصحيح ما
سلمت حروفه الاصل من حروف العلة فقط ويعني اي القوم ان السالم بمعناه مع ان السالم في الص
فية بمعنى اخر فيقع المعتدل لا كما اشتباه نحو اوتغير بالسالم اي تقصد في صناعة التعريف بالسالم
ما اي فعل سلمت حروفه الاصلية اي التي تقابل عند الموازنة بالميزان بالفاء والعين واللام اي من حروف
الميزان من حروف العلة بان لم يكن شيء من الحروف الاصلية حرف علة وهي الالف والواو والياء وانما
سميت حروف العلة لان العلة في اللغة هي التغير وكل فعل وجد فيه احد هذه الحروف يتغير بسببه
ولان المريض الذي به العلة يشكى عن علته بهذه الحروف نحو واي كما قال الشاعر بيت حرف علة نام كرده الف

الف واو يا بر اهل كسى درد ربود لازم بكوبد وا براو الهمزة اي سلمت منها بان لم يكن احد حروفها
الاصلية همزة واعلم ان الهمزة لا صورة لها في الخط ولا وجود في اللفظ استقلالا الا كالحرف الصحيح
اما الساكن او متحركة باحدى الحركات بخلاف الالف فان لها صورة خاصة بها في الخط غير قابلة
للحركات والسكون لا يوجد الا تابعا لحرف مفتوح وسلمت من التضعيف اي تكرار الحرف با
ن لم يكن في الحروف الاصلية تكرار بحيث يصير الفعل مضاعفا كما سيأتي لان هذه الاشياء توجب
التغير كما يعرف من باب المضاعف والمعتل والمهموز في اللفظ اذا سلم من كلها سلم منه اعلم ان قول المصنف
تقابل بالفاء والعين واللام اشارة الى ان الميزان مركب من هذه الحروف والموزون هو اللفظ
المقابل حروفه بحروفه والموازنة هي مقابلة حروف الموزون بحروف الميزان مثل ان يجعل نون نصر في
مقابلة فاء فعل وتسمى النون فاء الفعل لمقابلته به وصاد نصر في مقابلة عين فعل وتسمى الصاد عين الفعل
لمقابلته به وراء نصر في مقابلة لام فعل وتسمى الراء لام الفعل لمقابلته به ان كان الموزون ثلاثيا وكذا ان
كان رباعيا لكن الحرف الثالث يسمى لام الفعل الاولى والحرف الرابع لام الفعل الثانية لان تكرر اللام
في الميزان لانه لكونه في اخره اولى بالتكرار اذ المتعهد هذا اي تطرح الموزون بانه في اي شيء هي من الحركة
والسكنات وترتيب الحروف وقلبها مكانها والزيادة والنقصان في الحروف والابدال والادغام فيها
وكلما تحرك او سكن من الموزون حرف من الحروف الاصلية على ترتيبه يحكم بالميزان كذلك فنصر على وزن
فعل ونصر على وزن فُعِلَ ودحرج على وزن فعلل بتكرار اللام في الرباعي وكلما وقع في الموزون قلب مكان
بان تقدم حرف المكان حرف تفعل ذلك بالميزان فايس على وزن عفل والحادي على وزن عالف وكلما ز
يد في الموزون حرف في اي موضع تزيد ذلك الحرف في الميزان في ذلك الموضع ايضا وتعبر عن الزائد في
الميزان بلفظه فاكرم على وزن افعل واستخرج على وزن استفعل واحرنجم على وزن افعنلل لا بفاء ثانية

او ثالثة او رابعة او عين او لام كذلك الا اذا كان الحرف الزائد على وجه التضعيف في العين او اللام للمبالغة في معناه فانه نعبر بعين او لام ثانية فقرّح على وزن فعّل واحمرّ على وزن افعلّ و ا
اقشعرّ على وزن افعللّ والا اذا اكرّر اللام للالحاق فانه يعبر بلام ثانية او ثالثة نحو جلبب
على وزن فعلل واقعنسس على وزن افعنلل عن بعض وكلما نقص اي حذف من الموزون حرف من
اي موضع تحذف ذلك الحرف من ذلك الموضع في الميزان ايضا فقف على وزن فاع وصن على وزن
فل وكلما ابدل من الموزون حرف بحرف اخر فانظر ان كان ذلك الابدال في الحروف الاصلية فلا تبدل
في الميزان لئلا يلتبس الحرف الاصلي المبدل بالحرف الزائد فاجب على وزن افعل وجيب على وزن
يفعل وان كان ذلك الابدال في الحروف الزائدة من الموزون تبدل في الميزان ايضا لعدم الالتباس
المذكور فقوتل على وزن فوعل واحمودّ على وزن افعولّ الا في التاء تفعّل وتفاعل وافتعل ونون
انفعل فانهما وان كانا زائدين لكن اذا وقع ابدالهما في الموزون لا تبدل فيهما في الميزان
فاطّهّر على وزن اتفعّل واثّاقل على وزن اتفاعل واطّهر افتعل وذكر اما لبيان الاصل او
لدفع الثقل وكلما وقع في الموزون فان وجد شرطه في الميزان فادغم ذلك الحرف في الميزان ايضا
زائدا كان ذلك الحرف او اصليا كما مرّ في احمرّ وفرّح وان لم يوجد شرطه في الميزان فلا تدغم فمدّ على
وزن فعل واعدّ على وزن افعل ولما كان السالم اصلا بالنسبة الى غير السالم والثلاثي بحث من
السالم اصل باب الحد بالى فافتتح ابتداء المص رحمة الله عليه بعد الاجمال بتفصيل الثلاثي المجرد
فقال اما الثلاثي المجرد اي الفعل الثلاثي الخالي عن الزوائد فلا يخلو من الماضي منه على وزن فعل
او على وزن فعل او على وزن فعل ولا يجيء غيرها بدليل وزن تتبع كلام العرب فان كان ماضيه اي
الفعل الماضي من الثلاثي المجرد على وزن فعل مفتوح العين اي بفتح العين فمضارعه اي مضارعه ذكر

ذكر الماضي اما ان يكون على وزن يفعل او يكون على وزن يفعل بضم العين او كسرها اي بكسر العين
نحو نصر ينصر اي مثال الفعل الثلاثي المجرد الذي الماضي منه على وزن اما يكون فعل والمضارع
على وزن يفعل نحو نصر الماضي على وزن فعل وينصر على وزن يفعل نصرا في المصدر الثلاثي على
وزن فعلا وسمي بهذه القاعدة الباب ويجيء الافعال منه لازما ومتعديا مثال اللازم نحو
قعد يقعد ومثال المتعدي نحو قتل يقتل اعلم ان المص لم يذكر المصدر في جميع ابواب الثلاثي
المجرد لان مصادرها سماعية يحتاج في معرفتها الى السماع من لغة العرب في كل صيغة بخصوصها لانا
بطنا لها تفسيرا عنها وما عدّه سيبويه في ستة وثلثين وزنا اغلبي بخلاف الثلاثي المزيد
فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فانه يذكر لكل مصدرا تفسيرا كما فعل يجيء منه ذلك الباب كما شرف
فاذا قيل لك صدر من اي باب فقد جاء في القران يصدر الكاس فصدر على وزن فعل مثل نصر ويصدر
على وزن يفعل مثل ينصر وصدورا على وزن فعول لان في المصدر لكن لا تقل مثل نصورا لما ذكرنا ا
ان سماعي ولم يجيء مصدره نصورا بل نصرا واعلم انا قد ذكرنا في بيان التحويل وبناء الامثلة
من الاصل الواحد بتيسر عن الادغام ولكن ننقل بناء الماضي والمضارع في كل باب لئلا يتفقل
عنه وشفقة على الولد العزيز حماد كان الله نفعه فنقول واصل نصر نصرا فلما اراد واضع لغة
العرب ان يبني الفعل الماضي من المصدر الذي هو نصرا وجعل نصرا الى نصر فتح الفعل وحذف التنوين
من اخره فصار نصر على وزن فعل واصل ينصر نصرا فلما اراد واضع لغة العرب ان يحول نصرا الى
ينصر زاد ياء مفتوحة حرف المضارعة وحذف التنوين من اخره وغيّر الحركات بان سكن
فاء الفعل وضم عين الفعل ولام الفعل فصار ينصر على وزن يفعل كما عرفت كيفية المعانى و
ضرب يضرب اي ومثال الفعل الثلاثي المجرد الذي الماضي منه على وزن فعل والمضارع منه على

وزن يفعل نحو ضرب على وزن فعل ويضرب بكسرها في المضارع على وزن يفعِل وضربًا في المصدر مثلًا على وزن
فعلًا ثم هذه القاعدة الباب الثاني ويجيء منه الافعال اللازمة والمتعدية مثال اللازم نحو جلس يجلس ومثال
المتعدي نحو جرح يجرح فان قيل لكم ما تقول في تعرف اي الى باب هو فقل في جوابه انه قد جاء في القران
الكريم نعرف في وجوههم فعرف على وزن فعل مثل ضرب ويعرف على وزن يفعِل مثل يضرب معرفة على وزن
مفعلة لكن لا تقل مثل مضربة لانه لم يسمع مصدره مضربة وقد ذكرنا ان مصدر كثيرًا من الثلاثي المجرد
يحتاج الى السماع ولذا لم نذكر ههنا المصدر واصل ضرب ضربًا فحينئذ الاداء واضع لغة العرب ان يجعل
ضربا الماضي لتحصيل معنى الماضي فتح عين الفعل وحذف التنوين من اخره فصار ضرب على وزن فعل واصل
يضرب ضربا فلما الاداء واضع لغة العرب ان يجعل ضربا الى يضرب لتحصيل معنى المضارع زاد في اوله ياء
مفتوحة حرف المضارعة وحذف التنوين من اخره وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وكسر عينه وضم
لام الفعل فصار يَضرِبُ على وزن يفعل ويحكى اي القاعدة ما ذكرنا تخالف حركات الماضي والمضارع كما
اختلف معناهما ولكن قد يجيء مضارع فعل مفتوح العين على غير ما ذكرنا بل على وزن يَفعَلُ بفتح
كما في الماضي ولكن لا مطلقا بل اذا كان عين فعله اي عين فعِل فعَلَ او لامه اي لام فعِل فعَلَ حرف من حروف
الحلق ليتعادل ثقل حرف الحلق بخفة الفتحة وهي حروف الحلق الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
اي هذه الست نحو سَأَلَ يَسْأَلُ اي مثال فعل الذي عينه فعل حرف حلق وجاء مضارعه على وزن يَفعَلُ
نحو سَأَلَ في الماضي على وزن فعل يَسْأَلُ في المضارع على وزن يَفْعَلُ سُؤالًا على وزن فُعالًا وسمي
هذه القاعدة بابا بالشرط ويجيء منه الافعال اللازمة والمتعدية مثال اللازم نحو ذهب يذهب ومثال
المتعدي نحو جعل يجعل فان قيل لكم ما تقول في جأر اي من اي باب هو فقل في جوابه انه جاء في الكتاب
العزيز فهم يجأرون فجَأَرَ على وزن فعل مثل سَأَلَ يَجْأَرُ على وزن يَفْعَلُ مثل يسأل جُؤَارًا على وزن

على وزن فعالا ولا تقل مثل سؤالا لانه لم يسمع مصدره سؤالا ولا قياس في مصادر الثلاثي المجرد
واصل سَأَلَ سُؤالًا فلما اراد واضع لغة العرب ان يجعل سؤالا الى سَأَلَ حذف الف المصدر
في وسط والتنوين من اخره وفتح فاء الفعل فصار سَأَلَ على وزن فَعَلَ واصل يسأل سُؤالًا
فلما اراد واضع لغة العرب ان يجعل سُؤالا الى يَسْأَلُ حذف الف المصدرية من وسطه والتنوين
من اخره وزاد ياء مفتوحة حرف المضارعة في اوله وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وضم لام الفعل
فصار يَسْأَلُ على وزن يفعل ومَنَعَ يَمْنَعُ ومثال فعل الذي لامه فعل حرف الحلق ومضارعه جاء على يَفْعَلُ
نحو منع على وزن فعل ويمنع على في المضارع على وزن يَفْعَلُ منعا في المصدر مثلا على وزن فعلا
والبحث والكلام في بيان هذا المثال ما ذكرنا في سَأَلَ يَسْأَلُ فلا نعيد احترازا على فهم المتعلم وتشويقا له
في تربيض ذهنه فان سئل سائل منك بان دَخَلَ يَدْخُلُ من باب الاول بدليل قوله ثم يدخلون في
دين الله ونَحَتَ يَنْحِتُ من الباب الثاني بدليل قوله تعالى وتَنْحِتُونَ من الجبال مع ان عين الفعل فيهما
حرف الحلق فتقول في جوابه انا قلنا لم يجئ المضارع على يفعل بفتح العين الا بشرط ولم نقل ان كلما
كان العين او اللام حرف الحلق مثل نحت ودخل يكون المضارع منه يفعَل بفتح العين اذ لا يلزم
من وجود الشرط كالطهارة وجود المشروط كالصلوة ولكن يلزم من وجود المشروط اي الصلوة وجود
الشرط الطهارة وابى يأبى شاذ هذا جواب عن سؤال مقدر وتقرير السؤال ان سأل لا نسلم عن المصنف
ونقول انك قلت ويجيء مضارع فعل على وزن يفعل بشرط ان يكون عين الفعل او لامه حرفا من حروف
الحلق فما تقول في ابى فان ماضيه على وزن فَعَلَ ومضارعه على وزن يَفْعَلُ ولم يوجد الشرط فاجاب
المصنف رحمه الله بقوله وأبى يأبى اي هذه الصيغة في مضارع ابى على وزن يفعَل شاذ اي خارج عن
القياس نادر فلا ينقض القاعدة العامة لان النادر كالمعدوم فان قلت كيف كان ماضيه على وزن فَعَلَ و

ومضارعه على وزن يَفْعَلُ نحو اَبَاَ يَأبَى على وزن فَعَلَ فقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلبها
ابا على وزن فَعَلَ واصل يأبى يأبَيُ على وزن يَفْعَلُ قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
يأبى على وزن يَفْعَلُ اباءً في المصدر السماعي اصلا ابايا واصلا ابايا اباياً فادخل الف المصدر بين العين
واللام فصار ابايا فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف الزائدة فصار اباءً على وزن فِعالاً فان قلت
للمصنف كيف تقول يأبى شاذ مع انه جاء في افصح الكلام وهو كلام الله عز وجل ويأبى الله الا ان
يُتِمّ نوره فنحن نجيب عن المصنف بان الشاذ على ثلثة اقسام قسم شذ الخرج عن القياس والاستعمال
نحو ابا يأبى وو المسجد وقسم شذ الخرج عن القياس لكنه موافق للاستعمال في لغة العرب نحو ابى يأبى والمسجد
وقسم شذ ان خرج عن استعمال العرب لكنه موافق للقياس في القاعدة نحو ابى يأبى والمسجد والثاني
القبيح الذي لا يقع في كلام الله تعالى هو الاول دون الاخيرين وان السائل يسأل ان المصنف اجاب
عن ابا يأبى بانه شاذ فما تقول في قلى يقلى وبغى يبغى وركن يركن فان المضارع فيها على يفعل ولم
يوجد الشرط المذكور قلت اما قلى يقلى فلم يستعمل الا في لغة بني عامر وفي اللغة الفصيحة جاء قلى يقلي
من باب الثاني واما بغى يبغى فلم يستعمل الا في لغة طي وفي اللغة الفصيحة بغى يبغي من الباب الرابع واما ركن
يركن فليس من باب واحد بل اخذ الماضي من باب والمضارع من باب اخر فان هذه الصيغة جاءت في لغة
العرب على وجهين جاء الماضي ركن كنصر وركن كعلم والمضارع يركن كينصر ويركن كيعلم فاخذ
السائل الماضي من باب الاول والمضارع من الباب الرابع فاعترض علينا به وان كان ماضيه اي الماضي من
الثلاثي المجرد على وزن فَعِلَ مكسور العين اي مكسور عين الفعل فمضارعه اي مضارع ذلك الماضي يكون
على وزن يَفْعَلُ بفتح العين اي بفتح عين الفعل نحو عَلِمَ يَعْلَمُ اي مثال الفعل الثلاثي المجرد الذي ماضيه
على وزن فَعِلَ ومضارعه على وزن يَفْعَلُ نحو عَلِمَ في الماضي على وزن فَعِلَ ويَعْلَمُ في المضارع على وزن يَفْعَلُ

علما

عَلَماً في المصدر السماعي على وزن فِعلاً وسمي هذه القاعدة بابا رابعا والخليل لا يسميها بابا ثالثا
لانه قد ذكرنا ان القاعدة ان يختلف لفظا الماضي والمضارع كما اختلف معناهما الا انهم وضعوا
بابا ثانيا وسموا بابا بالشرط فصار هذا بابا رابعا ويجيء من هذا الباب الافعال اللازم وا
المتعدي فمثال اللازم نحو لَزِمَ يَلْزَمُ ومثال المتعدي نحو قَبِلَ يَقْبَلُ فان قيل كما تقول في
يَذْهَبُ انه من الباب الثالث مثل سَأَلَ يَسْأَلُ او من الباب الرابع مثل عَلِمَ يَعْلَمُ فقد جاء في كلام
الله عز وجل ذهب الله بنورهم فعلم انه من الباب وشرطه موجود فذهب على وزن فَعَلَ مثل سأله
يَذْهَبُ على وزن يَفْعَلُ مثل يَسْأَلُ ذهابا كالدخول وفتحه في المصدر السماعي على وزن فِعالاً لكن
لا تقول مثل يسال لعدم سماعه بل المسموع سؤالا بالضم وان تشاكلا لا يلزم كما تقول
في يَجِلُّ هو مثل يَتَّسِلُ الموجود شرطه او مثل يعلم لما قلنا لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط
فلذا في جوابه قد جاء في كلام الله تعالى يجلوا به فيجيء على وزن فَعِلَ مثل عَلِمَ يَجْلُو على وزن
يَفْعَلُ مثل يَعْلَمُ عَلَماً على وزن فَعَلاً لا تقول مثل علا لانه كلم جمع عَلَم بضم فاء الفعل واعلم على قلنا
اراد واضع لغة العرب ان يحول علما الى علم حذف منه التنوين وغير الحركات بان فتح فاء الفعل وكسر عين
الفعل فصار عَلِمَ على وزن فَعِلَ واصل يَعْلَمُ علما فلما اراد واضع لغة العرب ان يحول علما الى يعلم زاد
في اوله ياء مفتوحة للمضارعة وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل وضم لامه وحذف
التنوين منه فصار يَعْلَمُ على وزن يَفْعَلُ الا ما شذ المضارع فَعِلَ يكون دائما على وزن يَفْعَلُ في جميع
الامثلة التي ماضيها على فَعِلَ الا ما اي الا مثلة شذت اي خرجت عن قاعدتنا الا لم يكن مضارعه يَفْعَلُ من
نحو حَسِبَ يَحْسِبُ من كلما جاء ماضيه على فَعِلَ ومضارعه على يَفْعِلُ من السالم وقد بقي ذلك نَعِمَ يَنْعِمُ
واخواته اي من اخوات حَسِبَ يَحْسِبُ الامثلة من كلما جاء فيه على فَعِلَ ومضارعه على يَفْعِلُ من غير

ويجوز في يفعل رابع اربع لغات اذا كان عينه حرف حلق نحو شَهِدَ شِهِدَ شَهْدَ شِهْدَ ويجوز ثلاثة اذا لم يكن عينه حلقيا نحو عَلِمَ عِلِمَ عَلْمَ ولا يجوز عِلْمَ ٥ منه

السالم وكسرها فيه ذلك كودع يدع ووثق يثق وومق يمق لشذوذه وقلته بابه باب الرابع لا
يرد على قاعدته ولكثرته في نفسه صار قاعدة ويسمونها الباب السادس وجاء منه الفعل اللازم نحو
يئس ييئس والمتعدي ورث يرث فان قلت قد اجاب المصنف عن حسب بانه شاذ في تفعل في فعل
يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع قلت انهما من تداخل البابين فانهما جاءا من الباب الرابع
من الباب الاول فاخذ الماضي من الباب الرابع والمضارع من الباب الاول فلا يخرقان وان كان ماضيه اي الماضي
من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فعل مضموم العين لضم العين فمضارعه اي مضارع ذلك الماضي منه الذي
هو فعل يكون على يفعل بضم العين نحو حسن يحسن اي مثال الفعل الذي الماضي منه على وزن فعل والمضا
رع على وزن يفعل مثل حسن في الماضي على وزن فعل ويحسن في المضارع على وزن يفعل وحسنا في المصدر
السماعي على وزن فعلا فهذا في السالم واخواته اي اخوات حسن يحسن نحو وجه يوجه هذا في غير السالم
وتسمى هذه القاعدة بابا خامسا ولم يجئ من هذا الباب الا الفعل اللازم وقد ذكرنا ان الاصل
والقاعدة ان تختلف حركة الماضي والمضارع كما اختلف معناهما لكن لما وضعوا هذا الباب للافعال
الطبيعية اي اللازمة للطبايع والتنوع اما الظاهرية كالحسن والقبح والباطنية كالكرم والحلم اختاروا ا
الماضي والمضارع حركة تختص بالنفس اي الضمة رعاية لتناسب اللفظ والمعنى واعلم ان المصنف خلط بالسا
لم كثيرا من امثلة غير السالم حيث قال هنا واخواته مريدا بها امثلة غير السالم كما بينا وكذا احسب يحسب
وحيث وابا يابى شاذ وحيث ذكر في الباب الثالث سال يسال مهموز العين لاجل ان لا تظن ان هذه
الابواب مختصة بالسالم لان بحث من السالم بل يعم جميع اقسام الفعل من الثلاثي المجرد سالما
مضاعفا ومعتلا ومهموزا ولهذا الاجعد بها فيما بانه فجميع الابواب الثلاثي ستة منها حصلت من فعل
واثنان من فعل وواحد من فعل واذا استلت من صيغة من الثلاثي المجرد فتفكر في هذه الابواب الستة

فان دليلا على انه لمن اتى باب فذلك هو المطلوب والافضل يدعاهم الى الابواب اعني الاول والثا
ني والرابع واما الرباعي عطف على قوله اما الثاني اعني لما فرغ المصنف من بيان الثلاثي الفطف
اراد ان يجيئه الى بيان قسم آخر وهو الرباعي فقال اما الرباعي اي الفعل الذي حروفه اربعة المجرد
اي الخالي حروفه الاصلية عن الزوائد فهو اي مثاله فعلل لا عبرة باستقراء كلام العرب وتتبع لغتهم كذا
دحرج اي مثال الفعل الرباعي المجرد ومثاله فعلل نحو دحرج في الماضي على وزن فعلل يدحرج في المضا
رع على وزن يفعلل دحرجة في المصدر القياسي على وزن فعللة ودحراجا في المصدر السماعي
على وزن فعلالا اي مشترك الفعلال ولم يجئ منه اللازم نحو دحرج والمتعدي نحو سرعف واعلم ان
مصادر الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياسية كلها اي لم يكن مطرد بعضها ان يقال كل
فعل منها يكون ماضيه على كذا فمصدره على وزن كذا وانما كانت قياسية لكونها موكبة من الزوائد فيها كما
لفعل المزيد فيه فاصل دحرجة دحرجا فلما ارادوا وضع لغة العرب ان تميز المصدر عن الفعل الماضي لا
ن الفرق لا يحصل بالتنوين ذا زيد في آخره تاء المصدرية وادخل التنوين فصار دحرجة على وزن فعللة
واصل دحراجا دحراجا واصل دحراجا دحرجا فلما ارادوا وضع لغة العرب ان يميز المصدر عن الماضي
لان الفرق لا يحصل بالتنوين زاد الف المصدرية بين اللامين فصار دحراجا فالتبس بوزن اسم
الجامد كحلفال وجعل كسر فاء الفعل فصار دحراجا على وزن فعلالا واصل دحرج دحرجا فلما ارادوا وضع
لغة العرب ان يحول المصدر الى الماضي حذف التنوين من آخره فصار دحرج على وزن فعلل واصل يدحرج
دحرجا فلما ارادوا وضع لغة العرب ان يحول المصدر الى المضارع زادوا في اوله ياء مفتوحة حرف المضارعة و
حذف التنوين من آخره ثم كسر ما قبل آخره فصار يدحرج ثم ضم حرف المضارعة كما بينا فصار يدحرج
على وزن يفعلل واعلم ان المصنف وانما ذكر المجرد بعد المصدر لان مضارع الثلاثي المجرد لا قاعدة له

بتدريج فرباعيه مضارعاته بل لكل ماض مضارع خاص يجب استماعه فيحتاج الى ذكره في كل باب
بخلاف مضارع غيره فان له قاعدة تضبط جميع مضارعاته فلم يحتج الى ذكره في كل باب في القاعدة
في موقفنا ان تزيد في صورة ماضي كل حرف المضارعة مفتوحة في غير ما كان ماضيه على اربعة احرف
وتكسر ما قبل الآخر في غير ما كان في اوله التاء فانه يفتح فيه فعلم بها جميع المضارعات واعلم ان الملحق
بالرباعي المجرد نحو جورب وجلبب وبيطر وهوول وشريف اعني هذه الابنية وان كانت ثلا
ثية مزيدا فيها لكن زيادتها للالحاق بالرباعي لا لاحداث معنى فيه فلم يبوبوا مستقلة من المز
يد فيه بل دخلته في الرباعي المجرد وملحقة به وعلامة الالحاق اتحادهما في المصدر القياسي فتقول
جورب في الماضي ومجرد جورب جرب على وزن فعل مثل ضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان تزيد
لفظ جورب للالحاق بالرباعي المجرد زادوا واوا ساكنة بين فاء الفعل وعين الفعل فصار جورب على
وزن فوعل مثل دحرج وتقول يجورب في المضارع ومجرده يجرب على وزن يفعل مثل يضرب فلما اراد
واضع لغة العرب ان تزيد لفظة يجرب ليلحق بالرباعي المجرد زاد بين فاء الفعل وعين الفعل واوا ساكنة
وغير الحركات بان ضم حرف المضارعة وفتح فاء الفعل فصار يجورب على وزن يفوعل مثل يدحرج
وتقول جوربة في المصدر القياسي واصل جوربة جوربا ومجرده جربا على وزن فعلا مثل ضربا فلما
اراد واضع لغة العرب ان تزيد اللفظ للالحاق بالرباعي المجرد زاد واوا ساكنة بين فاء الفعل وعين
الفعل وفتح عين الفعل فصار جوربا فالتبس المصدر بالفعل لان الفرق لا يحصل بالتنوين فالحق تاء
المصدرية بآخره وادخل التنوين عليها فصار جوربة على وزن فوعلة وتقول جيرابا في المصدر
السماعي واصل جيرابا جورابا واصل جورابا جوربا واصل جوربا جوربا ومجرده جربا على وزن فعلا
مثل ضربا فلما اراد واضع لغة العرب ان تزيد اللفظة للالحاق بالرباعي المجرد زادوا واوا ساكنة بين فاء

الفعل وعينه وفتح عين الفعل فصار جوربا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل
بالتنوين فادخل الف المصدرية بين عين الفعل ولام الفعل فصار جورابا فالتبس بوزن اسم الجامد
وهو جرعال وخلي لا يكون فاء الفعل فصار جيورابا فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
جيرابا على وزن فيعال لا مثل دحراجا وتقول جلبب في الماضي ومجرده جلب على وزن فعل مثل ضرب فلما ارا
د واضع لغة العرب ان تزيد اللفظ للالحاق بالرباعي المجرد كرر لام الفعل واسكن عين الفعل فصار
جلبب على وزن فعلل مثل دحرج يجلبب في المضارع على وزن يفعلل ومجرد يجلبب يجلب على وزن
يفعل مثل يضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق بالرباعي المجرد ان تزيد اللفظ للالحاق كرر لام الفعل
وغير الحركات بان ضم حرف المضارعة وفتح فاء الفعل واسكن عين الفعل وكسر الباء الاولى فصار يجلبب
على وزن يفعلل مثل يدحرج جلببة في المصدر القياسي اصل جلببة جلببا ومجرده جلبا على وزن فعلا
مثل ضربا فلما اراد واضع لغة العرب ان تزيد للالحاق كرر لام الفعل فصار جلببا فالتبس المصدر بالما
ضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فالحق آخره تاء المصدرية وادخل التنوين عليه فصار جلببة على و
زن فعللة مثل دحرجة جلبابا في المصدر السماعي اصل جلبابا جلببا واصل جلببا جلببا واصله
جلبا على وزن فعلا مثل ضربا فلما اراد واضع لغة العرب ان تزيد اللفظ للالحاق بالرباعي المجرد كرر
لام الفعل فصار جلببا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فادخل الف المصدرية
بين اللامين فصار جلبابا على وزن فعلالا مثل دحراجا وتقول بيطر في الماضي ومجرده بطر على و
زن فعل مثل ضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق بطر بالرباعي المجرد زاد ياء ساكنة بين
فاء الفعل وعين الفعل فصار بيطر على وزن فيعل مثل دحرج ويبيطر في المضارع ومجرده يبطر على
وزن يفعل مثل يضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق يبطر بالرباعي المجرد زاد ياء ساكنة بين فاء

فاء الفعل وعين الفعل وغير الحركات بان ضم حرف المضارعة وفتح فاء الفعل فصار يُبَيْطِرُ على و
زن يُفَيْعِلُ مثل يُدَحْرِجُ وبَيْطَرَةً في المصدر الفعللة واصل بيطرة بيطرا ووجده بطرا على وزن فعلا
مثل ضربا فلما ارادوا واضع لغة العرب ان يلحق بطرا بالرباعي المجرد زاد ياء ساكنة بين فاء الفعل وعين
الفعل وفتح عين الفعل فصار بيطرا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فالحق تاء
المصدرية باخره وادخل التنوين عليه فصار بيطرة على وزن فيعلة مثل دحرجة وبيطارا في المصدر
الثاني اصل بيطارا بيطارا واصل بيطارا بيطرا ووجده بطرا على وزن فعلا مثل ضربا فلما اراد
واضع لغة العرب ان يلحق بطرا بالرباعي المجرد زاد ياء الساكنة بين فاء الفعل وعين الفعل وفتح
عين الفعل فصار بيطرا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فادخل الف المصدرية
بينها عين الفعل ولام الفعل فصار بيطارا فالتبس بوزن الاسم الجامد وهو جمع الاخلاء فصار بيطا
را على وزن فيعالا مثل دحراجا وتقول هَرْوَلَ في الماضي ووجده هرل على وزن فعل مثل ضرب
فلما ارادوا واضع لغة العرب ان يلحق هرل بالرباعي المجرد زادوا واوا مفتوحة بين عين الفعل ولام الفعل
وسكن عين الفعل فصار هرول على وزن فعول مثل دحرج يُهَرْوِلُ في المضارع على وزن يُفَعْوِلُ
ووجده يهرل فلما ارادوا واضع لغة العرب ان يلحق يهرل بالرباعي المجرد زادوا واوا مكسورة بين عين
الفعل ولام الفعل وغير الحركات بان ضم حرف المضارعة وفتح فاء الفعل وسكن عين الفعل فصار
يُهَرْوِلُ على وزن يُفَعْوِلُ مثل يدحرج هرولة في المصدر الفعللة واصل هرولة هرولا ووجده هرلا
على وزن فعلا مثل ضربا فلما ارادوا واضع لغة العرب ان يلحق هرلا بالرباعي المجرد زادوا واوا مفتوحة بين
عين فاء الفعل ولام الفعل فصار هرولا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فالحق باخره
تاء المصدرية وادخل عليه التنوين فصار هرولة على وزن فعولة مثل دحرجة وهرولالا في المصدر

في المصدر الثاني واصل هرولالا هرولالا وهرولا ووجده هرلا على وزن فعلا مثل ضربا فلما اراد
واضع لغة العرب ان يلحق هرلا بالرباعي المجرد زاد واوا مفتوحة بين عين الفعل ولام الفعل
فصار هرولا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين وادخل الف المصدرية بين
الواو ولام الفعل فصار هرولالا فالتبس بوزن الاسم الجامد وهو جمع الاخلاء لانكسار فاء
الفعل فصار هرولالا على وزن فعوالا مثل دحراجا وتقول شريف في الماضي ووجده شرف على
وزن فعل مثل ضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق شرف بالرباعي المجرد زاد ياء مفتوحة بين
عين الفعل ولام الفعل وسكن عين الفعل فصار شَرْيَفَ على وزن فَعْيَلَ مثل دحرج ويُشَرْيِفُ في
الماضي ووجده يشرف على وزن يفعل مثل يضرب فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق يشرف بالرباعي
المجرد زاد ياء مكسورة بين عين الفعل ولام الفعل وغير الحركات بان ضم حرف المضارعة وفتح
فاء الفعل وسكن عين الفعل فصار يُشَرْيِفُ على وزن يُفَعْيِلُ مثل يُدَحْرِجُ شَرْيَفَةً في المصدر
الفعللة واصل شريفة شريفا ووجده شرفا على وزن فعلا فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق
شرفا بالرباعي المجرد زاد بين عين الفعل ولام الفعل ياء مفتوحة فصار شريفا فالتبس بالماضي لان
الفرق لا يحصل بالتنوين فالحق باخره تاء المصدرية وادخل عليه التنوين فصار شريفة على وزن فعيلة
مثل دحرجة شريافا في المصدر الثاني واصل شريافا شريافا واصل شريافا شريفا ووجده شرفا على
وزن فعلا مثل ضربا فلما اراد واضع لغة العرب ان يلحق شرفا بالرباعي المجرد زاد بين عين الفعل و
لام الفعل ياء مفتوحة فصار شريفا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فاد
خل الف المصدرية بين الياء ولام الفعل فصار شريافا فالتبس بوزن الاسم الجامد وهو جمع الا
خلاء لانكسار فاء الفعل فصار شريافا على وزن فعيالا مثل دحراجا واعلم انه قد جاء من باب الفعلال

فائدة وهي انه متى كان لام الاول منه حرف علة يجوز نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفا في الماضي والمصدر
وياء في المضارع على خلاف القياس تخفيفا مثاله من غير السالم مَراحَ في الماضي اصل مَراحَ مَرْوَ
حَ واصل مَرْوَحَ مَرْوَحَ على وزن فَعْلَلَ مثل دحرج نقل حركة الواو الى ما قبلها فصار مَرَوْحَ
فقلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مَراحَ على وزن فَعَلَّ يُمَرِيحُ
في المضارع اصل يُمَرِيحُ يُمَرِوْحُ واصل يُمَرِوْحُ يُمَرْوِحُ على وزن يُفَعْلِلُ مثل يُدَحْرِجُ نقل الواضع
حركة الواو الى ما قبلها فصار يُمَرِوْحُ فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يُمَرِيحُ على و
زن يُفَعِيلُ مَراحة في المصدر الثلاثي اصل مراحة مَرَوْحَة واصل مَرَوْحَة مَرْوَحَة على وزن فَعْلَلَة
مثل دَحْرَجَة نقل الواضع حركة الواو الى ما قبلها فصار مَرَوْحَة فقلبت الواو الفا لتحركها في الا
صل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مراحة على وزن فَعَلَّة مِراحا في المصدر الثاني اصل مِراحا
مِرْواحا على وزن فِعلالا مثل دحراجا فنقل الواضع فتحة الواو الى ما قبلها فلم يمكن التكلم به
لالتقاء الساكنين بين الواو والالف فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها
الآن فلم يمكن التكلم به ايضا لالتقاء الساكنين بين الالفين فحذف احدى الالفين لا على التعيين
فصار مِراحا على وزن فِعَلّا ان كان المحذوف هو الف المصدرية كما هو مذهب سيبويه لان الزائد
اولى بالحذف وعلى وزن فِعالا ان كان المحذوف هو الالف المنقلبة عن الواو كما هو مذهب الاخفش
لان من عادتهم اذا التقى الساكنان ان يحذف الاول وقياسا على الادغام فانه من باب التخفيف
ايضا وسيأتي نظيره في الاجوف ومثال دخولها ايضا من غير السالم وتالَ في الماضي اصله وَتْوَلَ وَتْوَلَ
واصل وَتْوَلَ وَتْوَلَ على وزن فعلل مثل دحرج نقل الواضع حركة الواو الى ما قبلها فصار وَتَوْلَ ثم
قلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار وتال على وزن فَعَلَّ يُتِيلُ في المضارع

اصله يُتِيلُ يُوتِيلُ واصل يُوتِيلُ يُوَتْوِلُ واصل يُوَتْوِلُ يُوَتْوِلُ على وزن يُفَعْلِلُ مثل
يُدَحْرِجُ نقل الواضع كسرة الواو الى ما قبلها فصار يُوتِوْلُ ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فصار يُوتِيلُ فحذف الواو الاولى ايضا لانها وقعت بين الياء والكسرة فصار يُتِيلُ
على وزن يُعِلُّ وتالة في المصدر الثلاثي اصله وتالة وَتْوَلَة واصله وَتْوَلَة على وزن فَعْلَلَة
مثل دَحْرَجَة نقل الواضع حركة الواو الى ما قبلها فصار وَتَوْلَة ثم قلب الواو الفا لتحركها في الاصل
وانفتاح ما قبلها الآن صار وتالة على وزن فَعَلَّة وتالا في المصدر الثاني اصله وِتْوالا على وزن
فعلالا مثل دحراجا نقل الواضع حركة الواو الثانية الى ما قبلها فلا يمكن التكلم به فقلب الواو الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فلا يمكن التكلم به لالتقاء الساكنين بين الالفين فحذف احدى
الالفين لا على التعيين فصار وتالا على وزن فعالا او فعلا كما مر واما الثلاثي عطف على قوله واما
الرباعي المجرد اعني لما فرغ المصنف من بيان الرباعي اراد ان يبين الثلاثي المزيد فيه فقال اما الثلاثي
الفعل الذي حروفه الاصلية ثلثة المزيد فيه اي الذي وقعت فيه الزيادة فهو على ثلثة اقسام لانه
الحرف الزائد لا يخلو من ان يكون واحدا او اثنين او ثلثة ولا يجوز ان يكون اربعة لئلا يلزم ترجيح
الفرع على الاصل والحروف الزائدة ابدا لا تكون الا من هذه الحروف العشرة التي يجمعها قولك اليوم تن
سه الا المكرر للالحاق والتضعيف فانه لا يختص بها الاول اي القسم من الاقسام الثلثة ما
الفعل الذي كان ماضيه اي الماضي منه على اربعة احرف الزائد فيه واحد وهو ثلثة ابواب اعني لا يوجد
في لغة العرب فعل ماضيه على اربعة احرف ثلثة اصلية وواحدة زائدة لمعنى غير الالحاق خارجا عن
هذه الابواب الثلث كافعل اي مثال القسم الاول الذي ماضيه على اربعة احرف والزائد واحد مثل
افعل اي الفعل الموزون بافعل بزيادة همزة مفتوحة في اوله نحو اكرم اي مثال الفعل الموزون با

واعلم ان الحرف الذي يزاد لا يكون الا من حروف سألتمونيها الا في الالحاق والتضعيف فانه لم يزد فيهما من اي حرف كان

اعلم ان المصدر لهذا الباب يجيء على وزن افعال ... [illegible]

باافعل مثل اكرم في الماضي على وزن افعل يكرم في المضارع على وزن يفعل اكراما في المصدر القياسي على وزن

افعالا وسمى هذه القاعدة باسم ميزان مصدره القياسي وهو افعال اي يسمى باب الافعال وهذه ا

الباب وضعه واضع لغة العرب للتعدية غالبا نحو اذهب عنا الحزن وانعم علينا العافية وقد يجيء

لازما نحو افلح المؤمنون ومجرد اكرم كرم على وزن فعل مثل حسن فلما اراد واضع لغة العرب ان

يزيد لفظ للتعدية زاد في اوله همزة مفتوحة وغيرت الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل فصار

اكرم على وزن افعل واصل يكرم يأكرم واصل يأكرم يأكرم ومجرده يكرم على وزن يفعل مثل يحسن فلما

اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للتعدية زاد همزة مفتوحة بين حرف المضارعة وفاء الفعل

وفتح عين الفعل فصار يأكرم ثم كسر ما قبل اخره وهو عين الفعل فصار يؤكرم ثم عند تعريف الامثلة

يلزم اجتماع الهمزتين في مثال المتكلم وحده نحو أأكرم فحذف منه تخفيفا ومن باقي الامثلة طردا للباب

فصار يكرم على وزن يفعل اكراما في المصدر القياسي على وزن افعالا اصل اكراما أكراما واصل اكراما

أكرما ومجرده كرما على وزن فعلا مثل حسنا لما مر غير مرة فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ التعدية

زاد في اوله همزة مفتوحة واسكن فاء الفعل فصار أكرما فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنو

ين فادخل الف المصدرية بين عين الفعل ولام الفعل فصار أكراما فالتبس المصدر بوزن الجمع مثل انواب

فكسر الهمزة فصار اكراما على وزن افعالا واعلم انه جاءت قاعدة من باب الافعال ان كان عين فعله حرف علة

وهي ان تزيد بعد حركة العين ونقله كما ذكرنا في قاعدة باب استفعال سين ساكنة او هاء بين الهمزة وفاء

الفعل جبرا للواو الواقع في الكلمة مثال السين نحو اسطاع في الماضي اصل اسطاع اطاع واصل اطاع اطوع

واصله اطوع على وزن افعل مثل اكرم فحين اراد واضع لغة التخفيف في الكلمة نقل حركة الواو الى ما قبلها

فصار اطوع ثم قلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار اطاع ثم ادخل سينا ساكنة

واعلم انه يجوز في هذه الباب الافعال بالهاء والعين و الميم مثل اكرم وعلم و مكرم مثل مشترك ...

بين الهمزة وفاء الفعل عوضا عن تغير الواقع في الكلمة فصار اسطاع على وزن استفعل وقس عليه مثال الهاء

نحو اهراق ويسطيع في المضارع اصل يسطيع يطيع واصل يطيع يطوع واصل يطوع يطوع على

وزن يفعل مثل يكرم فلما اراد واضع لغة العرب ان يخفف الكلمة نقل حركة الواو الى ما قبلها فصار يطوع

ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يطيع ثم ادخل سينا ساكنة بين حرف المضارعة وفاء

الفعل فصار يسطيع على وزن يستفعل وقس عليه مثال الهاء نحو يهريق اسطاعة في المصدر القياسي

اصل اسطاعة اطاعة واصل اطاعة اطاعا واصل اطاعا اطواعا على وزن افعالا مثل اكراما فلما

اراد واضع لغة العرب التخفيف نقل حركة الواو الى ما قبلها فلا يمكن التكلم به لالتقاء الساكنين بين الا

لف والواو فقلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فلا يمكن التكلم به ايضا لالتقاء

الساكنين بين الالفين فحذف احدهما لاعلال الثاني فصار اطاعا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق

لا يحصل بالتنوين فالحق باخره تاء المصدرية فادخل عليه التنوين فصار اطاعة ثم ادخل سينا سا

كنة بين الهمزة وفاء الفعل عوضا عن التغير الواقع في الكلمة فصار اسطاعة على وزن استفعلة ان كان

المحذوف هو الف المصدرية وعلى وزن استفالة ان كان المحذوف هو الالف المنقلبة عن الواو وقس عليه

مثال الهاء نحو اهراق وفعل اي مثال القسم الاول الذي ماضيه على اربعة احرف الزائدة فيه احد مثل

تفعيل بتضعيف العين اي الفعل الموزون بفعل بزيادة احد العينين نحو فرح في الماضي على وزن فعل

يفرح في المضارع على وزن يفعل تفريحا في المصدر القياسي على وزن تفعيلا وسمي هذه القاعدة

باسم ميزان مصدره القياسي وهو تفعيلا اي يسمى باب التفعيل وهذا الباب وضعه واضع لغة ا

لعرب لتكثير الفعل والمبالغة غالبا لازما نحو طوفت او متعديا نحو غلقت الابواب و ا

صل فرح فرح ومجرده فرح على وزن فعل مثل علم فلما اراد واضع لغة العرب ان

ان يزيد اللفظ للمبالغة والتكثير كرر عين الفعل وغير الحركات بان اسكن عين الفعل الاولى وفتح
الثانية فصار فرّرح ولزم اجتماع المثلين ووجد شرط الادغام وهو سكون الاول وتحرك ا
الثاني فادغم فصار فرّح على وزن فعّل واصل يفرّح يفرّح واصل يفرّح يفرّح واصل
يفرّح يفرّح ومجرده يفرح على وزن يفعل مثل يعلم فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد ا
للفظ للمبالغة والتكثير كرر عين الفعل وغير الحركات بان فتح فاء الفعل واسكن عين الفعل الاولى
وفتح الثانية صار يفرْرح فلزم اجتماع المثلين ووجد شرط الادغام فادغم صار يفرّح ف
للمضارع تفعّل عند حذف الياء وضم حرف المضارعة وكسر عين الاولى فصار يفرّح على وزن يفعّل
واصل تفريحا تفرْريحا مجرده فرحا على وزن فعلا فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ للمبالغة
والتكثير كرر عين الفعل وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وكسر عين الاولى واسكن الثانية فصار تفرّير
حا فلزم اجتماع المثلين واجتماع المثلين ثقيل مكروه في كلام العرب الى اخر ما ذكرنا في تفريق فصار
تفريحا على وزن تفعيلا وفاعل اي مثال القسم الاول الذي ماضيه على اربعة احرف والزائد فيه احد
مثل فاعل اي الموزون بفاعل بزيادة الف بين فاء الفعل وعين الفعل نحو قاتل اي مثال الموزون بفاعل
مثل قاتل في الماضي على وزن فاعل ويقاتل في المضارع على وزن يفاعل مقاتلة في المصدر القياسي على
وزن مفاعلة وقتالا بالتخفيف السماعي على وزن فعالا وشرح هذه القاعدة يعلم من ان مصدر ا
القياسي وهو مفاعلة اكثر من باب المفاعلة وهذا الباب وضع واضع لغة العرب غالبا لان يكون مجده بين
اثنين يفعل احدهما بالاخر كما يفعله الاخر يكون متعديا نحو ضارب زيد عمرا ومجرده قتل على وزن فعل
مثل نصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ للمشاركة زاد الفا بين فاء الفعل وعين الفعل فصا
قاتل واصل يقاتل يقاتل واصل يقاتل يقاتل ومجرده يقتل على وزن يفعل مثل ينصر فلما اراد

اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمشاركة زاد الفا بين فاء الفعل وعين الفعل وفتح فاء الفعل
لاجل الالف وعين الفعل فصار يقاتل ثم ضم حرف المضارعة فيها على يكرم فصار يقاتل ثم كسر ما
قبل اخره فصار يقاتل على وزن يفاعل واصل مقاتلة مقاتلة واصل مقاتلا قاتلا مجرده قتلا
على وزن فعلا مثل نصرا فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ للمشاركة زاد الفا بين فاء الفعل
وعين الفعل وفتح عين الفعل فصار قاتلا لان يلتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين وزاد
ميما مضمومة في اوله فصار مقاتلا فالتبس باسم المفعول من هذا الباب فالحق باخره تاء المصدرية وادخل عليه
التنوين فصار مقاتلة على وزن مفاعلة واصل قتالا قيتالا واصل قيتالا قاتالا واصل قاتالا قتالا و
مجرده قتلا على وزن فعلا مثل نصرا فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمشاركة زاد الفا بين فاء
الفعل وعين الفعل وفتح عين الفعل فصار قاتلا لان يلتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فا
دخل بين عين الفعل ولام الفعل الف المصدرية فصار قاتالا فلزم توالي اربعة فتحات حكما لان كل الفتحتين
نحن تكرفاء الفعل وقلب الالف ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيتالا ثم حذف الياء للتخفيف اكتفاء
بالكسرة فصار قتالا على وزن فعالا والثاني اي والقسم الثاني من الاقسام الثلثة للمزيد فيه ما اي الفعل
الذي كان ماضيه اي الماضي منه مبني على خمسة احرف اي الزائد فيه حرفان وهو نوعان اما اوله التاء اي الحرف
الاول منه التاء الزائدة مثل تفعّل مثال النوع الاول من القسم الثاني الذي كان ماضيه على خمسة احرف
مثل تفعّل اي الموزون بتفعّل بزيادة تاء في اوله وكرر عين الفعل نحو تكسّر اي مثال الفعل الموزون
بتفعّل مثل تكسّر في الماضي على وزن تفعّل يتكسّر في المضارع على وزن يتفعّل تكسّرا في المصدر القياسي على
وزن تفعّلا وشرح هذه القاعدة يعلم من ان مصدره القياسي وهو تفعّلا اكثر من باب التفعّل وهذا الباب و
ضعه واضع لغة العرب لمطاوعة فعّل اي غالبا والمطاوعة قبول اثر الفعل المتعدي وهو هنا فعل مخف

ودرمان وعطف كيف كان نعت

تكسّر الكوز اذا كسّر الصبي ومعناه قبل الكسر لقابلية الكسر وتعلّم الصبي قبل العلم اذا اعلمه المدرس فيكون
لازما واصله تكسّر تكسّر ووجوده الحقيقي كسّر على وزن فعّل مثل جرّب فلما اراد واضع لغة العرب
ان يزيد اللفظ الذي هو كسّر للمطاوعة زاد تاء في اولها مفتوحة وكسّر عين الفعل فصار تكسّر
فلزم اجتماع المثلين مع توالي الاربعة متحركات فاسكنت عين الاولى فصار تكسّر فوجد شرط
الادغام فادغم العين الاولى في الثانية فصار تكسّر على وزن تفعّل واصل يتكسّر يتكسّر
واصله يتكسّر ووجوده يكسّر على وزن يفعّل مثل يجرّب فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ
للمطاوعة زاد تاء مفتوحة في اوله بعد حرف المضارعة وكسّر عين الفعل وغيّر الحركات بان فتح فاء الفعل
فاسكن عين الفعل الاولى فصار يتكسّر فوجد شرط الادغام فادغم الاولى في الثانية فصار يتكسّر
على وزن يتفعّل واصل تكسّرا تكسّرا واصله تكسّرا ووجوده كسّرا على وزن فعّلا مثل جرّبا
فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ كسّرا للمطاوعة زاد تاء في اوله مفتوحة وكسّر عين الفعل و
فتح الثانية فصار تكسّرا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فضمّ عين الفعل الثانية
فصار تكسّرا فوجد شرط الادغام فادغم الاولى في الثانية فصار تكسّرا على وزن تفعّلا
واعلم انه جاز في عدة من باب تفعّل وهي انه متى كان فاء الفعل حرفا من الحروف الاربعة عشر التي يجمعها
قولك اتتثدذ رزستشصضطظ يبدل التاء بمثل ذلك الحرف ويدغم الاولى من المثلين في الثانية
بعد اسكانها وتزاد همزة مكسورة في اوله دفعا للابتداء بالساكن مثاله من التاء لم نعد اطّهّر في الماضي
واصل اطّهّر اطتهّر واصل اطتهّر تطهّر واصل تطهّر تطهّر على وزن تفعّل مثل تكسّر
فلما وقع فاء الفعل طاء وهو من الحروف المذكورة ابدل التاء طاء فصار ططهّر فلزم اجتماع المثلين
وهو ثقيل فاسكن الاولى ولا يمكن التكلم به فزدنا همزة وصل مكسورة دفعا للابتداء بالساكن فصار

فصار اطّطهّر فوجد شرط الادغام فادغم الطاء الاولى في الثانية فصار اطّهّر على وزن افّعّل
لا على وزن اطفعّل كما ذكرنا في الميزان يطّهّر في المضارع اصله يتطهّر واصله يتطهّر واصله
يتطهّر على وزن يتفعّل مثل يتكسّر فلما وقع فاء الفعل من باب التفعّل حرف من الحروف المذكورة
وهو طاء ابدل التاء بالطاء فصار يططهّر فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فاسكن الاولى
فصار يطّطهّر فوجد شرط الادغام فادغم الطاء الاولى في الثانية فصار يطّهّر على وزن يتفعّل
لا على وزن يطفعّل اطّهّرا في المصدر القياسي اصل اطّهّرا اطّطهّرا واصل اطّطهّرا ططهّرا واصل تطهّرا
على وزن تفعّلا مثل تكسّرا فلما وقع فاء الفعل من باب التفعّل طاء وهو من الحروف المذكورة ابدل التا
التاء طاء فصار ططهّرا فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فاسكن الطاء الاول ولا يمكن التكلم فزدنا
همزة وصل مكسورة في اوله دفعا للابتداء بالساكن فصار اطّطهّرا فوجد شرط الادغام فادغمنا
الطاء الاولى في الثانية فصار اطّهّرا على وزن افّعّلا لا على وزن اطفعّلا وتفاعل اي
مثال النوع الاول من القسم الثاني الذي كان ماضيه على خمسة احرف مثل تفاعل اي الموزون تفاعل
على زيادة تاء في اوله والف بين فاء الفعل وعين الفعل نحو تباعد اي مثال الموزون تفاعل مثل
تباعد في الماضي على وزن تفاعل تباعدا في المصدر القياسي على وزن تفاعلا وشرح هذه القاعدة يعلم
منه اي مصدر القياسي وهو تفاعلا الخ باب التفاعل وهذا الباب وضعه واضع لغة العرب لمشاركة
اثنين فصاعدا في ضده نحو تضارب زيد وعمرو ولمطاوعة فاعل نحو تباعد عمرو اذا باعده زيد فقبل على
نفسه البعد والاغلب وجوده تباعد بعّد على وزن فعّل مثل حسّن فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد
اللفظ لمشاركة اثنين فصاعدا زاد في اوله تاء مفتوحة والفا بين فاء الفعل وعين الفعل وفتح عين الفعل
فصار تباعد على وزن تفاعل ووجود يتباعد يبعّد على وزن يفعّل مثل يحسّن فلما اراد واضع لغة العرب

ان يزيد اللفظ لمشاركة اثنين فصاعدا في المجرد زاد تاء مفتوحة بين فاء الفعل وحرف المضارعة
والقابين فاء الفعل وعين الفعل وفتح فاء الفعل لمجانسة الالف والعين كما ذكرنا فصار يتباعد على
وزن يتفاعل واصل تباعدا تباعد او مجرده بعد اعلى وزن فعلا مثل حسن فلما اراد واضع
لغة العرب ان يزيد اللفظ لمشاركة اثنين فصاعدا في المجرد زاد تاء مفتوحة في اوله والفا بين فاء
الفعل وعين الفعل وفتح فاء لمجانسة الالف والعين فصار تباعد اقلب المصدر بالماضي لان الفرق
لا يحصل بالتنوين فضم عين الفعل فصار تباعدا على وزن تفاعلا اعلم ان قاعدة باب التفعل
تجري في باب التفاعل مثاله من السالم اثاقل في الماضي اصل اثاقل اثتاقل واتثاقل تثاقل
واصل تثاقل تثاقل على وزن تفاعل مثل تباعد فلما وقع فاء فعل باب التفاعل تاء
وهو من الحروف المذكورة ابدلت التاء ثاء الى آخر ما ذكرنا في اطهر بحيث فعليك بالقياس
يثاقل في المضارع اصل يثاقل يتثاقل واصل يتثاقل يتثاقل على وزن يتفاعل مثل
يتباعد فلما وقع الخ اثاقلا في المصدر القياسي اصل اثاقلا اثتاقلا واصل اثتاقلا
تثاقلا واصل تثاقلا تثاقلا على وزن تفاعل مثل تباعدا فلما وقع الى اخره واما اوله
الهمزة اي الحرف الاول منه الهمزة مثل انفعل اي مثال النوع الثاني من القسم الثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف مثل انفعل الموزون بانفعل بزيادة همزة مكسورة ونون ساكنة في اوله
نحو انقطع اي مثال الفعل الموزون بانفعل نحو انقطع في الماضي على وزن انفعل ينقطع في ا
المضارع على وزن ينفعل انقطاعا في المصدر القياسي على وزن انفعالا وسمي هذه القاعدة بحكم
ميزان مصدره القياسي وهو انفعالا اي سمي باب الانفعال وهذه الباب وضعه واضع لغة العرب
لمطاوعة مجرده نحو انكسر الكوز اي قبل الكسر ويشترط ان يكون المجرد متعديا من افعال الجوارح

اي من افعال التي يحتاج الى تحريك عضو كالبدو والمس فلا نها الاخس لان الحسن
غير متعد ولا العلم لعدم كون العلم من الافعال العلاج المحتاجة الى معالجة اي الاعضاء
بل من افعال القلب مجرد انقطع قطع على وزن فعل مثل منع فلما اراد واضع لغة
العرب ان يزيد لفظ المجرد لمطاوعة زاد في اوله نونا ساكنة وهمزة وصل لدفع الابتداء
بالساكن فصار انقطع على وزن انفعل اعلم ان الهمزة التي في اوائل الماضي كلها همزة وصل الا
همزة زيدت في كلمة مكتن اوله ووصلت به ليمكن التكلم به ابتداء فاذا اوصل بكلمة اخرى نحو
ن تقط الاخطا الا همزة باب الافعال فانها همزة قطع اي همزة زيدت لتقطع بها الكلمة عن
ما قبلها ولا توصل به والهمزة التي في اوائل الاسماء كلها همزة قطع الا في عشرة اسماء فانها همزة
وصل مجرد ينقطع يقطع على وزن يفعل مثل يمنع فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ
للمطاوعة زاد نونا ساكنة بين حرف المضارعة وفاء الفعل وفتح فاء الفعل وكسر عين الفعل
كما هو قاعدة المضارع فصار ينقطع على وزن ينفعل اصل انقطاعا انقطاعا اصله انقطعا
ومجرده قطعا على وزن فعلا مثل منعا فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمطاوعة زاد
في اوله نونا ساكنة وهمزة الموصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن وفتح عين الفعل فصار
انقطعا فالب المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فادخل الف المصدرية بين عين
الفعل ولام الفعل فصار انقطاعا فلزم توالي اربع فتحات حكما لان الالف من فتحتين
وهو ثقيل فكسر فاء الفعل فصار انقطاعا على وزن انفعالا واعلم الذي يجد في الهمزة من باب
الانفعال اذا كان فاء الفعل حرف علة فانه يجوز ان تنقل حركة الفاء الى النون وتقلب بالالف
للتخفيف فتستغني عن همزة الوصل فتحذف مثاله ناثر في الماضي اصله انأثر ناثر واصله انأثر

اِنْوَتَرَ واصله اِنْوَتَرَ اِنْوَتَرَ على وزن انفعل مثل انقطع نقل حركة الواو الى ما قبلها للتخفيف
صار انوتر فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار انتار فا
ستغني عن الهمزة الوصل فحذفت الهمزة فصار نتار على وزن نفعل ينتار في المضارع اصله
ينتار ينوتر واصل ينوتر يَنْوَتِرُ على وزن ينفعل مثل ينقطع فلما نقل حركة الواو
الى ما قبلها فصار ينوتر فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار
ينتار على وزن ينفعل نتارا في المصدر القياسي اصله نتارا انتارا واصل انتارا
انوتارا واصل انوتارا اِنْوِتَارًا على وزن انفعالا مثل انقطاعا نقل حركة الواو الى
ما قبلها للتخفيف فصار اِنْوِتَارًا فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار انتيارا
فاستغني عن الهمزة الوصل فحذفت فصار نتارا على وزن نفعالا **واعلم** انه قد جاء من باب الانفعال
قاعدة وهي انه متى كان فاء انفعل حرفا من حروف يَرْمَلُونَ يبدل النون بجنس فاء الفعل و
يدغم وجوبا مثالها من الثلاثي اِرَّمَلَ اصله اِرْرَمَلَ واصله اِنْرَمَلَ على وزن انفعل مثل
انقطع فلما وقع فاء الفعل راء وهو من حروف المذكورة قلبت النون راء فصار اِرْرَمَلَ فوجد
شرط الادغام فادغم الراء الاولى في الثانية فصار اِرَّمَلَ على وزن اِنْفَعَلَ لا على وزن اِرْفَعَلَ
كما ذكرنا في الميزان يرّمل في المضارع اصله يَرْرَمِلُ واصله يَنْرَمِلُ على وزن ينفعل مثل ينقطع
قلبت النون راء فصار يَرْرَمِلُ فوجد شرط الادغام فادغم الراء الاولى في الثانية فصار يَرَّمِلُ على
وزن يَنْفَعِلُ لا على وزن يَرْفَعِلُ اِرِّمَالًا في المصدر القياسي اصله اِرْرِمَالًا واصله اِنْرِمَالًا
على وزن اِنْفِعَالًا فلما وقع فاء فعل باب الانفعال راء قلب النون راء فصار اِرْرِمَالًا فوجد شرط
الادغام فادغم الاولى في الثانية فصار اِرِّمَالًا على وزن انفعالا لا على وزن اِرْفِعَالًا و

واعلم انه يجوز كسر حرف المضارعة في بعض اللغات في كل ما كان ماضيه مكسور العين كباب الر
بع والثالث او كان في اول ماضيه همزة مكسورة كهذا الباب وامثاله والافصح ان الكسر على اليا
ثقيل فامتنع فيه وفي البواقي انضباط الحروف المضارعة و اِفْتَعَلَ امثال النوع الثاني
من القسم الثاني الذي كان ماضيه على خمسة احرف مثل افتعل اي الفعل الموزون بافتعل بز
يادة تاء مفتوحة بين فاء الفعل وعين الفعل وهمزة مكسورة في اوله بعد اسكان الفاء لدفع
الابتداء بالساكن نحو اِجْتَمَعَ في الماضي على وزن افتعل يجتمع في المضارع على وزن يفتعل
اِجْتِمَاعًا في المصدر القياسي على وزن اِفْتِعَالًا ولذا سمي هذه القاعدة بلام ميزان مصدره
القياسي وهو افتعالا ولذا سمي باب الافتعال وهذه الباب وضع واضع لغة العرب لمطاو
عة مجرده انها غالبا نحو اجتمع الابل حين جمعه الله قبل على نفسه الجميع فيتحقق لازما
والمجرد متعديا كما ذكرنا ومجرده اجتمع جمع على وزن فعل مثل منع فلما اراد واضع
لغة العرب ان يزيد اللفظ للمطاوعة زاد بين فاء الفعل وعين الفعل تاء مفتوحة
وفي اوله همزة مكسورة بعد اسكان اوله لدفع الابتداء بالساكن فصار اجتمع على وزن
افتعل واصل يجتمع يَجْتَمِعُ ومجرده يَجْمَعُ على وزن يَفْعَلُ مثل يمنع فلما اراد واضع لغة
العرب ان يزيد اللفظ للمطاوعة زاد تاء مفتوحة بين فاء الفعل وعين الفعل فصار
يَجْتَمَعُ فكسر عين الفعل كما ذكرنا في قاعدة المضارع فصار يَجْتَمِعُ على وزن يَفْتَعِلُ اصل
اِجْتِمَاعًا اِجْتِمَاعًا ومجرده جَمْعًا على وزن فَعْلًا مثل مَنْعًا فلما اراد واضع لغة العرب ان يز
يد اللفظ للمطاوعة زاد بين فاء الفعل وعين الفعل تاء مفتوحة وغير الحركات بان اسكن
اوله وفتح عين الفعل لان المصدر على هيئة الماضي وحروفه ثم زاد همزة مكسورة في اوله

لدفع الابتداء بالساكن فصار اِجْتِمَاعًا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين
فزاد الف المصدر بين عين الفعل ولام الفعل فصار اِجْتِمَاعًا فلزم توالي اربع فتحا
ت حكما فكسر التاء فصار اجتماعًا على وزن افتعالًا واعلم ان للباب الافتعال قواعد
كثيرة منها انه متى كان فاء افتعل حرفا من حروف اتثذ وسشص ضطظ قلب التاء
بجنسه ويدغم مثاله من السالم نحو اسَّمَعَ الماضي اصله اِسْتَمَعَ واصله اِسْتَمَعَ وقع فاء الفعل
في باب الافتعال حرفا من حروف اللغة المذكورة وهو السين قلب التاء سينا لتقارب مخرجهما
فصار اِسْسَمَعَ فوجد شرط الادغام فادغم السين الاولى في الثانية فصار اسَّمع على وزن افتعل
لا على وزن افّعل كما ذكرنا قاعدة الميزان يَسَّمِعُ في المضارع اصله يَسْسَمِعُ واصله يَسْتَمِعُ على
وزن يفتعل مثل يجتمع فلما وقع فاء افتعل حرفا من حروف المذكورة وهو السين قلب التاء
بجنسه لتقارب مخرجهما فصار يَسْسَمِعُ فوجد شرط الادغام فادغم الاولى في الثانية فصار يسَّمع على
وزن يفتعل لا على وزن يفّعل كما ذكرنا اِسَّمَاعًا في المصدر القياسي اصله اِسْسِمَاعًا واصله
اِسْتِمَاعًا على وزن افتعالا مثل اجتماعًا فلما وقع فاء افتعل حرفا من حروف المذكورة اعني
السين قلب التاء بمثله فصار اِسْسِمَاعًا فاجتمع المثلان ووجد شرط الادغام فادغم
الاولى في الثانية فصار اِسَّمَاعًا على وزن افتعالًا لا على وزن افّعالًا كما ذكرنا ومنها
متى كان عين فعل افتعل حرفا من حروف اتثذ زسشص ضطظ قلب التاء بجنس واد
غم ويستغنى في الماضي والمصدر عن الهمزة فتحذف مثاله من السالم اخصّم في الماضي اصله
اِخْصَصَمَ واصله اِخْصَصَمَ واصله اِخْتَصَمَ على وزن افتعل مثل اجتمع فلما وجد شرط القا
عدة الكائن عين افتعل حرفا من حروف المذكورة وهو الصاد قلب التاء صادًا فصار اِخْصَصَمَ

اِخِصِّمْ يَخِصِّمُ يَخَصِّمُ يُخَصِّمُ اخصّما اخصّما اخصّما اخصّما

فاجتمع المثلان فنقل حركة الصاد المنقلب عن التاء الى ما قبلها فصار اِخَصْصَمَ فوجد شرط
الادغام فادغم فصار اخصّم فيجوز ابقاؤها على هذه الحالة وهو اصل الفصيح ويجوز على
ضعف حذف الهمزة للاستغناء عنها فصار خصّم بفتح الخاء على وزن فتعل لا على وزن فعّل
لما ذكرنا ولما لزم الالتباس بماضي باب التفعيل كسر الخاء واعلاله صح هكذا او اخِصّم اصله
اِخْصَصَمَ واصله اِخْتَصَمَ على وزن اِفْتَعَلَ مثل اجتمع فلما وجد شرط القاعدة الكائن عينه
صادا فكسر الخاء لان الساكن اذا احتيج الى التحريك حرك بالكسر فصار اِخِصْصَمَ فوجد شرط الاد
غام فادغم فصار اِخِصَّمَ فاستغني عن همزة الوصل فحذفت فصار خِصَّمَ يَخِصِّمُ في المضارع
اصله يَخْصَصِمُ واصله يَخْصَصِمُ واصله يَخْتَصِمُ على وزن يفتعل مثل يجتمع فلما وقع عين افتعل
حرفا من حروف المذكورة نقلت حركة الصاد المنقلب عن التاء الى ما قبلها فصار يَخَصْصِمُ فوجد
شرط الادغام فادغم فصار يَخَصِّمُ على وزن يفتعل لا على وزن يَفْعَّلُ لما ذكرنا ويجوز كسر الخاء
فيه واعلاله صح هكذا اصل يَخِصِّمُ يَخْصَصِمُ واصله يَخْصَصِمُ واصله يَخْتَصِمُ قلب التاء صادا
فصار يَخْصَصِمُ فاجتمع المثلان وهو ثقيل فحذفت حركة الصاد الاولى فالتقى الساكنان فكسر الساكن
الاول اعني الخاء لان الساكن اذا احرك حرك بالكسر فصار يَخِصْصِمُ فوجد شرط الادغام فادغم
فصار يَخِصِّمُ على وزن يَفِتِّعِلُ وقد ذكرنا في باب الانفعال انه يجوز كسر حرف المضارعة في كل باب
في اوله همزة مكسورة وبهذا يجوز يِخِصِّمُ دون تقدير الاول وهو يَخَصِّمُ بان تقول يَخَصِّمُ نقله
في الفائدة اِخْصِّمَامًا اصله اِخْصِصَامًا واصله اِخْصِصَامًا واصله اِخْتِصَامًا فلما وقع عين باب
الافتعال حرفا من الحروف المذكورة وهو الصاد قلب التاء صادا فصار اِخْصِصَامًا فلزم اجتما
ع المثلين وهو ثقيل فنقل حركة الصاد الاولى الى ما قبلها فصار اِخِصْصَامًا فوجد شرط الادغام

فادغم في الثانية فصار اِحْقَّا فيجوز ابقاؤها على هذه الحالة وهو الاصل فصيح ويجوز
حذف الهمزة من غير ضعف لاستغنائها عنها فصار حقّا على فعلال لا على وزن قعّال لا
لما ذكرنا غير مرة وقد جوّزوا مع ضعف فتح الفاء وهو لغة بنى عبس فتحا القاف المد
غم فيها مع بقاء الهمزة نحو اِحْقَّا ما وحذفها اِحْقَّا ما ومثالى قاعدة ثانى اخريان سنذكر
هما المصنف رحمة الله عليه بعد الامر بالصيغة **وافعلّ** اى مثال النوع الثانى من القسم
الثانى الذى كان ماضيه على خمسة احرف مثل اِفْعَلَّ اى الموزون باِفْعَلَّ بتكرار لام الفعل وزيا
دة همزة مكسورة فى اوله لتعذر الابتداء بالساكن فاء الفعل **نحو اِحْمَرَّ** اى مثال الموزون بافعلّ نحو احمرّ
فى الماضى على وزن افعلّ يحمرّ فى المضارع على وزن يفعلّ احمرارا فى المصدر القياسى
على وزن افعلالا وسمّى هذه القاعدة بالمبنى مصدره القياسى وهو افعلالا اى يسمى
بالافعلال وهذه الباب وضع واضع لغة العرب للمبالغة فى حصول الفعل ووجوده واختص
بالالوان والعيوب فيكون لازما ابدا نحو اخضرّ الشئ واعورّ اى كثر خضرته او عوره
واصل احمرّ احمرر واصل احمرر وجرّده حمر على وزن فعل مثل حسن فلما اراد واضع
لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبالغة والتاكيد فى حصول معناه كرّر لام الفعل وغيّر الحركا
ت بان سكن فاء الفعل وفتح عين الفعل ولام الفعل وزاد همزة مكسورة فى اوله دفعا للابتداء
بالساكن فصار احمرر فلزم اجتماع المثلين فحذف حركة لام الفعل الاولى فصار احمرر فو
جد شرط الادغام فادغم فصار احمرّ على وزن افعلّ واصل يحمرّ يحمرر واصله يحمرر
واصل يحمرر وجرّده يحمر على وزن يفعل مثل يحسن فلما اراد واضع لغة العرب ان
يزيد اللفظ للمبالغة فى وجوب معناه كرر لام الفعل وفتح عين الفعل فصار يحمرر

ثم

ثم كسر لام الفعل الاولى كما مرّ فى قاعدة المضارع فصار يحمرر فلزم اجتماع المثلين
وهو ثقيل فاسكن لام الفعل الاولى فصار يحمرر فوجد شرط الادغام فادغم لام
الاولى فى الثانية فصار يحمرّ على وزن يفعلّ واصل احمرارا احمرارا ومجرده حمرة
على وزن فعلة مثل حسنة فانه لم يسمع فلما اراد واضع لغة العرب مزيد اللفظ للمبالغة اخذ
فى بناء المصدرية من اخره وكرر لام الفعل وغيّر الحركات بان سكن فاء الفعل وفتح عين
الفعل ولام الفعل الاولى وزاد فى اوله همزة وصل مكسورة دفعا للابتداء بالساكن فصار
احمررا فالبس المصدر بالماضى قبل الادغام فادخل الف المصدرية بين اللامين فصار
احمرارا فلزم توالى اربعة فتحات حكما فكسر عين الفعل فصار احمرارا على وزن افعلالا و
الثالث اى والقسم الثالث من الاقسام **الثلاثة** للثلاثى **المزيد فيه ما** اى الفعل الذى كان
ماضيه اى الماضى منه مبنيا **على ستة احرف** اى الزائد فيه ثلثة احرف **مثل استفعل** اى مثال القسم
الثالث الذى ماضيه على ستة احرف والزائد فيه ثلثة مثل استفعل اى الفعل الموزون باستفعل بزي
ادة تاء مفتوحة وسين ساكنة فى اوله وهمزة مكسورة لدفع الابتداء بالساكن **نحو ا**
ستخرج اى مثال الموزون باستفعل نحو استخرج فى الماضى على وزن استفعل يستخرج فى المضا
رع على وزن يستفعل استخراجا فى المصدر القياسى على وزن استفعالا وسمى هذه القاعدة
باسم ميزان مصدره القياسى وهو استفعالا اى سمى بباب الاستفعال وهذا الباب وضعه واضع لغة
العرب لطلب المجرد غالبا فيكون متعديا نحو استفهمت منك اى طلبت منك الفهم واصل استخرج ا
ستخرج ومجرده خرج على وزن فعل مثل نصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ خرج
لطلب الخروج زاد فى اوله تاء مفتوحة ومن قبلها سين ساكنة ومن قبلها همزة مكسورة لدفع الا

الابتداء بالساكن فصار اسْتَخْرَجَ فلزم توالي اربع فتحات فاسكن فاء الفعل فصار اسْتَخْرَجَ على
وزن استفعل واصل يَسْتَخْرِجُ يَسْتَخْرِجُ واصله يَتَخَرَّجُ وتجرده يَخْرُجُ على وزن يفعل مثل
ينصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ يخرج لطلب الخروج زاد بين حرف المضارعة
وفاء الفعل تاء مفتوحة ومن قبلها سينا ساكنة فصار يَسْتَخْرِجُ ثم فتح عين الفعل فصار
يستخرج ثم كسر عين الفعل فصار يَسْتَخْرِجُ على وزن يَسْتَفْعِلُ واصل اسْتِخْرَاجًا اسْتِخْرَاجًا واصله
اسْتِخْرَاجًا وتجرده خروجا على وزن فعول لا خلاف فصورًا فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد لفظ
خروجا لطلب معنى الخروج زاد في اوله تاء مفتوحة ومن قبلها سينا ساكنة ومن قبلها همزة وصل
مكسورة لدفع الابتداء بالساكن وحذف واو المصدرية من وسط وعند الحركات فان فتح فاء
الفعل وعين الفعل فصار استخرجا فالتبس المصدر بالماضي لان الفرق لا يحصل بالتنوين فادخل الف
المصدرية بين عين الفعل ولامه فصار اسْتَخْرَاجًا فلزم توالي اربع فتحات في حكما فاسكن فاء الفعل
فصار اسْتَخْرَاجًا ثم كسر التاء لنفي توالي اربع فتحات حكما فصار اسْتِخْرَاجًا على وزن استفعالا
اعلم انه جاء من باب الاستفعال قاعدة وهي جواز حذف تائه اذا كان فاء الفعل حرفا لا ند
غم التاء فيه اذا كان في باب الافتعال لانه لما امتنع الادغام حذفوا التاء تخفيفا وقد يحذف
في الطاء وهو قليل نحو اسطاع في الماضي اصله اسْتَطَاعَ اسْتَطَاعَ واصله اسْتَطْوَعَ واصله اسْتَطْوَعَ
على وزن اسْتَفْعَلَ مثل استخرج نقلت حركة الواو الى ما قبلها فصار اسْتَطْوَعَ قلبت الواو الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار استطاع على وزن اسْتَفْعَلَ ويجوز حذف الطاء فيصير
استاع يَسْتَطِيعُ في المضارع اصله يَسْتَطِيعُ يَسْتَطِيعُ واصله يَسْتَطْوِعُ واصله يَسْتَطْوِعُ على وزن
يَسْتَفْعِلُ مثل يستخرج نقلت كسرة الواو الى ما قبلها فصار يَسْتَطْوِعُ فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار

ما قبلها فصار يستطيع فلزم اجتماع الحرفين المتقاربين في المخرج ولم يمكن الادغام فحذف
التاء تخفيفا فصار يسطيع على وزن يَسْفَعِلُ ويجوز حذف الطاء فيصير يَسْتِيعُ على وزن
يَسْتَعِلُ استطاعة في المصدر الفياسي اصل استطاعة استطاعة واصله استطاعا واصله
اسْتِطْوَاعًا على وزن اسْتِفْعَالًا مثل استخراجا نقلت حركة الواو الى ما قبلها فلم يمكن التلفظ
لالتقاء الساكنين بين الواو والالف فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها
الآن فلم يمكن التكلم بعد فحذفت احدى الالفين فصار استطاعا فالحق بآخره تاء المصدرية
عوضا عن الالف المحذوفة وادخل عليها التنوين فصار استطاعة فاجتمع الحرفان المتقاربان
في المخرج ولم يمكن الادغام فحذفت تخفيفا فصار اسطاعة على وزن اسْفِعَالَة ان كان المحذ
وف هو الف المصدرية وعلى وزن اسفالة ان كان المحذوف هو الالف المنقلب عن الواو كما مرّ
مرارا ويجوز حذف الطاء فيصير استاعة على وزن استعلة او استالة وافعالّ اي مثال القسم
الثالث الذي ماضيه على ستة احرف والزائد فيه ثلثة احرف مثل افعالّ الفعل الموزون بافعالّ
بزيادة همزة مكسورة في اوله والف بين عين الفعل ولامه وتكرار لام الفعل نحو احمارّ اي
مثال الموزون بافعالّ مثل احمارّ في الماضي على وزن افعالّ يحمارّ في المضارع على وزن يفعالّ
احميرارا في المصدر القياسي على وزن افعيلالا وسمي هذه القاعدة باسم ميزان مصدره القياسي
وهو افعيلالا لا كما سمي باب الافعيلال وهذا الباب وضعه واضع لغة العرب للمبالغة في وجود مجرده
واختص بالالوان والعيوب كباب الافعلال بعينه غير ان المبالغة هنا ازيد لان كثرة الحروف
تدل على كثرة المعنى نحو اسوادّ الليل يسوادّ اسويدادا اذا كثر سواده جدا واصل احمارّ
احْمَارَرَ واصله احْمَارَرَ وتجرده حَمِرَ على وزن فَعِلَ مثل حَسُنَ فلما اراد واضع لغة العرب

فائدة في باب الافعلال اما في اصله انافق فقلبت النون بالميم و ادغم الميم في الميم لقرب المخرج فكان [illegible] فصار اتافق [illegible] النون بالميم وادغم الميم في الميم لقرب المخرج كما [illegible] مصدره اتفاق اصله انفاقا فقلبت النون بالميم وادغم الميم في الميم اولا وادغم النون فيها [illegible] قلبت الالف ياء لانه اذا كان ما قبلها مكسورا قلبت بالياء ولم يجتمع الالف لوقوع الف صدره هو الف المصدرية [illegible]

ان يزيد اللفظ لزيادة المبالغة كرر لام الفعل وزاد الفا بين عين الفعل ولام الفعل وغير
الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل وزاد في اوله همزة مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار
احمارر فوجد شرط الادغام فادغم اللام الاولى في الثانية فصار احمارّ على وزن افعالّ واصل
يحمارّ يحمارر واصل يحمارر يحمارر ومجرده يحمر على وزن يفعل مثل يحسن فلما اراد
واضع لغة العرب ان يزيد لفظ المجرد للمبالغة في معناه كرر لام الفعل وزاد الفا بين عين الفعل
ولامه وغير الحركات بان فتح عين الفعل لمجانسة الالف وفتح لام الفعل الاولى فصار يحمارر وكسر لام
الفعل الاولى كما هو قاعدة المضارع فصار يحمارر فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فاسكن لام الاولى
فصار يحمارر فوجد شرط الادغام فادغم الراء الاولى في الثانية فصار يحمارّ على وزن يفعالّ واصل
احميرار احمارارا واصل احمارارا ومجرده حمرة فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ لزيادة
المبالغة كرر لام الفعل وزاد الفا بين عين الفعل ولامه بعد حذف تاء المصدر من آخره و
غير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل وزاد في اوله همزة مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار
احمارارا فالتبس المصدر بالماضي قبل الادغام لان الفرق لا يحصل بالتنوين فادخل بين الالفين الف المقيد
فصار احماررا فلزم توالي اربع فتحات حكما فكسر عين الفعل وقلب الالف ياء لمجانسة الكسرة فصار احميرارا
على وزن افعيلالا او افعوعل اي مثال القسم الثالث الذي ماضيه على ستة احرف الزائد فيه ثلثة احرف
مثل افعوعل اي الفعل الموزون بافعوعل بزيادة همزة مكسورة في اوله وبتكرار عينه وزيادة واو
بينهما نحو اعشوشب اي مثال الموزون بافعوعل مثل اعشوشب في الماضي على وزن افعوعل يعشو
شب على وزن يفعوعل اعشيشابا في المصدر القياسي على وزن افعيعالا اذ سمي هذه القاعدة
باسم ميزان مصدره القياسي وهو افعيعالا اذ سمي باب الافعيعال وهذا الباب وضعه واضع لغة العرب

للمبالغة والكثرة في الفعل المجرد نحو اخشوشن الشيء اذا كثرت خشونته وشدت
ومجرد اعشوشب عشب على وزن فعل مثل حسن فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد
اللفظ للمبالغة والكثرة كرر عين الفعل وادخل واوا ساكنة بينهما وغير الحركات بان
اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل الاصلي والزائد وزاد في اوله همزة مكسورة لدفع الا
بتداء بالساكن فصار اعشوشب على وزن افعوعل واصل يعشوشب يعشوشب
ومجرده يعشب على وزن يفعل مثل يحسن فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ
للمبالغة المجرد كرر عين الفعل وزاد واوا ساكنة بينهما وغير الحركات بان فتح العينين فصار
يعشوشب ثم كسر ما قبل لام الفعل كما هو قاعدة المضارع فصار يعشوشب على وزن يفعوعل واصل اعشيشابا
اعشوشابا واصل اعشوشاب ومجرده عشبا مثل حسنا فلما اراد الواضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبا
لغة المجرد كرر عين الفعل وزاد واوا ساكنة بين العينين وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح العينين وزاد في اوله
همزة مكسورة لما ذكرنا فصار اعشوشابا فالتبس بالماضي لما ذكرنا فادخل الالف بين عين الفعل ولامه فصار اعشوشابا لزم
توالي الى آخره حكما فكسر عين الفعل الاولى فصار اعشوشابا فقلب الواو ياء لما ذكر فصار اعشيشابا على وزن افعيعا
لا او افعوعل اي مثال القسم الثالث الذي كان ماضيه على ستة احرف الزائد فيه ثلثة احرف مثل افعوّل اي الفعل الموزون
بافعوّل بزيادة واوين بين عين الفعل ولامه وهمزة وصل مكسورة في اوله لدفع الابتداء بالساكن نحو اجلوّذ اي مثال
الموزون بافعوّل مثل اجلوّذ في الماضي على وزن افعوّل ويجلوّذ في المضارع على وزن يفعوّل اجلواذا في المصدر
القياسي على وزن افعوّالا اذ سمي هذه القاعدة باسم ميزان المصدر القياسي وهو افعوّالا اذ سمي باب الافعوّال وهذا
الباب وضعه الواضع ايضا للمبالغة ومجرده نحو اخروّط الجمل اذا طال سيره مع السرعة والجدّ واصل اجلوّذ اجلوذ ومجرده
جلذ على وزن فعل مثل ضرب فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة والكثرة وفتح الثانية لئلا يمكن الادغام

وزادوا في اوله همزة وصل مكسورة لتعذر الابتداء بالساكن فصار اجلووذ فادغم الاولى في الثانية فصار اجلوّذ
على وزن افعوّل واصل يجلوّذ يجلووذ ومجرده جلذ على وزن فعل مثل ضرب فلما اراد الواضع
ان يزيد اللفظ لمبالغة المجرد زاد بين عين الفعل ولامه واوين وفتح عين الفعل واسكن الواو الاولى وفتح الثانية
فصار يجلووذ ثم كسر الواو الثانية كما هو في عدة المضارع فصار يجلووِذ فادغم لوجود شرط فصار يجلوّذ
على وزن يفعوّل اجلوّاذ اصله اجلوواذ واصل اجلوّاذ ومجرده جلذ على فعل مثل ضرب فلما
اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة معناه زاد بين عين الفعل ولامه واوين وغير الحركات بان اسكن فاءه
وفتح عينه واسكن الواو الاولى وفتح الثانية ليتمكن الادغام وزاد في اوله همزة وصل مكسورة ليتمكن التكلم
به منفصلا فصار اجلوواذ فوجد شرط الادغام فادغم فصار اجلوّاذ فالتبس بالماضي لان الفرق لا يحصل الا با
دخال الالف المصدر بين الواو ولام الفعل فصار اجلوّاذ ثم ادخل الياء كما ذكر عين الفعل فصار اجليواذ على افعيلال
وافعلال ومثال القسم الثالث الذي ماضيه على ستة احرف والزائد فيه ثلاثة احرف مثل افعنلال وزيادة همزة مكسورة في اوله
لتعذر الابتداء بالساكن نحو افعنسس كما مثال الموزون بافعنلل نحو افعنسس في الماضي على وزن افعنلل يفعنسس
في المضارع على وزن يفعنلل افعنساساً في المصدر القياسي على وزن افعنلال وشرط هذه القاعدة قياس الافعنلال
وهذه القاعدة وضع الواضع لمبالغة معنى مجرده نحو احدنبى الرجل من الكبر اي كثر حدب ظهره ومجرد افعنسس
فعس على وزن فعل مثل علم فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة معناه كرر لام الفعل وزاد نونا ساكنا بين عين
الفعل ولامه وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل وزاد في اوله همزة مكسورة لتعذر الابتداء بالساكن فصار
افعنسس على وزن افعنلل واصل يفعنسس ومجرده يفعس على وزن يفعل مثل يعلم فلما اراد الواضع ان
يزيد اللفظ للمبالغة كرر لام الفعل وزاد نونا ساكنا بين عين الفعل ولام الفعل وفتح لام الفعل الاولى فصار
يفعنسس بكسر ما قبل آخره اعني لام الفعل الاولى كما هو في عدة فصار يفعنسس على وزن يفعنلل واصل افعنساس

لان الفعل الموزون بافعنلل بزيادة نون ساكنة بين عين الفعل ولامه وتكرار لام الفعل ح

واصل افعنساس افعنساس واصل افعنسس ومجرده فعس على وزن فعل مثل علم فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ
للمبالغة كرر لام الفعل وزاد نونا ساكنة بين عين الفعل ولامه وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل وزاد في
اوله همزة وصل لتعذر الابتداء بالساكن فصار افعنسس فالتبس بالماضي لان الفرق لا يحصل الا بالتشديد فزاد الالف المصدر
في فصار افعنسس فلزم الثقل الى آخره كما ذكر عين الفعل فصار افعنساس على وزن افعنلال وافعنلال ومثال القسم الثاني
الذي ماضيه على ستة احرف والزائد فيه ثلاثة مثل افعنلى الا الفعل الموزون بافعنلى بزيادة نون ساكنة بين عين الفعل
ولامه والف في آخره وهمزة وصل في اوله نحو اسلنقى اي مثال الموزون بافعنلى نحو اسلنقى في الماضي على وزن افعنلى ويسلنقي
المضارع على وزن يفعنلي اسلنقاء في المصدر القياسي على وزن افعنلاء وشرط هذه القاعدة كلها افعنلاء وهو ايضا
موضوع لمبالغة المجرد لان سلقى نام على ظهره فلما زادوا فصار اسلنقى صار معناه ان يبالغ في النوم على القفاء واصل اسلنقى اسلنقي
ومجرده سلقى على وزن فعلى مثل ضرب فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة في مجرده زاد نونا ساكنة بين عين الفعل ولامه وياء
في آخره واسكن فاء الفعل وزاد في اوله همزة وصل مكسورة ليتمكن الابتداء فصار اسلنقي فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فصار اسلنقى على وزن افعنلى واصل يسلنقي يسلنقي ومجرده يسلق على وزن يفعل مثل يضرب فلما اراد
الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة المجرد زاد بين عين الفعل ولامه نونا ساكنة وفي آخره ياء مفتوحة وغير الحركات بان فتح عين الفعل هذا
لام الفعل فصار يسلنقي بكسر اللام لما مر فصار يسلنقي والضمة على الياء ثقيلة فحذفت فصار يسلنقي على وزن يفعنلي اصل اسلنقاء اسلنقاي
واصل اسلنقاي واصل اسلنقاء ومجرده سلقى على وزن فعلا مثل ضربا فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمبالغة زاد بين عين الفعل ولامه
نونا ساكنة وفي آخره ياء مفتوحة وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عينه فصار اسلنقيا فوقعت الياء بعد الف زائدة فقلبت الياء
همزة كما في اعلال رداء فصار اسلنقاء فلزم الثقل الى آخره كما ذكر عين الفعل فصار اسلنقاء على وزن افعنلاء لان الابدال وقع في
لحق في الزوائد اعلم ان ابا بكر الشاش زاد في مزيد الثلاثي غير ما ذكره المصنف اربعة عشر بابا نقلا الى المشبه ولكن المتاخرين اختلفوا فقال بعضهم
ان باب التفعلل والتفاعل والافعلاء وافعنلاء من الملحقات بالرباعي المزيد فيه كما ان فوعل وفعول وفيعل وفعلى وفعيل من الملحقات

بالرباعي المجرد والملحق لمجئ الزيادة بينهما لا قَرْدَدَ وضارَبَ وتَقَرَّبَ وتضارَبَ وانقَرَبَ واقرَبَّ
فتقرَّبَ واقرَبَّ واستقرَبَ واقرَوْرَبَ واقرَنْبَبَ واقرَوَّبَ واقرنبى على هذا القياس سائر صيغ
الثلاثي المجرد وان كان المراد مثال المشهور منه واما الرباعي فعطف على قوله اما الثلاثي المزيد فيه اعلم ان نوع الملحق
في بيان الثلاثي المزيد فيه الا ان يجيء الرباعي المزيد فيه فقال واما الرباعي اي الفعل الذي حروفه الاصلية اربعة المزيد فيه
الفعل الذي وقع فيه الزيادة فانه ثلاثة انواع لانه اما ان يكون ماضيه اوله التاء او الهمزة او لا فاحدها تفعلل الفعل
الموزون بتفعلل بزيادة التاء مفتوحة في اوله كتدحرج اي مثال الفعل الموزون بتفعلل مثل تدحرج في الماضي على وزن
تفعلل ويتدحرج في المضارع على وزن يتفعلل وتدحرجا في المصدر القياسي على وزن تفعللا وتسمى هذه القاعدة بكسر
مبنى الماضي القياسي وهو تفعللا اكثر بل تفعلل وهو البناء وضع للمطاوعة عن مجرده نحو دحرجته
فتدحرج اي قبل الدحراج فيرد الملحق بهذا البناء نحو تجلبب وتجلبب تعهد وتمهدك والتخفيف لكن لان التاء
للمطاوعة لا للالحاق والتكرار في تجلبب للواو والياء في ... للالحاق بالرباعي المجرد لا بالرباعي المزيد فيه فهو
ملحق بتدحرج لا ملحق بالمزيد فيه لكنهم لما حكموا على نحو دحرج اذا زيد في اوله التاء للمطاوعة بانه رباعي مزيد فيه حكموا على
نحو جورب اذا زيد فيه التاء بانه ملحق بالرباعي فاذا فتكون الزيادة ليست للالحاق وبمجرده دحرج فلما اراد الواضع
ان يزيد اللفظ للمبالغة زاد تاء مفتوحة فصار تدحرج واصله يتدحرج ومجرده يدحرج فلما اراد الواضع
ان يزيد اللفظ للمبالغة للمطاوعة زاد بين حرف المضارعة وفاء الفعل تاء مفتوحة وفتح حرف المضارعة فصار
يتدحرج ففتح ما قبل آخره لما مر فصار يتدحرج على وزن يتفعلل واصله تدحرجا تجرجا ومجرده دحرجة فلما اراد
الواضع ان يزيد اللفظ للمطاوعة حذف الياء لئلا يثقل الكلمة بعد الزيادة وزاد في اوله تاء مفتوحة فصار تدحرج
فالتبس بالماضي لان الوزن اذ فضم لام الفعل الاولى فصار تدحرجا على تفعللا واعلم انه قد جاء من هذا الباب في
عدة وهي انه متى كان اللام الاول حرف علة تقلب حركتها الى ما قبلها وتقلب كما في المجرد لكن اذا كان فاء الفعل كذلك

كذا لا قبيل كذلك لسند في نوال الفتحات مثاله الثاني اي الملحق الماضي في الماضي والمضارع واعلالها ظاهر
بالرد انه لا تولاء في المصدر المشابه فلما اراد الواضع لفظ المجرد التخفيف في الكلمة نقل حركة الواو الثانية الى ما قبلها
فصار توتولا فقلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تولاء على وزن فعللا والثالث
افعنلال اي الفعل الموزون بافعنلل بزيادة نون ساكنة بين عين الفعل ولام الفعل وهمزة في اوله دفعا للابتداء
بالساكن كاحرنجم اي مثال الموزون بافعنلل مثل احرنجم في الماضي على وزن افعنلل ويحرنجم في المضارع على وزن
يفعنلل واحرنجاما في المصدر القياسي على وزن افعنلالا وسميت هذه القاعدة باب الافعنلال وهو موضوع ايضا للمطاوعة
عن مجرده نحو احرنجم الابل رددت بعضها الى بعض فاحرنجمت اي ... وارندد ... والوزن بين بابي افعنس
واحرنجم انه يجب تكرار لام الفعل في افعنس ليصير مزيدا دون احرنجم فان لام الفعل فيه غير مكرر واصله ومجرده حرجم
حرجم فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمطاوعة عن مجرده زاد نونا ساكنة بين عين الفعل ولامه وغير الحركات بان
سكن فاء الفعل وفتح عينه وزاد في اوله همزة وصلا لدفع الابتداء به فصار احرنجم على وزن افعنلل واصل يحرنجم
يحرنجم ومجرده يحرجم على وزن يفعلل مثل يدحرج فلما اراد الواضع ان يزيد اللفظ للمطاوعة عن مجرده زاد نونا
ساكنة بين عين الفعل ولامه وغير الحركات بان سكن فاء الفعل وفتح حرف المضارعة وعين الفعل ولام الاولى فصار
يحرنجم ثم كسر ما قبل آخره فصار يحرنجم على وزن يفعنلل واصل احرنجاما احرنجاما واصله حرجاما وحرجمة
مثل دحرجة فلما اراد الواضع حذف مصدرا ... بعد الزيادة وزاد نونا ساكنة بين عين الفعل ولام
غير الحركات كما في الماضي وزاد همزة ... فصار احرنجما فالتبس بالماضي لان الوزن للحصول التنوين في دخول الف
المصدر بين اللامين فصار احرنجاما فلزم الزوال ... فكسر عين الفعل فصار احرنجاما على وزن افعنلالا
واعلم انه جاء من هذا الباب غير معتل وهو ... الماضي اصله اسنو ... واصله ... على وزن افعنلل مثل
احرنجم فلما اراد ان يخفف اللفظ قلب الواو الاولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ... فنقل حركة الى

الواو الى ما قبلها فصار اسنوس فقلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار اسناسا على

وزن افعنلالا كالاسناس في المضارع اصله يسنوس واصله يوسنوس على وزن يفعنلل مثل يحرنجم

فلما اراد الواضع التخفيف قلب الواو الاولى الفا لما ذكر فصار يسنوس ثم نقل كسرة الواو الثانية الى ما قبلها

فصار يسنوس فقلب الواو ياء لما ذكر فصار يسنيس على وزن يفعنلل كالاسناس في المصدر القياسي اصله اسناسا

واصله اسنواسا اصله اوسنواسا على وزن افعنلالا مثل احرنجاما فقلب الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فصار اسنيواسا ثم نقل حركة الواو الثانية الى ما قبلها فلم يمكن التكلم به فقلبت الواو

الفا لتحركها آه فلم يمكن التكلم به ايضا لاجتماع الالفين فحذف احدهما لا على التعيين فصار اسناسا

فعوض التاء في المصدر عن الالف المحذوفة وادخل عليه التنوين فصار اسناسة على وزن افعنلة ان

كان المحذوف هو الالف المصدرية وعلى وزن افعنالة ان كان المحذوف هو الالف المنقلبة عن

الواو التي هي لام الفعل الاولى والثالث من الملحقات الثلاثة للرباعي المزيد فيه افعلال الموزون با

فعلل بكسر لام الفعل الثاني وزيادة همزة مكسورة لدفع الابتداء بالساكن كاقشعر مثال الموزون

بافعلل مثل اقشعر في الماضي على وزن افعلل يقشعر في المضارع على وزن يفعلل اقشعرارا في المصدر

القياسي على وزن افعلالا آخر هذه القاعدة بابه الافعلال الآخر ومنه هذه القاعدة للمبالغة

نحو اقشعر فلان اي انقبض ... خلفه اصله اقشعر اصله اقشعرر واصله اقشعرر ومجرده قشعر اي

ارتفع الشعر على جلده فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبالغة كرر لام الفعل الثاني وغير

الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل واسكن لام الفعل الاولى وفتح الثانية وزاد في اوله همزة وصل

مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اقشعرر فلزم اجتماع المثلين ووجب اجتماع المثلين تخفيف فنقل حركة

الراء الاولى الى ما قبلها فصار اقشعرر فوجد شرط الادغام فادغم فصار اقشعر على وزن افعلل واصل

واصل يقشعر يقشعرر واصل يقشعرر ومجرده يقشعر على وزن يفعلل مثل يدحرج فلما اراد واضع

لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبالغة كرر لام الفعل الثاني وغير الحركات بان فتح حرف المضارعة واسكن

فاء الفعل وفتح عين الفعل واسكن لام الفعل الاولى وفتح الثانية فصار يقشعرر فكسر ما قبل آخره كما هو قاعدة

المضارع فصار يقشعرر فاجتمع المثلان وهو ثقيل فنقل حركة الراء الاولى الى ما قبلها فصار يقشعرر فوجد

شرط الادغام فادغم فصار يقشعر على وزن يفعلل واصل اقشعرارا اقشعرارا واصله اقشعرار ومجرده

قشعرة على وزن فعللة مثل دحرجة فلما اراد واضع لغة العرب ان يزيد اللفظ للمبالغة كرر لام الفعل الثاني بعد حذف

تاء المصدرية وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وفتح عين الفعل واسكن لام الفعل الاولى وفتح الثانية وزاد همزة وصل مكسورة

في اوله لدفع الابتداء بالساكن فصار اقشعررا فلزم توالي الاربع فتحات فكسر عين الفعل فصار اقشعرارا على وزن افعلالا واعلم

ان ... هذه البنية قاعدة اذا كان فاء الفعل حرف علة وهي الواو يبدل بالتاء والقلب وحذف الهمزة مثاله ابادّ في الماضي اصله اباددّ واصله

ابوددّ واصل ابوددّ على وزن افعلل مثل اقشعر نقل حركة الواو الى ما قبلها فصار ابوددّ فقلب الواو الفا لتحركها في الاصل

وانفتاح ما قبلها الآن فصار ابادّ فاستغني عن الهمزة فحذفت فصار بادّ على وزن فعلّ يبادّ في المضارع واصله يبوددّ

على وزن يفعلل مثل يقشعر نقل حركة الواو الى ما قبلها فصار يبوددّ فقلب الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن

فصار يبادّ على وزن يفعلّ بودرارا في المصدر القياسي اصله ابودرارا واصله ابيدرارا واصله ابودرارا واصله ابودِ

رارا نقل كسرة الواو الى ما قبلها فصار ابودرارا فقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ابيدرارا فاء التقاء الساكنين

بين الياء والدال فحذف الياء فصار ابدرارا فحذف الهمزة لاستغني عنها فصار بدرارا على وزن فعلالا ولما فرغ المصنف من تقسيم

الفعل وابوابه الى خمسة وثلاثين بابا شرع في تقسيم احكامها ولما كان الفعل متعديا وغير متعدي وكانا مذكورا فيما سبق على وجه الاجمال ومعنى التعدي

لا يفهم بلا احد منه فيه الفاعلين واشتهر بقوله باب في بعض الذي نذكره في هذا الباب اتفاقا واعلم المتعلم معنى المتعدي وغير المتعدي

تفصيلا فقال رحمه الله تعالى اعلم مطلق الفعل اما متعد او غير متعد وهو الفعل المتعدي الذي يتعدى آخره اي يتجاوز معنى

مصدره من فاعل الى مفعول به الاثبات بتقتضى مفعولا به كقولك ضربت زيدا فان الضرب صدر من الفاعل وهو المتكلم وتجاوز الى
زيد ووقع عليه فهو المفعول به ويسمى الضرب ونحوه هذا الفعل المذكور ايضا كما يسمى متعديا يسمى بكلمتين آخرين لكل اسم باعتبار وصف
يسمونه واقعا باعتبار وقوعه على المفعول به ويسمى مجاوزا باعتبار تجاوزه من الفاعل واما غير متعد وهو اي الفعل
الغير المتعدي الفعل الذي لم يتجاوز اثره اي معنى مصدره لفاعله من الفاعل بان لا يقتضي مفعولا به كقولك حسن زيد فان
الحسن صفة من صفات الاعضاء بحسب الخلقة ثابتة في الفاعل وهو زيد غير متجاوز عنه ولا واقع على احد ويسمى اي هذا النوع
هذا الفعل ايضا كما يسمى غير متعد يسمى بكلمتين آخريين باعتبار وصفين فيسمى لازما لملازمته الفاعل وعدم تجاوزه عنه ويسمى
غير واقع لعدم وقوعه على المفعول به وقد يكون فعل واحد يستعمل تارة متعديا وتارة لازما نحو نقص ومن غير انقسام زاد ونقص
ومما علم اجمالا لا كما سنذكره ونبين عليه الحقيقة ونبينه تفصيلا الك تعدية اي الفعل الغير المتعدي اي يجعله متعديا في الفعل اللازم
من الثلاثي المجرد اما بنفسه الهمزة اي تكثيره بان يتبع من باب التفعيل واما بالهمزة اي بالهمزة التي في افعال بان
يتبع من باب الافعال فالاول فقولك في تعدية فرح من باب الرابع فرحت زيدا فان فرحت فعل لازم من الثلاثي
المجرد فان الفرح غير متجاوز عنك الى احد فلما انتقل الى باب التفعيل تعدى منه فرحت زيدا انعدى كان الفرح يتجاوز عنك و
وقع على زيد وهو فرحانا به وصار بعد ذلك فلنقل فرحت فعلا متعديا والثاني كقولك في تعدية جلس من باب الثاني اجلسته فان ذلك
جلست فعل لازم لان معنى الجلوس لم يتجاوز منك الى احد فلما بنيته من باب الافعال وقلت اجلست زيدا تجاوز الجلوس
منك ووقع على زيد فهو جالس بسببك فلنقل اجلست متعديا لجواز في الفعل اللازم ونعني بحرف الجر اي في افعال
الثلاثية والرباعية المجرد والمزيد فيه والمراد بحرف الجر باء التعدية فقط نحو ذهبت بزيد مثال الفعل الثلاثي المجرد
وانطلقت به مثال الثلاثي المزيد بمعنى اذهبته واطلقته فان ذهبت وانطلقت لازمان لان معنى الذهاب والا
نطلاق شيء واحد غير متجاوز من المتكلم الى احد ولا يمكن لك ان تقول ذهبت زيدا وانطلقته فاذا ادخلت باء
التعدية على زيد وقلت ذهبت بزيد اوجدت معنى التعدية في الفعل وصار بمعنى صيرت زيدا ذاهبا في المثال الاول و

وصيرت زيدا منطلقا في الثاني واعلم ان ما عرفت من جواز جعل اللازم متعديا انما هو في الفعل الذي فيه
الحدوث والتجدد لا الذي بمعنى الثبوت والدوام اي الطبائع عزيزة اي شريفة نحو حسن زيد وقبح ونحو ذلك شرف وغلظ
وغيره فان امثال هذه الافعال لا تجعل متعدية بشيء مما ذكرنا **فصل** يعني هذا الذي تذكره في المقاصد فصل
اي احكام فاصلة بين بحث الابواب وبحث المهموز وتلك الاحكام كثيرة لكن لما كان معظمها المقصود بالذات منها
الاختلاف الحاصل من تعريف هذه الابواب هي الاختلاف الناشئ من الماضي والمضارع والامر وصيغ غيرها فاتى
المصنف رحمه الله بعد فصل الفصل احكام ومسائل كائنة في اختلاف تعريف هذه الافعال الى بيان ابنية وصيغ حاصلة
في تصريف هذه الافعال المذكورة في الابواب قد تحولها اليها ولما كان ما بعده متفرعا من الماضي والمضارع متفرعا
من الماضي بدأ المصنف بتمرينه واحكامه فقال اما الماضي اي الفعل الذي يسمى في العرف فيقال الفعل الماضي فهو في اصطلا
حهم اي الفعل الذي دل على معنى يفهم منه معنى وجود ذلك المعنى في الزمان الماضي اي سابق على زمان المتكلم نحو ضرب ودحرج
واكرم وغيرها وهو على قسمين مبني وموضوع للفاعل وموضوع له فالمبني للفاعل فاما الفعل الموضوع للمعلوم
ليدل على وجود الفاعل لفظا او تقديرا منه اي من الماضي فهو ما اي فعل من علامته ان كان اوله اي الحرف الاول منه مفتوحا
نحو نصر ودحرج او كان اوله متحركا اي الحرف المتحرك بعد ما سكن منه في ذلك الفعل مفتوحا نحو اجتمع احرنجم وهذا اولى
كان ترتيبا واحدا بحسب الظاهر لكنه نوعان بحسب الحقيقة لقسمين من المبني للفاعل لانه او لان كان متحرك فعلامته
المبني للفاعل ان يكون ذلك المتحرك مفتوحا وان كان ساكنا فعلامته في المبني للفاعل ان يكون اول حرف تحرك بعده
مفتوحا كالف اجتمع وراء احرنجم واعلم ان علامة الثلاثي وحروف لعلامة الرباعي واثر الكلمة واكن اخر
الماضي دائما مبني على الفتح جعلوا علامة مبناه الفاعل اوله في تحركا اوله في وسطها في اوله مثال اي مثال
المبني للفاعل اي في ذلك كان او مفتوحا نحو اذا اردت بناء النصر من نوعي ما سمعت في الابواب النصر
اذا اردت بناء الماضي منه احد نحو فعل لغة العرب ان بني الفعل الماضي للغائب في ذاته في آخره ضمير

وهو الف التثنية فصار نصرا على وزن فعلا فحصل المعنى المقصود وهو ان المذكرين غائبين اعانا غيرهما في الزمان
الماضي نصروا اذا اردت نسبة النصر الى جماعة من الذكور الغائبين واصله نصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل
الماضي لجماعة المذكر الغائبين زاد في آخر المفرد ضمير الجماعة وهو الواو وضم ما قبلها للمجانسة فصار نصروا فحصل
المعنى المقصود وهو ان الجماعة المذكر نصروا غيرهم في الزمان الماضي وكتبوا بعد واو الجمع المتطرفة الفا ليكون فارقا
بين واو العطف وواو الجمع اذا كان منفصلا في الكتابة نحو حضروا وتكلم زيد ويجوز حذفها في [illegible] بالهمزة التي
قبلها [illegible] كان حول آخره لكان مع الالف [illegible] نصرت اذا اردت نسبة النصر الى
المفردة مؤنثة غائبة واصله نصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي لمفردة غائبة زاد تاء ساكنة في آخره
المفرد المذكر علامة على [illegible] فصار نصرت فحصل المعنى المقصود وهو مفردة مؤنثة غائبة نصرت غيرها في الزمان
الماضي [illegible] بين تاء التانيث في الفعل وبين التاء التي في الاسم فانها متحركة تكتب في الاسم بصورة الهاء
لانها تنقلب هاء في الوقف بخلافها في الفعل نصرتا اذا اردت نسبة النصر الى المثنى مؤنث واصله نصرت فلما اراد الواضع
ان يبني الفعل الماضي لتثنية المؤنث الغائبة زاد في آخر مفردها ضميره وهو التثنية وفتح تاء التانيث لمجانسة
الالف فصار نصرتا فحصل المعنى المقصود وهو ان الاثنين من المؤنثين الغائبتين في الزمان الماضي نصرن
اذا اردت نسبة النصر الى جماعة المؤنث الغائبة واصله نصرت فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي
لجماعة المؤنث الغائبة زاد نونا مفتوحة في آخر مفردها ضمير الفاعل فصار نصرتن فاجتمع علامتان للتانيث
وهو التاء والنون فحذف التاء لان التاء علامة التانيث فقط والنون ضمير يدل على الجمع والتانيث فصار
نصرن فاسكن ما قبل النون لانه ضمير بارز متحرك مرفوع يقتضي بناء ما قبلها على السكون فصار نصرن على وزن
فعلن فحصل المعنى المقصود وهو ان جماعة من المؤنث الغائبة فعلن النصر في الزمان الماضي نصرتَ اذا اراد
نسبة النصر الى مفرد مذكر مخاطب [illegible] واصله نصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل الماضي للمفرد المذكر

المخاطب

المخاطب زاد في آخر المفرد المذكر المخاطب وهو التاء المطولة المفتوحة فصار نصرتَ فاسكن ما قبل التاء لانها ضمير
بارز مرفوع متحرك يقتضي بناء ما قبلها على السكون فصار نصرتَ فحصل المعنى المقصود وهو ان المفرد المذكر نصرت
غيرك في الزمان الماضي نصرتما اذا اردت نسبة النصر الى التثنية المذكر المخاطب واصله نصرتما واصله نصرتا واصله نصرت
فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي لتثنية المذكر المخاطب زاد في آخر مفرده الف التثنية فصار نصرتا فالتبس بالماضي
بالالف الاطلاق الحاصل من الاشباع التي في [illegible] فزيد ميم بين الالف والتاء دفعا للا
لتباس وفتح للمجانسة للالف فصار نصرتما فضم للمجانسة الميم لانها شفوية كالواو [illegible] فصار نصرتما فحصل المعنى المقصود وهو
انكما المذكران المخاطبان نصرتما غيركما في الزمان الماضي نصرتم اذا اردت نسبة النصر الى جماعة من المذكر المخاطب اصله نصرتم
واصله نصرتمو واصله نصرتموا واصله نصرت فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي لجماعة المذكر المخاطب زاد الجمع آخر مفرده
فصار نصرتموا فضم ما قبلها لان الواو شفوية [illegible] فصار نصرتمو فالتبس بواو الاشباع اذا اشبعت ضمة تاء المتكلم للا
طلاق [illegible] فحذفت الواو لانه لا يجيء في لغة العرب اسم آخره
واو [illegible] ما قبلها [illegible] فصار نصرتم فبني على السكون تخفيفا فصار نصرتم فحصل المعنى المقصود وهو انكم ايها المذ
كرون المخاطبون نصرتم في الزمان الماضي نصرتِ اذا اراد نسبة النصر الى واحدة مؤنثة مخاطبة [illegible] اصله
نصرتَ واصله نصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي للواحدة المخاطبة زاد ضمير الواحدة المخاطبة التاء المطولة
المكسورة في آخر المفرد المذكر فصار نصرتِ والتاء ضمير متحرك مرفوع يقتضي اسكان ما قبلها فاسكن الراء فصار نصرتِ فحصل المعنى
المقصود وهو انك ايتها الواحدة المخاطبة نصرت غيرك في الزمان الماضي نصرتما اذا اردت نسبة النصر الى المثنى المؤنث المخاطب
واصله نصرتا واصله نصرت فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الفعل الماضي لتثنية المؤنث المخاطبة زاد في آخر
مفردها ضميره وهو الف التثنية وفتح ما قبلها للمجانسة فالتبس بالف الاطلاق الحاصل من اشباع فتحة [illegible] فزاد
ميما بين التاء والالف دفعا للالتباس وفتح لمجانسة الالف فصار نصرتما فضم التاء لمجانسة الميم كما ضم ما قبل الواو فصار نصرتما

فحصل المعنى المقصود وهو انكما ايها المؤنثان المخاطبتان نصرتما غيركما في الزمان الماضي نصرتنّ واذا اردت نسبة
النصر الى جماعة المؤنث المخاطبة واصله نصرتمن واصله نصرتمن واصله نصرتنن واصله نصرت فلما اراد الواضع ان يبني
الفعل الماضي لجماعة المؤنث المخاطبة زاد نونا مفتوحة في آخره وهو ضمير جماعة المؤنث فصار نصرتن ثم ادغم بين التاء
والنون بميم ساكنة بدلا على التثنية لان الجمع شابه التثنية في انهما فرعان على المفرد فصار نصرتمن فقلبت النون بمجانسة
الميم فصار نصرتمن فقلب الميم نونا لمقاربة مخرجيهما فصار نصرتنن فوجد شرط الادغام فادغم فصار نصرتنّ على وزن فعلتنّ
فحصل المعنى المقصود وهو انكن ايها الجماعة المؤنث المخاطبة نصرتن غيركن في الزمان الماضي نصرتُ اذا اردت نسبة النصر
الى نفسك وحدك سواء كان ذكرا او مؤنثا واصله نصرت واصله نصر فلما اراد الواضع لغة العرب ان يبني الفعل
الماضي للمتكلم الواحد من الاصل الواحد اعني المصدر حذف التنوين من آخره لان التنوين من خواص الاسماء لا يوجد في الا
فعال وفتح عين الفعل فصار نصر ثم زاد في آخره ضمير المتكلم الواحد وهو التاء المضمومة لفظا الضمة فصار نصرتُ فحصل المعنى
المقصود وهو انا وحدي نصرت غيري في الزمان الماضي ولما كان ضمير المتكلم اعرف المعارف والضمة اقوى الحركات فاعطي الاقوى
ضم الاعرف للاقوى وبعده المذكر المخاطب اعرف والفتحة اخف الحركات فاعطي له فلم يبق للمؤنث المخاطبة الا الكسرة فاعطاها
اياها نصرنا اذا اردت نسبة النصر الى نفسك مع غيرك واحدا او اكثر مذكرا كنت او انثى او الغير او مؤنث واصله نصرنا واصله
نصرن واصله نصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل الماضي للمتكلم مع الغير من الاصل الواحد وهو المصدر حذف التنوين
من آخره وفتح عين الفعل فصار نصر ثم زاد ضمير المتكلم مع الغير وهو نا فصار نصرنا ونا ضمير متحرك مرفوع فسكن
ما قبلها لانه كالجزء من الفعل ولكن ما قبلها فصار نصرنا فحصل المعنى المقصود وهو انا مع غيري نصرنا غيرنا في
الزمان الماضي هذا زاد في الفعل لمعنى على هذا الاعتبار ما ذكرنا نحو باب نصر لا زوجه والبنية غير نصر وهو نحو فعل اي
ماضي بلا الفعل كخرج ونحو تفعلل اي ماضي بلا التفعلل كتدحرج ونحو افتعل اي ماضي بلا الافتعال كاجتمع
ونحو انفعل اي ماضي بلا الانفعال كانقطع ونحو استفعل اي ماضي بلا الاستفعال كاستخرج ونحو افعلّ اي ماضي بلا لا

بلا الافعال كافشعر ولكن يعرف الى فصل المفاعيل ونحو افعوعل اي ماضي باب الافعيعال كاعشوشب نحو
اعشوشب اعشوشبا اعشوشبوا اعشوشبت اعشوشبتا اعشوشبن اعشوشبت اعشوشبتما اعشوشبتم
اعشوشبت اعشوشبتما اعشوشبتن اعشوشبت اعشوشبنا وكذلك ادوشل ذلك ولذي ذكرنا من الامثلة في نصر بفتح افرادا
وتثنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا وشبه ذلك البنوية في ابواب اشتبه الابواب ولا تغيير حرف السوال المتصور الهنا وتقدير
السوال ان المصدر فيه اليه الفاعل من كان او مفتوحا كان اول المتحرك منه مفتوحا فانه المفعول فاعل الفعل مستعمل
فان الزائد في اوائلها مكسورة وتقدير الجواب انه لا تغيير حركات الهمزة الوصلية لان حكم الهمزة الف لانه
زائد الهمزة انما اي وقعت في اول الكلم بكسر بصورة الالف ولهذا قال في الاوائل في ابتداء الماضي نحو انفعل
واستفعل سوى افعل لا تعد انها مفتوحة في المبني للفاعل فانما ادخلت هذه اللغات لدفع الابتداء بالساكن لا
لوضع المعاني الابواب لعرف الف رعاية انما ثبتت في الابتداء لئلا يلزم الابتداء بالساكن وتسقط في الدرج تحذف
في الكلام لانه اكثر عند ادراجه في وسط الكلام نحو قوله انجز فان الهمزة بالهمزة لحن ذكره عند الفصل والمبني
للمفعول واما الفعل المصوغ المجهول الذي عدم ذكر الفاعل لا لفظا ولا تقديرا واحد من الفعل الماضي وهو ما دل على
ان المبني للمفعول عطف سواء كان من الماضي او من المضارع بحسب معنى الفعل الذي لم يسم فاعله لا في اللفظ ولا
في النية فاعل بل ذكره لغرض ويعلم من هذا ان المبني للفاعل بحسب المعنى وهو الفعل الذي ذكر فاعله لفظا نحو ضرب
زيد وتقديرا نحو زيد ضرب اي هو فهو ما اي من علامة ان كان من اول الحرف الاول مضموما كالفعل مثل نصر و
ضرب وشد وعلم وحسب وحسن وفعلل كدحرج وما الحق به كجورب وجلبب وبيطر وهرول وشريف وافعل نحو
اكرم وفوعل نحو فوعل الانه الالف والياء اذا انضم ما قبلها قلبا واوا وتفعل مثل تكسر وتضرب وترومنا بعد
ثانيه لان الضم الثاني للابتداء بقياس فتح ويفعل مثل تبعد ونحو اوامنا بعد ثالثة في الضم للابتداء بعلم تعلمت
رع فاعل وفعل لا لاول او لانضمام ما قبلها او ما منحى كعزاء او الحرف الثاني كعزاء من ذلك الفعل مضموما الخ

اقتُعِد بضم التاء كاجتُمِع واستُقعِد بضم التاء كاستُخرِج وذكره المصنف من باب الانفعال والافعلال و
الافعيلال والافعيعال والافعلال ونحوه من اللوازم لعدم جواز بناء المجهول منها ولكن جرت العا
دة بالتعليم والتعلم تمرينا لان المصنف موضوع الالفاظ المشتركة لا معانيها وهمزة الوصل في الامثلة
المذكورة في اوائلها تتبع هذا المضموم الذي هو اول متحرك في الضم اي تضم الهمزة عند الابتداء لمتابعة هذا
المضموم لئلا يلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة ويجعل ما قبل آخره اي الحرف الواقع قبل آخر المبني للمجهول مكسورا ابدا
فيما كان اوله مضموما وفيما كان اوله متحركا حقيقة او حكما لتمييز المبني للمفعول عن المبني للفاعل عند اتحاد وقد
يكون كسرة ما قبل الآخر تقديريا كما في افتعل واستفعل ومثاله المصنف في آخر الكلام الفاعل والمفعول مثال المبني للمفعول
من الثلاثي المجرد نحو نُصِرَ زيدٌ اصله نَصَرَ زيدًا عمرٌو فلما اراد الواضع ان يبني الفعل الماضي للمفعول ضم اوله وهو
النون وكسر ما قبل آخره وهو الصاد وحذف الفاعل وهو عمرو ودفع المفعول وهو زيد موضع
الفاعل واعرب باعرابه فصار نُصِرَ زيدٌ فتقول في تصريفه الى الامثلة الاربعة عشر المذكورة نُصِرَ نُصِرا نُصِروا في المذكر الغائب
نُصِرَتْ نُصِرَتا نُصِرْنَ في المؤنث الغائب نُصِرْتَ نُصِرْتُما نُصِرْتُم في المذكر المخاطب نُصِرْتِ نُصِرْتُما نُصِرْتُنَّ نُصِرْتُ في المتكلم
وحده نُصِرْنا في المتكلم مع الغير ومثال المبني للمفعول من الثلاثي المزيد فيه استُخرِجَ المال اصله استخرج زيد المال
فلما اراد الواضع ان يبنيه للمفعول حذف الفاعل وهو زيد لغرض من الاغراض وغير لحكمه بان ضم اول المتحرك
وهو التاء وضم الهمزة لمتابعتها وكسر ما قبل آخره وهو الراء ودفع المفعول وهو المال موضع الفاعل واعرب باعرابه
فصار استُخرِجَ المالُ اذا اردت تصريفه الى الصيغ الاربعة عشر المذكورة قلت استُخرِجَ استُخرِجا استُخرِجوا استُخرِجَتْ
استُخرِجَتا استُخرِجْنَ استُخرِجْتَ استُخرِجْتُما استُخرِجْتُم استُخرِجْتِ استُخرِجْتُما استُخرِجْتُنَّ استُخرِجْتُ استُخرِجْنا وقس عليهما ما
بقي واما المضارع عطف على قوله اما الماضي لما فرغ المصنف من بيان الماضي اراد ان يشرع في بيان المضارع فقال
واما المضارع اي اما الفعل المضارع الذي يجيء الغرض في المضارعة في اصطلاحهم فهو ما تكون في اوله احدى الا

وائل من احد الزوائد الاربعة اي الحروف الزوائد الاربع التي تزاد في اول المضارع على سبيل الانفراد لمعنى من
المعاني التي وضعت لها وهي اي تلك الزوائد الهمزة والنون والياء والتاء وتسمى حروف المضارعة لانها بجعل معنى المضا
رع تجمعها اي هذه الاربع قولك انيت او اتين او نأتي اي الكلمة التي هذه الافعال تجمع الحروف الاربعة وتشمل عليها و
فيه علم مما ذكرنا ان قاعدة بناء المضارع ان تزيد في اول الماضي احد هذه الحروف مضموم العين او مكسور العين او
مفتوح العين في الثلاثي المجرد ومكسورا ما قبل آخره او مفتوحا في غيره وحرف المضارعة مفتوح ابدا الا فيما كان
ماضيه على اربعة احرف فتقول أَنْصُرُ تَنْصُرُ يَنْصُرُ نَنْصُرُ وتتنوع من اللاحقين سبعة من الثلاثة وثلاثة من الرابع فتجعل
في المجموع عشر ابنية فالهمزة الزائدة في اول المضارع للمتكلم وحده نحو أَنْصُرُ والنون اذا زيد بدل الهمزة لان المتكلم
ايضا ولكن لا مطلقا بل اذا كان معه غيره نحو نَنْصُرُ والتاء اذا زيد يكون للمخاطب مطلقا سواء كان مفردا نحو تَنْصُرُ او مثنى نحو تَنْصُرانِ
او مجموعا نحو تنصرون مذكرا كان هذا المخاطب المفرد والمثنى والمجموع كما تمثلنا او مؤنثا نحو تنصرين تنصران تنصرن
وللغائبة المفردة ويكون التاء ايضا للغائبة المفردة المؤنثة نحو تنصر والمثناة نحو تنصران والياء اذا زيد يكون للغائب المذ
كر مفردا كان المذكر الغائب نحو ينصر او مثنى نحو ينصران او مجموعا نحو ينصرون وتكون الياء ايضا لجمع المؤنث الغائب نحو ينصرن
فان قلت المضارع كالاسم فلعله مشتق من ضارع يضارع مضارعة بمعنى المشابهة فما وجه تسمية هذا الفعل المذكور مضارعا قلت
لفظ الماضي ان زيد في اوله احدى هذه الاربعة يشابه الاسم فان قلت ضارع يضارع من باب المفاعلة وقد ذكرنا انه
لمشاركة اثنين في مجرده فما وجه نسبة المشابهة بالمضارع قلت لما وجد في المشابهة ما وجد من الجانبين خلا تما الاخوان
ارتضعا اللبن من ضرع واحد فهذا المضارع المذكور يصلح للحال والاستقبال لاشتراكه فيهما اي في المعنى الحاضرة للذي يدل على
وجود الفعل في زمان التكلم وهو الحال لا مزيدة لانه يدل على وجود الفعل بعد زمان التكلم وهو الاستقبال فاذا اردت تخصيص لفظ
المضارع باحدهما تقول يفعل الآن اي فلان يفعل او يخرج الآن او الوقت هذا فرح يسمى هذا المضارع المخصص بالآن
حالا ويفعل غدا او نحوه ويسمى هذا المضارع مستقبلا بفتح الباء لان حصول الفعل في زمان مستقبل قبل لفظ الماضي وهو الحاضر بكم

الفعل وان يكن مستقبلا يكن البناء لان صورة الفعل يشتبه حينئذ بالاسم كان غير معين هو هذا في المضارع الحرف اي الخالي عن
حرفي الاستقبال فان ادخلت عليه السين او سوف وهما حرفان موضوعان لان يكونا اداة او الى الاستقبال فقلت سيفعل او
سوف نحو سيضرب وسوف يضرب اختص بزمان الاستقبال فالمضارع يشبه الاسم مثل رجل ورجال فيخص على غير معين فاذا
ادخلت عليه اداة التعريف وقلت الرجل ولعل اختص بمعين واختلفوا في اداة الحال فقال الكوفيون لام الابتداء
نحو ليحضر زيد اذا اجتمعتا فاللام لجد التاكيد فقال البصريون لام اداة الحال وهذه اللام للتاكيد فقط ويجوز
في سوف اسكان الفاء حذف الواو لالتقاء الساكنين نحو سف يضرب ويجوز فتحها بعد الحذف ابقاء لحكمها نحو سَفَ
يضرب ويجوز حذف الفاء لالتقاء الساكنين نحو سو يضرب ويجوز قلب الواو ياء نحو سي يضرب كما كان الحرف اكثر
كان ماخذ الفعل اكثر والمضارع كالماضي فقد يكون مبنيا للفاعل وقد يكون مبنيا للمفعول فالمبني للفاعل منه اي من المضارع ما اي
المضارع الذي كان حرف المضارعة منه مفتوحا في كل مضارع من الابواب المذكورة الا في بابه كان ماضيه على اربعة
احرف بان كان رباعيا مجردا او ثلاثيا مزيدا فيه حرف واحد فان الحرف المضارعة منه اي من مضارع ذلك الباب يكون
مضموما ابدا اي في المبني للفاعل والمبني للمفعول نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح لان الاصل في حرف المضارعة وان كان
هو الفتح لكن يلتبس يكرم بيضرب فضم فيه لدفع الالتباس في الباقي طردا للباب في الرباعي فان كنت قايلا بانه يجيء
ان احرف المضارعة مضمومة في المبني للمفعول فما علامة كون هذه الاربعة مبنية للفاعل قلت اجيب المعنى في ذلك فقال علامة
بناء هذه الاربعة المذكورة للفاعل كون الحرف الذي قبل اخره اي اخر كل واحد منها مكسورا ابدا الا ان في المبني للمفعول مفتوحا
ابدا مثاله اي مثال المبني للفاعل المضارع ماخوذ من فعل الذي الياء للاول موردة لايضاح قاعدة المبني للفاعل
نحو ينصر اذا اردت به الفعل المفرد مذكر غايب اصله ينصر اي كما عرفت في اول الابواب ينصر اما اذا اردت به الفعل الى
مثنى اصله ينصران واصله ينصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع للمثنى المذكر الغايب زيد في اخر مفرده
ضميرا وهو الف التثنية فتح لام الفعل لمجانسة الالف فصار ينصرا ولما كان الاعراب للمضارع بسبب الحاقه الضمير عوض عنه نونا

نونا مفتوحة فصار ينصران وكسرت هذه النون نون التثنية في الاسم من حيث اذ وقع بعد الالف الزائدة كهذه النون
ايضا فقال ينصران على وزن يفعلان وجعل المعنى المقصود من المبني للفاعل من المضارع وهو ان مذكرين غايبين اما الآن
او بعد الآن ينصران غيرهما ينصرون اذا اردت به الفعل الجمع من المذكر الغايب اصله ينصروا واصله ينصر فلما اراد
الواضع ان يبني الفعل المضارع لجمع الذكور الغايبين زاد في اخر مفرده ضميرا وهو واو الجمع وضم ما قبلها لمجانسة الواو فصار ينصرو
ولما كان الاعراب للمضارع بسبب الحاقه الضمير عوض عنه نونا مفتوحة فصار ينصرون على وزن يفعلون فحصل المعنى المقصود من المضارع المبني
للفاعل وهو ان جماعة من المذكر الغايب ينصرون غيرهم اما الآن او بعد الآن تنصر اذا اردت به الفعل المفرد مؤنثة غايبة
واصله تنصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع مبنيا للفاعل للمفردة المؤنثة الغايبة حذف من التنوين وزاد في اوله تاء
مفتوحة حرف المضارعة وغير الحركات بان يسكن فاء الفعل وضم عين الفعل ولام الفعل فصار تنصر وحصل المعنى المقصود وهو ان مفردة
مؤنثة غايبة تنصر غيرها اما الآن او بعد الآن تنصران اذا اردت به الفعل المثنى اصله تنصران واصله تنصر او اصله تنصر
فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع للمثنى المؤنث الغايبة مبنيا للفاعل زاد في اخر مفرده ضميرا وهو الف التثنية وفتح ما
قبلها لمجانسة فصار تنصرا ثم زاد نونا مفتوحة في اخره بدلا عوضا عن حركة الاعراب التي ذهبت بسبب الالف فصار تنصران
ثم كسر النون لمشابهة نون التثنية التي في الاسم من حيث اذ وقع بعد الالف الزائدة ككون التثنية فقال تنصران وحصل المعنى المقصود
وهو ان مؤنثتين غايبتين تنصران غيرهما اما الآن او بعد الآن ينصرن اذا اردت به الفعل الجماعة المؤنث
الغايبة اصله ينصرن واصله ينصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع لجماعة المؤنث الغايبة زاد في اخر المفرد
ضميرا وهو النون المفتوحة فقال ينصرن فحصل المعنى المقصود وهو ان جماعة من المؤنث الغايبة ينصرن غيرهن اما
الآن او بعد الآن تنصر اذا اردت به الفعل المفرد مذكر مخاطب واصله نصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع
المبني للفاعل للمفرد المذكر المخاطب من الماضي الواحد حذف التنوين من اخره وزاد في اوله تاء مفتوحة حرف المضارعة
وغير الحركات بان اسكن فاء الفعل وضم عين الفعل ولام الفعل فصار

نصرنّ بحصول المعنى المقصود وهو اثنا المؤنث المذكر المخاطب تنصر غيره كما الآن او بعد الآن تنصرانّ اذا اردت نسبة
النصر الى المثنى المذكر المخاطب وانتما تنصران وانتما تنصران وانتما تنصران فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع
لمثنى المذكر المخاطب زاد في اخره ضمير او هو الف التثنية وفتح ما قبلها للمجانسة فصار تنصرا ثم عوض نونا
مفتوحة بعد الالف عن الحركة الذاهبة بسبب الالف فصار تنصران ثم كسر النون لمشابهته بنون التثنية من حيث ان
هذه النون وقعت بعد الالف الزائدة فصار تنصرانِ وحصل المعنى المقصود وهو انكما ايها المؤنثان الذكران المخاطبان
تنصران غيركما الآن او من بعد تنصرونّ اذا اردت نسبة النصر الى جماعة المذكر المخاطبين وانتم تنصرون وانتم تنصرون فلما
اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع المبني للفاعل لجمع المذكر المخاطبين زاد في اخره ضمير الجمع وهو الواو وضم ما قبلها
للمجانسة فصار تنصرو ثم عوض نونا مفتوحة عن حركة اخر المضارع الذاهبة بعد لحاق واو الجمع فصار تنصرون بحصول
المعنى المقصود وهو انكم ايها الذكور المخاطبون غيركم الآن او من بعد تنصرينّ اذا اردت نسبة النصر الى الواحدة المخاطبة
انت تنصرين وانت تنصرين وانت تنصرين فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع المبني للفاعل للمؤنثة الواحدة المخاطبة زاد
… حذف التنوين من اخره لاجل خواص الاسم وزاد في اوله ياء مفتوحة حرف المضارعة لمعنى المضارعة وغير الحركات بان سكن
فاء الفعل وضم عين الفعل … فصار تنصر … بالغائب فالحق باخره ضمير الواحدة المخاطبة وهو الياء وكسر ما قبلها للمجانسة
فصار تنصري ثم عوض نونا مفتوحة عن حركة المضارع فصار تنصرين … حصل المعنى المقصود من الياء وهو انت ايتها
المؤنثة المخاطبة تنصرين غيرك الآن او من بعد تنصرانّ اذا اردت نسبة النصر الى المثنى المؤنثة المخاطبة انتما تنصران
وانتما تنصران وانتما تنصران فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع المبني للفاعل لمثنى المؤنثة المخاطبة زاد في اخره
بعد حذف الياء والنون الف التثنية ضمير التثنية وفتح ما قبل اخره للمجانسة فصار تنصرا ثم زاد بعد الف التثنية نونا
مفتوحة عوضا عن ضمة المضارع فصار تنصران ثم كسر النون لمشابهته بنون التثنية في الاسم لوقوعه بعد الالف الزائدة ونون
التثنية مكسورة كما يجيء في اعلال اسم الفاعل والمفعول انها بكسر فصار تنصران بحصول المعنى المقصود وهو انكما ايتها المؤنثتان

المف

المؤنثتان المخاطبتان تنصران غيركما الآن او من بعد تنصرنانّ اذا اردت نسبة النصر الى جماعة المؤنثة المخاطبة
انتن تنصرن وانتن تنصرن وانتن تنصرن فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع المبني للفاعل لجماعة المؤنثة
المخاطبة حذف ضمير الواحدة الياء والنون فصار تنصر ثم زاد في اخره نونا مفتوحة وهو ضمير جماعة المؤنثة فصار
تنصرنَ وهذه النون ضمير مرفوع متحرك يقتضي اسكان ما قبله … الالف … فصار تنصرنانِّ بحصول
المعنى المقصود وهو انكن ايتها الجماعة المؤنثة المخاطبة تنصرن غيركن الآن او من بعد انصرنّ اذا اردت نسبة
النصر الى المتكلم وحده بلا مشاركة غيره معه وانا انصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع المبني للفاعل
للمتكلم وحده من المصدر حذف التنوين من اخره وزاد في اوله الهمزة المفتوحة حرف المضارعة وغير الحركات بان سكن فاء الفعل
وضم عين الفعل ولام الفعل فصار انصر … وزنا افعل بحصول المعنى المقصود وهو انا متكلم بلا مشاركة احد معي انصر غيري
الآن او من بعد ننصرنّ اذا اردت نسبة النصر الى المتكلم مع غيره نحن ننصر فلما اراد الواضع ان يبني الفعل المضارع
المبني للفاعل للمتكلم مع الغير من المصدر حذف التنوين من اخره وزاد في اوله النون حرف المضارعة للمتكلم مع الغير وهو النون
المفتوحة وغير الحركات بان سكن فاء الفعل وضم عين الفعل ولام الفعل فصار ننصر وحصل المعنى المقصود وهو انا مع غيري ننصر
غيرنا الآن او من بعد وقد تستعمل النون للمتكلم وحده تعظيما لشأن المتكلم نحو قوله تعالى نقص ويجوز ان يكون في كلام
الله تعالى ويقل في كلام العباد وقس على هذا الذي ذكرناه من تصاريف ينصر غيره من الابواب الستة نحو يضربنّ وهو مثال الباب الثاني
ويوجدنّ مثال الباب … ويكرمنّ مثال باب الافعال ويقاتلنّ مثال باب المفاعلة ويدحرجنّ مثال باب التفعيل ويتكسرنّ مثال
باب التفعل وينقطعنّ مثال باب الانفعال ويجتمعنّ مثال باب الافتعال ويحمرّنّ مثال باب الافعلال ويحمارّنّ مثال باب الافعيلال و…
في فصل المضاعف ويستخرجنّ مثال باب الاستفعال ويعشوشبنّ مثال باب الافعيعال ويعلوطنّ مثال باب الافعوال ويسلنقينّ مثال باب
الافعنلاء بحرف … فهو يتدحرجنّ مثال باب التفعلل ويحرنجمنّ مثال باب الافعنلال ويقشعرنّ مثال باب الافعلال بحرف
في فصل المضاعف والمبني للمفعول … من المضارع … المضارع الذي كان حرف المضارعة مضموما وما قبل اخره اذا كان

كان الحرف الذي قبل آخره مضموما وامثلته نحو لم يَنصُرْ ولم يُدحرِجْ ولم يُكرِمْ ولم يُقاتِلْ ولم يَتفرّجْ ولم يَتدحرجْ ولم يُخرِجْ ونحوه على قياس

لو بني الجمع للفاعل لم تقل لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر

وامثلة لم يُنصَر لم يُنصَر عمرو مذكرا غائبا كزيد فلما اراد الواضع ان يبني للمفعول حذف منه الفاعل وهو عمرو لفظا ونية لغرض

من الاغراض وضم حرف المضارعة وهو الياء وفتح ما قبل آخره وهو الصاد فاقام المفعول وهو زيد مقام الفاعل وجعله مرفوعا

كونه او غير مذكور لكنه منوي اذا معنى فصار لم يُنصَر زيد اذا منصور لغيره واما الاثنان او الجمع وامثلة لم يُنصرا لم يُنصروا

مذكرين غائبين فحذف الفاعل وهو عمرو لفظا ونية وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره واقام المفعول وهو ضمير

التثنية مقام الفاعل مع النون عوضا عن الاعراب فصار لم ينصرا او لم ينصروا مذكران غائبان منصوران لغيرهما وقس على هذا ما

بقي فان المتعلم الذكي ينتفع بمثال واحد اكثر مما ينتفع البليد بالف مثال ش هو اعلم ان الثاني والحال هذا

على الفعل المضارع لو كان مبنيا للفاعل او للمفعول ولا ادهوان لو ... الناصبة في الثاني اذا تدخل او المضارع

ينقلبان معنا فلا تقبل ان صيغته الماضي المضارع بل يبقى على ما كان قبل دخولها نحو لا في المضارع عند دخول لا الناهية لا

ينصران لا ينصرون ... باقيا على حاله كما كان بعينه عند دخولها نحو لا ينصر لا ينصران ما ينصرون الخ وقس على هذا مبنيا للفاعل حرفه

ومبنيا للمفعول لعرفه آخره بما ورد بلا فيهما وانه ولا اعلم انه يدخل على الفعل المضارع الجازم والعامل الذي يعمل

الجزم والجزم في اللغة القطع وفي الاصطلاح ما بينه المصنف بقوله فيحذف اي بعد دخول الجازم يحذف الجازم حركة الواحد المراد

بالواحد عبارة عن آخره الذي الحركة التي في آخر الفعل المفرد المذكر الغائب والمخاطب والمتكلم وحده او مع غيره وهو ينصر تنصر

انصر ننصر والمفردة المؤنثة الغائبة وهو تنصر ويحذف نون التثنية سواء كانت للمذكر الغائب او المخاطب وهو ينصران وتنصران

او المؤنث وهو تنصران غائبا او مخاطبا ويحذف نون جمع المذكر الغائب او المخاطب وهو ينصرون وتنصرون ويحذف نون

الواحدة المخاطبة وهو تنصرين اما الحركة فلانها اعراب المضارع واما النونات المذكورة فلانها عوض عن حركة آخر المضارع والجزم

في الاصطلاح حذف الاعراب او ما يقوم مقامه ولا يحذف الجازم نون جماعة المؤنث الغائبة او المخاطبة وهو ينصرن وتنصرن

فانه اي لانه نون جماعة المؤنث ضمير لجماعة المؤنث لا علامة اعراب فهذا النون كالواو في جمع المذكر لان الواو

ضمير لجماعته والجازم انما يحذف علامة الاعراب فيثبت اي نون جماعة المؤنث على كل حال اي وهو دخول الجازم وعدم دخوله

والجوازم لم ولما ولام الامر ولا في النهي وحرفان اخوان لبيانه حكما فاذا انضم الجزم فالجازم باعلام لم او لما او لام او لا في النهي فعند

دخول لم نقول لم ينصر بحذف الحركة من المفرد المذكر الغائب لم ينصرا بحذف نون تثنية المذكر الغائب لم ينصروا بحذف نون

جماعة المذكر الغائب لم تنصر بحذف حركة المفردة المؤنثة الغائبة لم تنصرا بحذف نون تثنية المؤنث الغائبة لم ينصرن باثبات

نون جماعة المؤنث الغائبة لم تنصر بحذف حركة المفرد المذكر المخاطب لم تنصرا بحذف نون تثنية المذكر المخاطب لم تنصروا بحذف

نون جماعة المذكر المخاطب لم تنصري بحذف نون الواحدة المخاطبة لم تنصرا بحذف نون تثنية المؤنث المخاطبة لم تنصرن باثبات

نون جماعة المؤنث المخاطبة لم انصر بحذف حركة المفرد المتكلم وحده لم ننصر بحذف حركة المتكلم مع الغير وقس عليه بقية الابواب

المعروفة في النفي وكذلك لما ينصر لما ينصرا الخ وان ينصر وان ينصرا وان ينصروا الخ مبنيا للفاعل ومبنيا للمفعول

من آخره وجه نحو الاول واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب للحروف الذي يعمل النصب وهو في اللغة الافادة وفي الا

صطلاح ما بينه المصنف بقوله فيبدل اي بعد دخول الناصب فيبدل الناصب من الضمة في آخر المضارع المفرد فتحة وهو حركة

بفتح المتكلم فيما كان الضمة كان ثابتا فيه فتحة بفتحة ويسقط اي الحروف الناصبة النونات المذكورة لانها عوض عن

حركة آخر المضارع الخالي عن الجازم والناصب سوى نون جماعة المؤنث لما مر انه ضمير لا علامة والنواصب ان ولن وكي

واذن اذا عرفت ذلك فتقول عند دخول لن لن ينصر بفتح آخره لن ينصرا باسقاط النون لن ينصروا باسقاط

نون الجمع لن تنصر بفتح آخره لن تنصرا باسقاط النون لن ينصرن باثبات النون لجماعة المؤنث لن تنصر بفتح آخره لن

تنصرا بحذف النون لن تنصروا باسقاط نون جماعة المذكر لن تنصري باسقاط نون الواحدة المخاطبة لن تنصرا باسقاط نون

التثنية لن تنصرن باثبات نون جمع المؤنث لن انصر لن ننصر بفتح آخرهما وقس على هذا ما بقي من الامثلة المذكورة

المعروفة فعند دخول ان وكي واذن في بناء الفاعل وفي بناء المفعول آخره وخص لم الجوازم اذ بعضها لام الامر ولام

قوله لان صيغة اربع باقية ولو لم تكن ... ولم

الثاني لام الامر وهي لام مكسورة تقول اذا دخلت على الفعل المضارع على الامر على طلب الفعل من غيره واعلم ان الامر نوعان
لانه اما ان يامر المتكلم شخصا غائبا او حاضرا فيجي على تقدير ذكرنا اذا عرفت ما ذكرنا تقول في امر الغائب اي اذا اردت ان
تامر غائبا بالفعل المضارع مع اللام فقل لينصر اي فلان اذا كان مذكرا واحدا لينصرا اذا كان اثنين لينصروا اذا كان
جماعة لتنصر اذا كان مؤنثا واحدا لتنصرا اذا كان اثنين لينصرن اذا كان جماعة واعلم انه في عبارة المصنف
رحمه الله اشارة الى احدها وهو المفعول اللامي ان اللام يحذف من الواحد المذكر والمثنى والمجموع غير جمع المؤنث النون
لان لام الامر من الجوازم وثانيها انه ذكر مثال المتكلم بين مثالي الامر يفهم منه طلب الفعل من غيره في المتكلم … اذ في امر
الغائب لان امر المخاطب بصيغة خاصة لا يكون بالمضارع كالتحقيق ورابعها ان ذكرنا بناء الفاعل لان بناء المفعول يدخل
اللام على الغائب والمخاطب والمتكلم مذكرا او مؤنثا لان المتكلم لا يامر الفاعل لان الفاعل محذوف فكان يامر غائبا بالفعل
بالمفعول ويوقع الفعل عليه نحو لينصر لتنصر لتنصر او نحو هذه المذكورة في بناء الفاعل في بناء الامثلة ليضرب زيد ليعلم
ليدحرج وغيرها وفي بناء المفعول مثل ما ذكرنا ويجوز اسكان هذه اللام تخفيفا عند دخول الواو والفاء وثم عليها نحو
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ثم ليقضوا تفثهم ومثال لا في بعض اخر من الجوازم لان النهي اي كلا الاتي تدخل على المضارع
للنهي اي لطلب المتكلم ترك الفعل من غيره بواسطة لا الناهية لا لطلب الترك بل لطلب عدم ذلك الفاعل الفعل فتقول في نهي الغائب
اي اذا طلبت ترك الفعل منه غائبا مذكرا او مؤنثا مفردا او مثنى او مجموعا لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا
لا ينصرن بالجزم في غير جمع المؤنث وتقول في نهي الحاضر اي اذا طلبت ترك الفعل من مخاطب مذكرا او مؤنثا مفردا او مثنى
او مجموعا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن ولم يذكر المصنف المتكلم كما ذكرنا في الامر لان الذي ذكرنا
انه يشذ اقتباس في الامثلة مبنيا للفاعل مرة ومبنيا للمفعول مرة اخرى وقد جاء قليلا في المتكلم لان النهي كالامر
نحو لا انصر لا ننصر **واما الامر بالصيغة** وهذا الذي ذكرنا في الامر الغائب هو الامر باللام الداخلة على المضارع واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر اي المخاطب فهو جار على لفظ المضارع ويبنى على لفظ المضارع المجزوم الا على صيغة وطريقه ان تحذف حرف المضارعة …

من آخره

من آخره سوى نون جمع المؤنث فهي مبنية … ثم بين المضارع والامر الحاضر والغائب في بناء صيغة الامر بقراءة المضارع
فلن … ما بعد حرف المضارعة لو كان فاء الفعل او زائدة متحركا مثل دحرج وتكسر فتسقط الف منه ولك
من ذلك المضارع حرف المضارعة … مستغنيا بالمضارعة وما شاكله بحركة البناء … نحو عد ونحو … ما بعد حرف
حرف المضارعة مجزوما او مثل المجزوم في حذف الحركات والنون من اخره … الاعلال فتقول لا الان اعرف ما ذكرنا
فتقول في الامر بالصيغة المبنية من نحو دحرج مضارع يدحرج دحرج اذا اردت امر مفرد مذكر مخاطب واصله تدحرج دحرج واصله
… الرباعي الذي في صيغة الامر للمفرد المذكر المخاطب من مضارع يدحرج … حرف المضارعة … المفتوح
نظرا الى دحرج فاذا ما بعد حرف المضارعة راه متحركا فحذف حرف المضارعة … فصار دحرج فابتدئ بناء الافعال
بناء المتكلم … بناء الثاني مثل المجزوم بحذف حركة الاخر فصار دحرج على وزن فعلل … المعنى المقصود وهو الامر
الطلب منك ايها المفرد المذكر المخاطب دحرجا دحرجا اذا اردت امر المخاطبين واصله تدحرجان واصله يدحرجان ثم
حرجان فلما اردت … الرباعي المذكر المخاطب من المضارع راى ما بعد حرف المضارعة متحركا فحذف
من حرف المضارعة … المضارع دحرجان فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية … المذكور فصار دحرجا على
وزن فعللا وحصل المعنى المقصود وهو الطلب منكما ايها المذكران المخاطبان الدحراج دحرجوا اذا اردت امر جماعة من
المذكر المخاطب واصله دحرجوا دحرجون واصله يدحرجون فلما اردت … الرباعي للامر بالصيغة لجماعة الذكور
المخاطبين من المضارع راى ما بعد حرف المضارعة متحركا فحذف حرف المضارعة … فصار دحرجون فجعل اخره مثل المجزوم
بحذف نون جماعة الذكور … المذكور فصار دحرجوا على وزن فعللوا وحصل المعنى المقصود وهو الطلب منكم
ايها الجمع المذكر المخاطبون الدحراج دحرجي اذا اردت امر واحدة مخاطبة واصله دحرجين واصله تدحرجين
فلما اردت … الرباعي في صيغة الامر للواحدة المخاطبة من المضارع راى ما بعد حرف المضارعة متحركا فحذف من حرف المضارعة
… من المضارع فصار دحرجين فالتبس بسبب الحذف في بعض الامثلة … فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة

فصار دحرج على وزن فعلل وحصل المعنى المقصود وهو انه طلب منك ايتها الواحدة المخاطبة الدحرجة دحرجا اذا اردت
امر المثنى المؤنث المخاطبة واصله تدحرجان واصل تدحرجان فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني صيغة الامر لمثنى المؤنث
المخاطبة من المضارع رأى ما بعد حرف المضارعة متحركا فحذف منه حرف المضارعة ليتميز من المضارع فصار دحرجان فجعل آخره
مثل المجزوم بحذف نون التثنية لدفع الالتباس المذكور فصار دحرجا على وزن فعللا وحصل المعنى المقصود وهو انه
طلب منكما ايتها المؤنثتان المخاطبتان الدحراج دحرجن اذا اردت امر جماعة المؤنث المخاطبة واصله تدحرجن فلما
اراد واضع لغة العرب ان يبني الامر بالصيغة لجماعة المؤنث المخاطبة من المضارع رأى ما بعد حرف المضارعة منه متحركا فحذف
منه حرف المضارعة ليتميز من المضارع فصار دحرجن ونون جماعة المؤنث ضمير لا يمكن حذفه لاجل اطراد في غير الامر
بالصيغة فلم يحذف فبقي دحرجن على وزن فعللن وحصل المعنى المقصود وهو انه طلب منكن ايتها الجماعة المؤنث
المخاطبة الدحراج وهكذا الامر في مثل الذي ذكرنا من تصريف دحرج دحرجا الا تشبيه ذا نتوك الا ما كان بعد حرف المضارعة
منه متحركا مثل دحرج وقاتل وتكسر ونحو تدحرج يعني يبنى الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة وجعل آخره مثل
المجزوم ولا يبنى من الغائب لان الامر طلب الفعل والطلب لا يكون الا من الحاضر وان كان ما بعد حرف المضارعة حرفا ساكنا سواء كان اصليا
او زائدا مثل تنصر وتستخرج فيحذف اولا منه اي من المضارع حرف المضارعة ليتميز صيغته عن صيغة المضارع وثانيا
بسكون الباقي اذ لا يتلفظ بسكونه ما بقي بعد حذف حرف المضارعة مجزوما اي مثل المضارع المجزوم في حذف الحركات وا
النونات من آخره لما سيعرف في الاعلال من وجه او لا حال كون هذا الباقي فيه زيادة فيزاد الهمزة وصل مكسورة قيل انما سميت
همزة الوصل لانها للتوصل بها الى الابتداء بالساكن وانما كانت مكسورة لان الكسرة اصل الحركات فينبغي ان تكون مكسورة
ان زيدت في اول الامر بالصيغة في جميع الابواب الا ان يكون عين المضارع منه اي من مضارعها مضموما كالباب الاول
الا اصل فضمها اي ضم تلك الهمزة لئلا يلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة حكما لان الكسر بينهما كالعدم فبعد ما عرفت هذا
كن ناتقول في بناء الامر بالصيغة من نحو تنصر تنصران الخ انصر اذا اردت امر المفرد المذكر المخاطب واصل انصر انصر ا

واصل انصر انصر واصله تنصر فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني صيغة الامر للمفرد المذكر المخاطب من مضارع
نصر وهو تنصر المضارع الدال على المقصود نظر الى تنصر فرأى ما بعد حرف المضارعة ساكنا فحذف حرف المضارعة
ليمتاز عن صيغة المضارع فلزم الابتداء بالساكن وهو محال فزاد همزة وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار
انصر فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة حكما وهو ثقيل فضم الهمزة لمتابعة ضمة عين الفعل فصار انصر فلزم الا
لتباس ببعض الاشياء فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة لدفع الالتباس فصار انصر على وزن افعل فحصل المعنى
المقصود وهو انه طلب منك ايها المذكر المخاطب النصرة انصرا اذا اردت امر التثنية المذكر المخاطب واصل انصرا انصران
واصل انصران انصران واصله تنصران فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الامر بالصيغة لتثنية المذكر المخاطب من المضارع
نظر الى تنصران فرأى ما بعد حرف المضارعة ساكنا فحذف حرف المضارعة ليتميز عن المضارع فلزم الابتداء بالساكن
فزاد اوله الهمزة وصل مكسورة فصار انصران فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة حكما فضم الهمزة لمتابعة ضمة عين الفعل
فصار انصران فلزم الالتباس ببعض الاشياء فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية فصار انصرا على وزن افعلا
فحصل المعنى المقصود وهو انه طلب منكما ايها المذكران المخاطبان النصرة انصروا اذا اردت امر جماعة المذكر المخاطب
واصل انصروا انصرون واصل انصرون انصرون واصله تنصرون فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني الامر لجماعة المذكر المخا
طب من مضارع نصر نظر الى ما بعد حرف المضارعة فرآه ساكنا فحذف منه حرف المضارعة ليمتاز عن المضارع فلزم الا
بتداء بالساكن فزاد في اوله الهمزة وصل مكسورة فصار انصرون فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة فضم الهمزة لمتابعة عين
الفعل فصار انصرون فلزم الالتباس في بعض الافعال فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار انصروا على و
زن افعلوا فحصل المعنى المقصود وهو انه طلب منكم ايها المذكرون المخاطبون النصرة انصري اذا اردت امر الواحدة المخاطبة
واصل انصري انصرين واصل انصرين انصرين واصله تنصرين فلما اراد واضع لغة العرب ان يبني امر الواحدة المخاطبة من المضارع نظر الى تنصرين
فرأى ما بعد حرف المضارعة ساكنا لكن فحذف حرف المضارعة ليتميز الامر عن صيغة المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزاد في اوله

همزة مكسورة وذلك لاجل الابتداء بالساكن فصار اِنْصُرْنَ فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة فضم الهمزة لمتابعة عين الفعل فصار اُنْصُرْنَ
فلزم الالتباس في بعض المواضع فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة فصار اُنْصُرِي على وزن اُفْعُلِي وحصل المعنى
الذي هو انه الطلب النصرة من الواحدة المخاطبة اُنْصُرَا اذا اردنا امر تثنية المؤنث المخاطبة واصله اُنْصُرَانِ واصله
تَنْصُرَانِ فلما اراد الواضع ان يبني صيغة الامر من تثنية المؤنث المخاطبة من المضارع نظر الى ما بعد حرف المضارعة
فرآه ساكنا فحذف حرف المضارعة ليفرق من المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزاد في اوله همزة مكسورة فصار اِنْصُرَانِ
فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة فضم الهمزة لمتابعة عين الفعل فصار اُنْصُرَانِ فلزم الالتباس في بعض الامثلة فجعل
اخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية فصار اُنْصُرَا على وزن اُفْعُلَا وحصل المعنى المحقق وهو انه الطلب النصرة منكما ايتها المؤنثتان
المخاطبتان اُنْصُرْنَ اذا اردنا امر جماعة المؤنث المخاطبة واصله تَنْصُرْنَ واصله تَنْصُرْنَ فلما اراد الواضع ان يبني الامر
بالصيغة لجماعة المؤنث المخاطبة من المضارع نظر الى ما بعد حرف المضارعة فرآه ساكنا فحذف حرف المضارعة ليتميز الامر بالصيغة
عن المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزاد في اوله همزة مكسورة فصار اِنْصُرْنَ فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة
فضم الهمزة لمتابعة عين الفعل فصار اُنْصُرْنَ ونون جمع المؤنث ضمير لا يمكن حذفه فبقيت وحصل المعنى المقصود وهو انه الطلب النصرة
منكن ايتها الجماعة المؤنث المخاطبة وكذلك الى ومثل ذلك الاحد كور انوا انوا ونحو ذلك تقول اِضْرِبْ اِضْرِبَا اِضْرِبُوا
واعلم ان النطق اذا اجتمع في كلمة واحد اِضْرِبْ اِضْرِبْ واصله تَضْرِبُ فلما اراد الواضع اشتقاق صيغة الامر من تضرب
حذف حرف المضارعة وزاد همزة مكسورة في اوله فصار اِضْرِبْ فلزم الالتباس اعلم مثلا هو مضارع للمتكلم وحده كسر
حرف المضارعة اذا امر بالصيغة فجعل اخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار اِضْرِبْ وكذلك امثلة الاضرب اِضْرِبَا اِضْرِبُوا اِضْرِبِي اِضْرِبَا اِضْرِبْنَ
فتحت همزة اَكْرِمْ هذا النوع جواب عن سؤال مقدر تقريره ان القاعدة المذكورة تقتضي ان السوال الكريم من تكرم فاكرم
بحسب القاعدة من النوع الثاني وهو الذي ما بعد حرف المضارعة ساكنة وعين الفعل مكسورة فلم فتحت همزة الوصل في اكرم فاجاب رحمه
الله بقوله وفتحت الالف في همزة اكرم حين بناء الامر بالصيغة فان اصل تكرم تؤكرم وقضوا انا اكرم بلا ملاحظة بلا الافعال

فلكم

بناء على الاصل المرفوض ونظرا الى الاصل الاصل اكرم

فلزم بحسب الحقيقة والاصل من النوع الاول الذي ما بعد حرف المضارعة متحرك فيبنى اكرم من تاكرم بحذف تاء حرف المضارعة
ليفرق من المضارع فصار اَكْرِمْ فانه بمضارع الباب الثاني للمتكلم وحده مثل اَضْرِبُ فجعل اخره مثل المجزوم بحذف
الحركة فصار اَكْرِمْ على وزن اَفْعِلْ وهمزة قطع وقد يستعمل على الاصل كقول الشاعر فانه اهل لان يؤكرما والدليل على ان
ان ذلك لانه اذا اجتمع تاءان في مضارع تفعل نحو تتكلم وتفاعل نحو تتباعد وتفعلل نحو تتدحرج مثلا بان كان
فعل المخاطب مطلقا او الغائبة مفردا او مثنى يجوز اثباتهما اي التائين في المتكلم وهو الاصل لكن تنبيه نحو تتجنب مثل
وتتقاتل نحو تتباعد وتتدحرج وهو مثال للابتداء يجوز حذف احديهما اي احدى التائين لاجل التخفيف لاجتماع الا
دغام في الابتداء الفكم يبنى لاجل الخفة واعلم ان في كلام المصنف تنبيهات الاول انه ذكر بناء الفاعل انه لا يجوز في المبني
للمفعول المزيد فيه الالتباس والثاني انه بذكر احديهما اختلاف العلماء في المحذوف فعند البصريين هو الثانية لان الاولى
تشير علامة المضارعة وعند الكوفيين هو الاولى والثالث انه علامة المطاوعة الثالث انه اثبت بالجواز وفي الحذف
والاثبات لان التخفيف في الاول يعاد الى الاصالة الثانية ولما كان موافق للاثبات الاصالة فيه محتاج الى الذكر لحا
في الحذف الى بيانه فقال وفي التنزيل اي في الكلام المنزل هو القران وقع الحذف نحو فانت له تصدى اي فانت فص
واصله تتصدى فان قلت بم نعرف ان مضارع محذوف التاء لا الماضي قلت بانه لو كان ماضيا لقال فانت له تصدى ونحو
نارا تلظى اي تتلظى واصله تتلظى اذ لو كان ماضيا لقال تلظت لكونه فعلا مسندا الى ضمير المؤنث ونحو تنزل الملائكة واصله
تتنزل لو كان ماضيا لقال تنزلت كما عرفت في الفعل المؤنث الغائبة في الماضي وحين كان اي اعلم انه حين كان فاء افتعل اي
فاء الفعل في باب الافتعال صادا او ضادا او طاء او ظاء يجمعها قولك مضطط قلبت على وجه الوجوب تاءه اي تاء المطاوعة في باب
الافتعال طاء اي ابدلت بالطاء لتحصيل التخفيف بالمجانسة فتقول في افتعل اي في بناء الافتعال الذي يبنى من الصلح اي من صلح
يصلح صلحا كمنع يمنع بابه زائدا فتقول من بنى فاء الفعل صادا كمن فاء الفعل وزاد في اوله همزة وصلي مكسورة لدفع
الابتداء بالساكن فصار اصتلح فتقول فيه اصطلح بقلب التاء طاء لتيسير النطق بالتخفيف بعد الصاد المستعلية والطاء يجانس

الثانية الخفيفة يجئ في الصيغ الثلث في هذا الوزن اذا ابني افتعل من ضرب يضرب ضربا بان زيد بين الضاد والراء تاء مفتوحة
وسكن فاء الفعل فزيدت اول همزة وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اضتبر ثم قلبت تاء افتعل طاء فصار اضطرب بقلب التاء طاء لما مر
آنفا ويجوز في مثل هذا ... الطاء بجنس فاء الفعل وهو الادغام بان تقول اضّرب واصّبر بدون العكس في ... واذا ابني
افتعل من طرد يطرد طردا بان زيد بين فاء الفعل وهو الطاء وعين الفعل وهو الراء تاء مفتوحة وسكن فاء الفعل فزيدت
همزة وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اطترد ثم تقول فيه اطّرد بقلب التاء طاء لما مر ثم الادغام وجوبا ومن ظلم اي
واذا ابني افتعل من ظلم يظلم ظلما بان زيد بين فاء الفعل وعين الفعل تاء مفتوحة للمطاوعة وسكن فاء الفعل فزيدت اول همزة
وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اظتلم ثم تقول فيه اظّلم بقلب التاء طاء ... ويجوز في هذا ابدال الاول الى الثاني ليدغم
فيه اطّلم وابدال الثاني الى الاول ليدغم فيه اظّلم كما تقول ... او ... فيظّلم بابدال الثلثة
وكذلك اي مثل ذلك المذكور ... واحد من هذه الاحرف ... ما ذكرنا عن يصطلح في المضارع
فهو مصطلح في اسم الفاعل في ذلك مصطلح عليه في اسم المفعول اصطلح في الامر بالصيغة لا تصطلح في النهي ... كان اذا
اعلم ان ... فانقدوا الا ... الا ... اذنا ... الاجلية للتحصيل التخفيف
بالجملة فتقول ... افتعل ... الافتعال اذا ابني ... درأ يدرأ درءا كمنع بان زيد بين فا
الفعل وعين الفعل تاء مفتوحة للمطاوعة وسكن فاء الفعل زيد همزة وصل مكسورة في اوله لدفع الابتداء بالساكن فصار ادترأ واذا
بني من الذكر الامر ذكر يذكر ذكرا كنصر ينصر بان زيد بين فاء الفعل وعين الفعل تاء مفتوحة للمطاوعة وسكن فاء الفعل فزيد همزة
وصل مكسورة في اوله لدفع الابتداء بالساكن فصار اذتكر و الزجر وهو المنع ... واذا ابني ... الافتعال من الزجر الامر زجر
يزجر زجرا كنصر ينصر بان زيد بين الزاي والجيم تاء مفتوحة للمطاوعة وسكن فاء الفعل وزيد اوله همزة وصل مكسورة لدفع
الابتداء بالساكن فصار ازتجر تقول فيه الاول ادّرأ بقلب التاء دالا ... النطق بالتاء بعد الدال ... الادغام وجوبا و
في الثاني اذدكر بقلب التاء دالا ... المذكور ويجوز في هذا قلب الاول الى الثاني فيدغم فيه فصار اذّكر وقلب الثاني الى

يضربن يضربن يضربن

الاول ليدغم فيه الاول في الثاني ازدجر بقلب التاء دالا للثقل المذكور ويجوز في هذا قلب الثاني الى الاول
ليدغم فيه الا ازّجر ولا يجوز العكس وليحفظ الفعل ... واعلم انه يلحق بكل فعل غير فعل الماضي والفعل المضارع الحاكي وبهذا
يعلم ان المضارع عند لحوق نونه ان لا يختص بزمان الاستقبال كالسين وسوف نونان للتاكيد اي الغرض تاكيد معنى
ذلك الفعل احديهما خفيفة ساكنة كقولك اضربَنْ والاخرى ثقيلة اي مشددة مفتوحة كقولك اضربَنَّ والفتح لان
من التثقيلة لخفة تفتحها في جميع الامثلة الاربعة عشر الا فيما اي الامثلة التي تختص بها النون الثقيلة بذلك المثال
اي نون الخفيفة وهو اي المثال الذي يختص النون الثقيلة بالدخول عليه فعل الاثنين المذكرين والمؤنثين
الغائبين او المخاطبين وجماعة الاناث كذا في جميع المؤنث غائبة او مخاطبة فيه اي النون الثقيلة لا يكون
مفتوحة بل مكسورة في ذلك الفعل المذكور فتقول اذا اردت تاكيد الفعل الذي هو الامر بالصيغة بالنون
الثقيلة اذهبانّ بكسرها للاثنين واذهبنانّ بكسرها ... اي بجماعة الاناث فعلى الذهاب ...
خلال الالف بعد نون جمع المؤنث وقبل نون التاكيد لتقصد لتفرق تلك الالف بين النونات فاصل اذهبنانّ اذهبنّ ...
اذهبنّ واصله اذهبن على وزن افعلن مثل ... فلا الاول ... صيغة الامر ... لحق باخره نونا
مشددة مفتوحة علامة للتاكيد فصار اذهبننّ فاجتمع ثلاث نونات ولا يمكن التخفيف لا بالحذف ولا بالادغام ولا
لا بد ان ادخل الالف بين نون الجمع ونون التاكيد ليفرق بينهما فصار اذهبنانّ ... هذه النون نون الاثنين ... اذا
... الالف الزائدة فكسرها ... اذهبانّ واصل اذهبانّ اذهبا على وزن افعلا ...
بنا الامر بالصيغة للتثنية اي يؤكد بالنون الثقيلة المفتوحة الحق باخره علامة للتاكيد فصار اذهبانّ فوقعت هذه النون بعد الف
زائدة ... نون الاثنين فكسرها فصار اذهبانّ فعل ... وهو ... المذكرين المخاطبين او ... المؤنثين
المخاطبتان افعلا الذهاب البتة ولا يدخلها الخفيفة ... وكلن لم تدخل
في فعل الاثنين وفعل جماعة الاناث النون الخفيفة فقال رحمه الله ولا يدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين بين الالف والنون

للتخفيف فان قال اكثر في التثنية كذلك مع انه جوزت فان التقت بقوله على غير حده لا يلزم ملاقاة ساكنين على غير
حده جوازها فان قال هذا ضعيف في اصح لغة العرب قاعدة وبين فيه حده يجوز التقاء الساكنين حتى لا يتجاوز فقال
ثم قال التقاء الساكنين انما يجوز اذا ما يجوز الا اذا كان الاول حرف لين والثاني مدغما والاول كونه الساكن الاول حرف مد وهو الالف
والواو والياء الساكنان وحركة ما قبلهما من جنسهما والثاني اي ونعان كون الساكن الثاني منهما مدغما في حرف آخر نحو
دابة فان اصله دابِبة وهو اسم الفاعل من دب يدب فلما لزم اجتماع المثلين سكن الباء الاولى وادغم في
الثانية كالماضي والمضارع فان قال المهم مجيئه في الوقف نحو جاء الحمد وجاء اقلنا هذه ايضا عن هذه ثلاثة من الشرط
ولا يلزم من وجوده الشرط ولا الحاجة الى ترجيح لنزم جوازها فان قال وجاز الآن كالاستفهام في وسط الكلمة في الوقف
وزيد وعمرو في بعض القراءة محياي ومماتي وذي العرش سبيلا فلا هذا كله شاذ خارج عن القياس المحتاج وتحذف
من الفعل مع نون التاكيد والخفيفة النون التي هي الاعراب لمجيئه ان التي زيد فيها النون عوضا عن حرف العلة الذي لا يعني
آخره بسبب ضمير الفاعل وهو يفعلان لتثنية المذكر الغائب الموزون به نحو تنصران وتفعلان لتثنية المذكر الغائب او المؤنث
الغائبة والمخاطبة الموزون به نحو تنصران ويفعلون لجمع المذكر الغائب الموزون به نحو تفعلون لجمع المذكر المخاطب لكن
الا الموزون به نحو تنصرون وتفعلين للواحدة المخاطبة الموزون به نحو تنصرين اي تحذف هذه النونات لان الفعل بسبب نون
التاكيد يصير مبنيا فلم تبق علامة الاعراب فلم قال اللواتي يحذف من الفعل معهما وما بقي نحو دخولها في الا لان الخفيفة لا تدخل
في فعل الاثنين كما مر فقام ما زيدت لاجتماعها وبقيت المعتد بها ولم يجمع وذا او يفعلان الا ان تحذف التقاء النون التاكيد او
الضمير تفعلون في تفعلون وباء الضمير في تفعلين لاذى التقاء الساكنين وان كان على حده فيشدد الكلمة بلا حاجة فحذف في مخالف
يفعلان وتفعلون لئلا يلتبس بالمفرد فيفعلان الالف الذي التقى ما قبلهما الواو والياء فانهما لا يحذفان لكونهما لا يلتبس بالمفرد بل يحرك
الواو بالضمة والياء بالكسرة تخفيفا للكلمة مثال الواو نحو لا تخشون فان اصله لا تخشون واصله تخشيون واصله
تخشيون من معتل اللام قد تحقق من المد قلبت الياء التي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الالف والواو فحذفت

الالف فصار لا تخشون فادخل عليه النون فهذا لانه سبب التاكيد لان التاكيد سبب الطلب فحذفت نون الاعراب لانها علامة
رفعه فصار لا تخشو فاكتفى بالنون الثقيلة فالتقى الساكنان وهما الواو والجمع والنون المدغمة على غير حده ولا يمكن
حذف الواو لانه ضمير فاعل بجلاف حذفه ولا يمكن النون لفوات التاكيد فحرك احدهما ولا يمكن
تحريك النون لانه يلتبس بالجمع فحركت الواو بالضمة للمجانسة فصار لا تخشون بالنون الثقيلة على وزن لا تفعلن
وقس عليه لا تخشون بالخفيفة ولا تخشين فان اصله لا تخشين واصله تخشيين واصله تخشيين على وزن تفعلين
مثل تعلمين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الالف والياء فحذفت الالف فصار تخشين
فادخل عليه النون لانه سبب التاكيد فحذفت نون الاعراب لانها من المجزوم فصار لا تخشي فادخل عليه النون الثقيلة
للتاكيد فالتقى الساكنان وهما الياء الواحدة المخاطبة والنون المدغمة فحركت الياء بالكسر للمجانسة فصار لا تخشين على وزن لا تفعلن
وقس عليه لا تخشين بالخفيفة ومثال الواو بالضم نحو لتبلون فان اصله لتبلوون واصله تبلوون واصله تبليون واصله
تبلوون على وزن تفعلون مثل تنصرون لكنه من غير الواو فقلبت الواو الاولى ياء لانها وقعت رابعة وكسر ما قبلها
ضمتها فصار تبليون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الالف المنقلبة من الياء وبين واو
الجمع فحذفت الالف فصار تبلون فادخل عليه لام جواب القسم لتاكيد فلم يعتد الفعل به فصار لتبلون ثم الحق به
النون الثقيلة لتاكيد الفعل فحذفت نون الجمع لما مر ان الفعل الحق نون التاكيد به صار مبنيا فلا يبقى الاعراب ونون الثقيلة
والجمع للواحدة المخاطبة سوى الاعراب فلم يكن الفعل تاكيدا فلزم التقاء الساكنين بين الواو والنون المدغمة فحركت
الواو بالضمة كما مر فصار لتبلون على وزن لتفعلن وقس عليه لتبلون بالخفيفة ومثال الياء بالكسر نحو اما
ترين فان اصله اما ترين واصله ترايين على وزن تفعلين مثل تسالين لكن هذا من الرؤية
حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها تخفيفا فصار ترين فقلبت الياء الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلزم
التقاء الساكنين على غير حده بين الالف المنقلبة من الياء وبين ياء الواحدة المخاطبة فحذفت الالف فصار ترين ثم ادخل

على اما الشرطية الجازمة فحذفت النون كما حذفت في الجوازم فصار اما تنصرن فالكوا بالنون الثقيلة فلزم التقاء الساكنين بين
الياء والنون المدغمة فحركت الياء بالكسر كما مر فصار اما تنصرن ... اما تنصرن ذكر على اما تنصرن بالخفيفة و
العلامة لا محالة انفتاح ما قبلها والضمير ... الا ان يكون لام الفعل ... في تكون الفعل مفتوح العين في
الثلاثي ومفتوح اللام للاولى في الرباعي وذكره تحت ابواب اذا كان مبنيا للفاعل كما في الشرط والرابع والتفعل والتفاعل
والتفاعل في جميع الابواب اذا كان مبنيا للمفعول فقد ذكر مثل المصنف باربعة امثلة اثنان من المبني للفاعل من الرباعي
وهما لا تدحرجن ولا تدحرجن وواحد من المبني للمفعول من الباب الاول وهو لتنصرن وواحد ايضا من المبني للفاعل من
الباب الرابع وهو اما تدحرجن ... هذه الاعلال ... في موضع ... الكم ثم ... ان كرر الفعل
اذا كان ذلك الفعل فعل الواحد غائبا او مخاطبا او متكلما والواحدة الغائبة لان الفتحة لخفتها اصلح للفعل و
لا يعد لعدم الالتباس كما قال وبضم ما قبل الفعل اذا كان ذلك الفعل فعل جماعة الذكور ليدل الضم على الواو المحذوف من
يفعلون وتفعلون وبكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة ليدل الكسر على الياء المحذوفة من تفعلين الا عرفت بجميع ما ذكرنا من
احكام نون التأكيد فنقول في امر الغائب بجعل كونه مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
لتنصرن لتنصران لتنصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان لانصرن
لننصرن واعلالها ظاهر كما ذكرنا وبالخفيفة ونقول في امر الغائب بجعل كونه مؤكدا بالنون الخفيفة لينصرن لينصرن
لتنصرن ولم يذكر التثنية وجماعة الاناث لان الخفيفة لا تدخلهما والمتكلم وحده والمتكلم مع الغير لان الامر لا يكون بهما
كما ذكرنا هذا في المبني للفاعل واما في المبني للمفعول فنقول لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
لتنصرن لتنصران لتنصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان لانصرن لننصرن وبالخفيفة لينصرن لينصرن
لتنصرن لتنصرن لتنصرن لانصرن لننصرن وقس على هذا نظائره ونقول في امر الحاضر المعلوم وهو الامر بالصيغة
مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن و

وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول ايضا عطف على قوله اما الماضي يعني لما فرغ المصنف من بيان
المضارع ايضا شرع في بيان اسم الفاعل واسم المفعول فقال واما اسم الفاعل اي الاسم الذي يسميه اهل الصرف باسم الفاعل
في اصطلاحهم وفي المفعول اي الاسم الذي يسمى باسم المفعول من الثلاثي المجرد اي حال كونهما مشتقين من الثلاثي المجرد
فالاكثر اي الغالب في لغة العرب ان يجيء اسم الفاعل اي يبنى صيغته منه اي من الثلاثي المجرد على وزن فاعل بزيادة
الالف بين فاء الفعل وعين الفعل فتقول في بناء اسم الفاعل موزونا بفاعل من الباب الاول ناصر اي انا او رجل مزيد
كل احد صدر منه النصر في الزمان الماضي او الحال او المستقبل غائبا كان المفرد المذكر او مخاطبا او متكلما وحده
واحد ناصر واحد ناصر ... انصر قيل اذا اردت ان تبني صيغة اسم الفاعل للمفرد المذكر
من مضارع المبني للفاعل حذفت حرف المضارعة ... المضارع ... الماضي ايضا فلم يمكن التكلم بالسكون
اوله وادخل الف بين فاء الفعل وعين الفعل علامة لاسم الفاعل وفتح فاء الفعل ... فصار ناصر بكسر عين الفعل فصار
ناصر ... لا يخلو عن ... كما لا يخلو عن احد خواصه الثلاثة اعني التنوين ولام
التعريف والاضافة ... آخره التنوين ... الى الآخرين فالحق بآخره فصار ناصر على وزن فاعل
ومعناه هو ناصر اي انا ناصر ... اي مذكر صدر منه النصر في احد الازمنة الثلاثة وآخره يقبل الحركات
الثلاثة ... ناصران ... صدر منهما النصر في الازمنة الثلاثة غائبين كانا
او مخاطبين او متكلمين ... ناصران واصله ... ان يبنى اسم الفاعل لتثنية المذكر
من مفرده حذف من آخره الضمة مع التنوين وزاد في موضعه الف التثنية علامة للرفع وعوض من تنوين المفرد
وفتح ما قبلها ... نونا ساكنة عوضا من التنوين فصار ناصران فلزم التقاء الساكنين بين الف التثنية و
نونها فحرك التنوين بالكسر ... اذا حرك حرك بالكسر ... على التنوين فصار ناصران على وزن فاعلان
ومعناه هما ناصران اي انتما ناصران او نحن ناصران اي مذكران صدر منهما النصر في احد الازمنة الثلاثة

ناصرون اذا اردت جماعة من المذكر صدر منهم النصر في احد الازمنة الثلاثة غائبين كانوا او مخاطبين او
متكلمين مع الغير واصله ناصرون واصله ناصر فلما اراد الواضع الذي بنى صيغة اسم الفاعل لجماعة المذكر من مفرده حذف الضمة مع التنوين
من آخره وزاد في موضعها في الرفع واو الجمع علامة للرفع وهي بمنزلة الضمة في المفرد وضم ما قبلها لمجانستها ونونا ساكنة عوضا عن التنوين
فصار ناصرون فالتقى الساكنان بين واو الجمع ونونه فحرك النون بالفتح فرقا بين نون التثنية فصار ناصرون على وزن فاعلون
ومعناه هم ناصرون او انتم ناصرون او نحن ناصرون جماعة من المذكر صدر منهم النصر في احد الازمنة الثلاثة ناصرة اذا اردت
مفردة المؤنث صدر منها النصر في احد الازمنة الثلاثة غائبة كانت او مخاطبة او متكلمة وحدها واصله ناصر واصله ناصر واصله
تنصر وتنصرين او انصر فلما اراد الواضع ان يبني صيغة اسم الفاعل للمفردة المؤنثة من مضارعها المبني للفاعل حذف حرف
المضارعة بعد حذف الياء والنون من المخاطبة [illegible] فلم يكن التلبيس وزاد الفا بين الفاء والعين
عين الفعل علامة لاسم الفاعل وفتح ما قبلها لمجانستها فصار ناصر في مقابل عين الفعل تخفيفا فصار ناصر لما [illegible] ولكن لا يخلو عن احد
خواصه الثلاث اعني التنوين ولام التعريف والاضافة [illegible] آخره والتنوين [illegible] الآخرين فالحقنا باخره فصار ناصر
ثم الحقنا [illegible] في الخط متحركة [illegible] التانيث وادخلنا عليها التنوين وفتح ما قبل التاء تخفيفا فصار ناصرة على
وزن فاعلة ومعناه هي ناصرة او انت ناصرة او انا ناصرة امرأة مؤنثة صدر منها النصر في احد الازمنة الثلاثة واخره تقبل
الحركات الثلاث ناصرتان اذا اردت مؤنثتين صدر منهما النصر في احد الازمنة الثلاثة واصله ناصرتان واصله ناصرة
فلما اراد الواضع الذي بنى صيغة اسم الفاعل لتثنية المؤنث من مفردها حذف من آخرها الضمة مع التنوين وزاد في موضعها الف
تثنية علامة للرفع وعوضا عن الضمة المحذوفة وفتح ما قبلها لمجانستها ونونا ساكنة عوضا عن التنوين المحذوف فصار ناصرتان
فالتقى الساكنان بين الالف والنون فحرك النون بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وكان التنوين فصار ناصرتان
على وزن فاعلتان ومعناه هما ناصرتان او انتما ناصرتان او نحن ناصرتان امرأتان مؤنثتان صدر منهما النصر في احد الازمنة الثلاثة
ناصرات ونواصر اذا اردت جماعة من المؤنث صدر منها النصر في احد الازمنة الثلاثة واصل ناصرات ناصرتات واصله ناصرة فلما

فلما اراد الواضع ان يبني صيغة اسم الفاعل لجماعة المؤنث من المفرد زاد في آخره الفا وتاء علامة لجماعة المؤنث وفتح ما
قبل الالف لمجانسته وحذف التنوين [illegible] الاخير فصار ناصرتات فلزم اجتماع تاءين للتانيث فحذف الاولى
ولما انها لحقت الالف التانيث والتاء للجمع التانيث فصار ناصرات على وزن فاعلات ومعناه هن ناصرات او انتن نا
صرات او نحن ناصرات جماعة المؤنث صدر منهن النصر في احد الازمنة الثلاثة واخره يقبل الحركات الضمة و
الكسرة دون الفتحة ونونه صحيح في علم النحو واصل نواصر نواصر واصله نواصرة واصله ناصرة فلما اراد الواضع
ان يبني صيغة اسم الفاعل لجماعة المؤنث من مفرده زاد بعد الف اسم الفاعل الفا للجمع المكسر فلزم التقاء الساكنين
بينهما فابدل الالف الاولى واوا [illegible] التصغير [illegible] لمجانسة الالف فصار نواصرة فلزم اجتماع علامتي التانيث فحذف
التاء لان الالف لحقت التانيث والالف للجمع التانيث فصار نواصر واخره يقبل الضمة والفتحة دون الكسر ولما كان
نواصر على وزن فواعل [illegible] منتهى الجموع لا يقبل الجر والتنوين كما يعلم في علم النحو فحذف التنوين من آخره فصار نواصر
ومعناه كمعنى ناصرات غير انه [illegible] القلة والتصحيح [illegible] لان مفرده لم يتغير [illegible] علامة الجمع
وحذف الف الاولى مع زيادة ما يغير معناه وزيادة لا يغير [illegible] تكسير [illegible] فلذا يكون جمع التكسير
فصل ما ذكرنا تصريف ناصر [illegible] ابواب الثلاثي المجرد نحو ضارب وسائل وعالم وكاتب [illegible] جالس
المفعول [illegible] اسم المفعول [illegible] صيغة [illegible] الثلاثي المجرد على وزن مفعول بزيادة ميم مفتوحة في اوله
وواو بين عينه ولامه نحو منصور اذا اردت مفردا مذكرا وقع عليه النصر واصله منصُر واصله ينصَر واصله ينصر
وينصر وانصر فلما اراد الواضع ان يبني صيغة اسم المفعول المفرد المذكر من المضارع المبني للمفعول حذف حرف المضارعة [illegible]
من المضارع [illegible] في موضعها ميما علامة لاسم المفعول [illegible] والحق باخره التنوين
لما [illegible] فصار منصُر فاشبع [illegible] فصار منصور [illegible]
فصار منصُر فلم يوجد في كلام العرب اسم على وزن مفعُل غير معون ومكرم فاشبع الضمة فتولد منه واو فصار منصور

معون بمعنى المعاونة [illegible] بمعنى الكرم [illegible]

على وزن مفعول ومعناه هو منصوب او انت منصوب او انا منصوب او مفرد مذكر وقع عليه النوع في حالة احد الازمنة
الثلاثة وآخره بقبول الحركات الثلث منصوبان اذا اردت مذكرين وقع عليهما النوع في احد الازمنة واعلامه زيادة
الالف والنون كالاعلامات وان زيدا منصوبون اذا اردت جماعة من الذكور وقع عليهم النوع في احد الازمنة
واعلامته زيادة الواو والنون كالمذكورين منصوبة اذا اردت مفردة مؤنثة وقع عليها النوع في احد الازمنة و
اصله منصورة واصله منصور واصله منتصر واصله منصرف اصله انتصر واصله نصرت وانصرف فلما اراد الواضع ان يبني صيغة
اسم المفعول للمفرد المؤنث من الفاعل المبني للمفعول حذف منه حرف المضارعة ووضع في موضعه ميما مضموما والحق باخره التنوين
فصار منصر كما يجيء ذلك اسم المفعول من باب الافعال ففتح الميم فصار منصر فان يجيء اسم الزمان والمكان من هذا الباب فضم عين الفعل فصار
منصُرٌ ولم يوجد في ابنية الكلام الموزون على هذا الوزن فاشبع ضمة عين الفعل فصار منصور فالحق باخره تاء التانيث وادخل
التنوين عليها فصار منصورة على وزن مفعولة ومعناه هي منصورة او انت منصورة او انا منصورة امرأة مؤنثة وقع
عليها النوع في احد الازمنة الثلاثة في آخره بقبول الحركات الثلث منصورتان اذا اردت مؤنثتين وقع عليهما النوع في
احد الازمنة واعلامه زيادة الالف والنون كالاعلامات بان منصورات اذا اردت جماعة من المؤنثة وقع عليهن
النوع في احد الازمنة واعلامه زيادة الالف والتاء كالاعلامات وقس على هذا الذي ذكرنا من تصريف منصور
اعلامه سائر ابواب الثلاثي المجرد نحو مضروب ومسئول وممنوع ومعلوم ومحسوب ومخشي لما كان اسم المفعول مبني
من المضارع المبني للمفعول ولا يبنى للمفعول الا الفعل المتعدي قال المصنف ونقول ممرور به لمفرد مذكر ممرور بهما لتثنيته
ممرور بهم لجمعهم ممرور بها لمفردة المؤنث ممرور بهما لتثنيتها ممرور بهن لجمعها اه لانه لا يبنى اسم المفعول من الفعل اللازم
الا بتعدية ذلك الفعل بحرف الجر كما عرفت كيفيته في بحث حذف الفاعل واقامة الجار والمجرور مقامه ولكن
لما كان صيغة اسم المفعول لا تفريق بها ادى التفريق في الضمير المجرور قال المصنف فتثني انت ايها المتعلم وتجمع و
تذكر وتؤنث الضمير الذي دخل عليه حرف الجر يعني بذلك الضمير تثنية وجمعا ومذكرا ومؤنثا فيما اذا كان الاسم

انما ذكر لفظ على لا لاحتمال النقل مع الزامه الى اسم المفعول اصله مفعول منه

اسم مفعول يبنى من الفعل اللازم الذي يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول فان صيغة على حالة واحدة كما ترى
ولكن جرت العادة بتصريفه بالجمع لعدم الفرق بين اللازم والمتعدي لان مفعول اللازم في موقعه الا انه كما صار من
النحو بلا رعاية جانب المعنى كما هو مقتضى النحو واعلم ان المتقدم ذكره اسم المفعول من الثلاثي المجرد الصيغة
الغالبة كلام العرب وارد الصيغة الاخرى كلها قريبة الى صيغتها في الكثرة فعال وفعيل كموزون مثل ميزان
قد يجيء بمعنى الفاعل كرحيم ومثال مرزوق كبرحيم بمعنى الراحم مع المبالغة وقد يجيء بمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول مع المبالغة يعني هذه الصيغة مشتركة بين اسم الفاعل واسم المفعول واصل رحيم رحيم واصله رحم
واصله يرحم وترحم وارحم من الباب الرابع فلما اراد الواضع ان يبني صيغة فعيل لاسم الفاعل من المضارع المبني
للفاعل جعل يرحم بمعنى يرحم من الباب السادس ثم حذف منه حرف المضارعة ليتميز من المضارع وفتح اوله لئلا
يلزم الابتداء بالساكن فصار رحم فالحق باخره التنوين ليتمكن به الاسم فصار رحيم فادخل بين عين الفعل و
لام الفعل ياء علامة وكذا قتيل فصار رحيم وتصريفه كتصريف ما عصر اصل فعيل قتيل اصل فعيل يفعل
افتل فلما اراد الواضع ان يبني صيغة فعيل لاسم المفعول من المضارع المبني للمفعول حذف منه حرف
المضارعة ليتميز من المضارع وفتح فاء الفعل لئلا يلزم الابتداء بالساكن فصار قتل فادخل بين عين الفعل
ولام الفعل ياء علامة لصيغة فعيل وكسر ما قبل الياء فالحق باخره التنوين ليتمكن الاسم فصار
قتيل وتصريفه كتصريف منصور واعلم ان صيغة اسم الفاعل واسم المفعول على غير وزن فاعل و
مفعول كثيرة واكثر صيغة اخرى بمعنى المفعول هي صيغة فعول كحلوب بمعنى المحلوب واصل حلوب حلوب واصله
حلب واصله يحلب وهو يحلب واحلب فلما اراد الواضع ان يبني صيغة فعول لاسم المفعول من المضارع المبني
للمفعول حذف منه حرف المضارعة ليتميز من المضارع وحرك فاء الفعل ولام الفعل بالفتحة لئلا يلزم الابتداء
بالساكن فصار حلب فادخل بين عين الفعل ولام الفعل واوا علامة لكيفية فعول وضم ما قبل الواو فصار حلوب

دورانا بور

فالحقه بآخره التنوين لتمكن الاسم فصار صبور بضمتين على وزن فعول ونحو فعيل كنحو منصور وبمعنى الفاعل كالصبور بمعنى
الصابر واصله صبور واصله صبير واصله صبير ونحو صبير واصبر فلما اراد الواضع ان يبني هذه صيغة نقول الاسم الفاعل من الماضي
بعد اثبات الفاعل اخذ من حروف المضارع للتمييز من المضارع وحرك فاء الفعل بالفتحة فيلا يلزم الابتداء بالساكن فصار صبير فاد
خل بين عين الفعل ولام الفعل واو العلامة للمبالغة فوقع وضم ما قبل المجانس فصار صبور فالحق بآخره التنوين لتمكن الاسم
فصار صبور على وزن فعول ونحو فعيل كنحو نصير واعلم ان حروف العلة هي الاكثر دون ما ذكر في التثنية لغة الورد من بين حروف
الرباعيات وهو صيغة فاعل في اصل الالف اخف لمعدق على ارداوا فاكثر من كلية بان يسوى من حرف المضارع في اسم المفعول فاعطى
للرابع للفعل الاول فاعطى او المفعول في الاغلب لكلا المفعول واحد فيجعل علامته زيادة الواو فيه واما ما ارحاما الفعل الذي
زاد على الثلث بان كان رباعيا مطلقا او ثلاثيا مزيدا فيه فالضابطة ان نحوه الى نضبط جميع الامثلة ان نضع مضعا
مع الميم المضمومة موضع حرف المضارع [illegible] اما خصوص الميم فللمصدر زيادة حرف العلة
والميم اقرب الى الواو في المخرج اما خصوص الضم فلئلا يلتبس باسم الزمان والمكان والالة ونكسر ما الحرف الذي قبل آخره
بعد كسره في اسم الفاعل كما هو الاصل فيه وتفتحه بعد ما قبل آخره مفتوحا في اسم المفعول كما هو الاصل فيه نحو مكرِم
ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج بكسر الراء في اسم الفاعل وبفتحها في اسم المفعول وكذا الامثلة المذكورة
فعليك بها في الامثلة واما محصَن في اسم الفاعل من احصن يحصن فشاذ لا نفتح عينه الفاعل ومكسور لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع فقد يجيء بسبب الاعلال او الادغام صيغة اسم الفاعل على اسم المفعول واحدا كمحاب من باب المفاعلة من المضاعف
اصله محابِب في اسم الفاعل ومحابَب في اسم المفعول ومتحاب من باب التفاعل من المضاعف اصله متحابِب في اسم الفاعل و
ومتحابَب في اسم المفعول وقد استويا بعد الادغام ومختار من باب الافتعال من الاجوف اصله مختيِر في اسم الفاعل
ومختيَر في اسم المفعول قلبت الياء المتحركة الفا لانفتاح ما قبلها فاستويا في اللفظ ومضطر من باب
الافتعال من المضاعف اصله مضطرِر ومضطرَر ومعتد من باب الافتعال من المضاعف اصله معتدِد ومعتدَد و

ومنصب من باب الانفعال من المضاعف المتعدي بحرف الجر اصله منصبِب ومنصبَب في المصبوب فيه بسبب
الادغام ومنجاب عنه من باب الانفعال من الاجوف المتعدي بحرف الجر اصله منجوِب ومنجوَب عنه استويا فيه
بسبب القلب او الالف ويختلف التقدير كما عرفت مما ذكرنا فصل المضاعف اه هذا فصل المضاعف يعني هذه الا
حكام من هنا الى بحث المعتل احكام قاعدة مبنى المبحث لبيان المضاعف وهو في اللغة اسم مفعول من ضعف في ضاعف
والمضاعفة هو التكرار مطلقا اه انما قال في الاصطلاح تكرار خاص سيعلم من كلام المص وبعبارة اه المضاعف الاصم
اه اللفظ الذي يجيء الصرفيون مضاعفا يسمونه اصم وذلك لان الاصل يبدا ان يمر عنانه مع المعنى اللغوي اما تسميته مضاعفا فلانه
التكرار عنه عدم الادغام واما تسميته اصم فلوجود الصمم عند الادغام يعني كما ان اذن الاصم لا يدخله صوت ولا يخرج
كذلك عند منه لا يدخل صوت الحرف المدغم ويخرج منه وهو اه المضاعف في اصطلاح الصرفيين اذا كان من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد يعني اذا كان العين [illegible] مثلا كان اللام ايضا
فاء نحو عقيقة [illegible] اذا كان دالا كان اللام ايضا دالا نحو ردد لكن اللفظ [illegible] الادغام ثم تبين اصله
ليظهر للمتعلم مناسبة تسميته اصم ومضاعفا [illegible] في الثلاثي المجرد بكلا الاول واعدّ في الثلاثي المزيد فيه من باب
الافعال ونبين كون عينهما ولامهما من جنس واحد بقوله فان اصلهما رَدَدَ واَعْدَدَ فاجتمع المثلان وهو تقييد
فاسكن الدال الاولى في ردد فصار رَدْدَ وفي اعدد نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها فصار اَعَدْدَ فوجد فيهما شرط الادغام
فادغم الدال الاولى في الثانية الى ادرج فيها لفظا وكتابة فصار ردّ واعدّ ومن الرباعي اه والمضاعف من الرباعي المجرد
والمزيد فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد وتقال له
الصرفيون لهذا النوع من المضاعف المطابق ايضا لكونه [illegible] المطابقة الحرفين الاولين بالحرفين الا
خرين او موافقتهما لهما كالواحد نحو زلزل اه الرباعي المجرد الذي وافق الفاء واللام الاول والعين واللام
الثاني نحو زلزل يزلزل في الماضي على وزن فعلل ويزلزل في المضارع على وزن يفعلل زلزلة في المصدر الفعللة

على وزن فعلاء وزن كذلك لان المصدر الحقيقي على وزن فعلال ويجوز فيه فتح الفاء وكسرها وفي الاسم لا يجوز الا
الكسر وانما الحق المضاعف بالمعتلات هذا جواب سؤال مقدر تقديره من قول الكتاب ونفيه بالحاق كلمة حروفها الا
صحيحة من حروف العلة المثبوت والتضعيف كما قيل سوسة نيو لا نسلم الحق المضاعف بالمعتل الذي فيه التضعيف با
لمعتل الذي فيه حرف علة فاجيب بقوله انما الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم لان حرف التضعيف يلحقه الا
بدال وهو ان يجعل حرفا موضع حرف آخر كقولهم في الثلاثي المجرد امليت بمعنى امللت بيمينا امللت اصله امللت فلزم
اجتماع المثلين وهو ثقيل ونقول بسبب الضمير الادغام لوجوب سكون ما قبل فيلحقه الابدال لاجل التخفيف فابدلوا اللام الثانية ياء فصار
امليت وهي في الثلاثي المجرد فانه اصله قصص ودهديت في الرباعي المجرد اصله دهدهت فلزم اجتماع المثلين وان كان مع الفاصل
فقلب المثل الثاني قبل الضمير ياء لتعذر الادغام كما مر ويلحقه الحذف كما يجيء فصار دهديت والحذف في يلحقه الحذف كقولهم ظلت وظلت
بفتح الفاء وكسرها في الثلاثي المجرد واحست في الثلاثي المزيد فيه احسست وظللت في الباب الرابع مثل علم فلزم الاجتماع
وهو ثقيل وتعذر الادغام للتركيب فيلحقه الحذف تخفيفا ولكنه باحد الطريقين اما بان ينقل حركة المثل الاول وهو الكسر الى ما قبله
بسلب حركته فلزم التقاء الساكنين فحذف احديهما لا على التعيين كقولهم ظلت وزن احست وزن افعت او افلت والمضاعف اول ان
المضاعف يلحقه الادغام وهو الادغام في اللغة اما من ادغمت اللجام في الفرس اي ادخلته في فيه او من ادغمت الاناء
من مثل الجمع كذا شرح للاطفال وفي الاصطلاح اسكان الاول وادراجه في الثاني من المثلين وتسميتها الادغام
فان قيل لا يكون الا متحركا لامتناع التقاء الساكنين وجب الا ويجوز الادغام سوغا والثاني متحرك فيه فلما كان كذلك ثبت بما
للمضاعف المتكرر لكثرة التغير لان في حروف التضعيف كانت حروف العلة فالحقه لم يعرف الحكم ان الابدال انما يجري في كل موضع
حتى يجري فيه الحذف بدون العكس وان الحذف لا يجري في كل موضع يمتنع فيه الادغام او يجوز فيه الفك والادغام كما ستأتي
بخلاف الابدال وهما لا يجريان في موضع يجب فيه الادغام فجاء الكتب بتقديم الادغام فقال في ذكر الاول الادغام
واجب في كل حرف الا في موضع اجتمع مثلان ولم يكن بينهما فاصل والثاني منهما متحرك كما في نحو مد يمد في الثلاثي المجرد

اصله

اصله مدد يمدد كنصر ينصر وفر يفر اصله فرر يفرر كضرب يضرب وعض يعض اصله عضض يعضض كعلم و
حب يحب اصله حبب يحبب ككرم يكرم فاجتمع المثلان وهو ثقيل فحذف حركة الاول منهما في الماضي ونقل
الى ما قبلها في المضارع فوجد شرط الادغام فادغم فصار مد يمد وفر يفر وعض يعض وحب يحب و
اعد يعد في الثلاثي المزيد فيه اصله اعدد يعدد مثل اكرم يكرم فاجتمع المثلان وهو ثقيل فنقل حركة
اول المثلين في الماضي والمضارع الى ما قبله فوجد شرط الادغام فادغم الاول في الثاني فصار اعد وانعد
ينعد اصله انعدد ينعدد مثل انقطع ينقطع واعتد يعتد اصله اعتدد يعتدد مثل اجتمع يجتمع فاجتمع
المثلان وهو ثقيل فحذف حركة اولهما في الماضي والمضارع فوجد شرط الادغام فادغم فصار انعد ينعد
اعتد يعتد واسود يسود مثل احمر يحمر واسواد يسواد مثل احمار يحمار ولم يبين المضاعف في الاصطلاح
لان عينها ولامها ليستا من جنس واحد لكنها شبه مضاعف فيلحقها في هذا الحكم وفي حرف الالف لها زيادة
واستعد يستعد اصله استعدد يستعدد مثل استخرج يستخرج واطمأن يطمئن شبه مضاعف اصله اطمأنن
يطمأنن فوجد اجتماع المثلين فنقل حركة المثل الاول الى ما قبله في ماضيهما ومضارعهما فصار استعد
يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد اصله تمادد يتمادد مثل تباعد يتباعد فحذف حركة الدال الاول
وادغم فصار تماد يتماد وكذلك حاد يحاد اصله حادد يحادد مثل قاتل يقاتل اجتمع المثلان وهو ثقيل ولم
يكن بينهما فاصل والثاني منهما متحرك فحذف حركة الدال الاول في الماضي والمضارع وادغم فصار حاد يحاد
ولم يدغم كمدد يمدد ولا تمدد يتمدد لان عين التفعل فيهما مدغم لا يدغم مرة اخرى ولم يدغم كردد لئلا
يلزم الالتباس ولوجود الفاصل بين المثلين وكذا الادغام في المذكور من الافعال المبنية للفاعل
هذه الافعال انما تبنى للمفعول بضم اولها وكسر ما قبل آخرها فيجب فيها الادغام ايضا نحو مد يمد اصله
مدد يمدد فحذف حركة الدال الاولى في الماضي ونقل الى ما قبلها في المضارع وادغم فصار مد يمد وكذا الادغام في

المذكور نحو مدّ يمدّ نظايره امثاله نحو فرّ يفرّ وعضّ يعضّ وحبّ يحبّ واعدّ يعدّ الى اخرها نحو
مدّ او كذلك الادغام واجب في نحو مدّ اذا انفلت بهمزة الوصل الكائن بالمصدر لا بالماضي لانا قد ذكرناه ولا الامر للاثنين
كره واما قال في نحو مدّ يحتمل مادّة وماادّة لتحرك الثاني من المثلين وعدم الفصل بينهما بالحرف الزائد اوصورة
وفصلا الاخر المجدّدات من ذلك الا واعداد ومد بد او تمعدد وانقداد واعتداد وكود لاد والشداد او
اسوداد وافشوار واطمينان لوجود الفصل بين المثلين وكذلك الادغام واجب في هذه الابواب مضاعف اوشبه
مضاعف اذا اتصل بالفعل ماضيا ومضارعا مبنيا للفاعل او للمفعول او امرا الصيغة الا الضمير المرفوع ووادوه في التثنية و
او ياء في الواحدة المخاطبة نحو مدّا يمدّان بفتح الميم في الماضي المبني للفاعل وبضم الميم في الماضي المبني للمفعول والامر بالصيغة نحو مدا
بفتح الميم بجميع الماضي المبني للفاعل وبضم الميم للماضي المبني للمفعول والامر مدّي بفتح الميم لامر الواحدة المخاطبة وكذلك اذا اتصل بالاسماء
لماضي النا فيه نحو مددت ومددنا اي الادغام ممتنع ولهذا لا في موضع اتصل الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء المخاطب
ونا المتكلم وحده ونون المتكلم مع الغير وتون جماعة الغايبة والمخاطبة نحو مددت ومددنا ونحو مددن الامر للجمع
الى نحو مددت مددنا مددن في نحو مددن ويمددن وليمددن وامددن ولا يمددن ولا
تمددن وفي عليه في الادوات جائز في الادغام جائز كترك الادغام اذا دخل الجازم على الفعل الواحد المعرفة المذكر
المخاطب والمؤنث الغائبة والمتكلم وحده والمتكلم مع الغير اما ترك الادغام فلان الجازم يقتضي اسكان اللام فلم
يوجد شرط الادغام وهو لزوم حركة اللام واما الادغام فلان ذلك الاسكان عارضي لا اعتبار به فيتحرك لاجل الادغام وهو
يتبع بحركة فتح الذي لاجل الخفة ولكن النحرك يختلف باختلاف الافعال فان كان مكسور العين كيفرّ اصله يفرر او مفتوح
كيعضّ اصله يعضض كيعلم فتقول اذا دخلت الجازم واردت ترك اللام لاجل الادغام على الذي يليه يجزم لم يفرّ ولم يعضّ
بكسر اللام وفتحها واصله لم يفرر لم يفرر اجتمع المثلان وهو شرط فنقل حركة العين الى ما قبلها فلم يمكن التكلم بالتقاء الساكنين
بين عين الفعل ولام الفعل فحرك لام الفعل بالكسر لما بعد عين الفعل ولا ان الكسر اذا احرك حرك بالكسر فقيل لم يفرّ فوجد

فوجد شرط الادغام فادغم عين الفعل في لام الفعل فقيل لم يفرّ على وزن لم يفعل واصل لم يعضّ لم يعضض فاجتمع المثلان و
هو شرط فنقل حركة العين الفعل الى ما قبلها فلم يمكن التكلم بالتقاء الساكنين بين عين الفعل ولام الفعل فحرك لام الفعل بالكسر لان
الساكن اذا حرك حرك بالكسر فقيل لم يعضّ على وزن لم يفعل واصل لم يفرّ لم يفرر فاجتمع المثلان وهو شرط فنقل حركة عين الفعل
الى ما قبلها فلم يمكن التكلم بالتقاء الساكنين بين عين الفعل ولام الفعل فحرك لام الفعل بالفتحة لانها اخف الحركات فقيل لم يفرّ
فوجد شرط الادغام فادغم عين الفعل في لام الفعل فقيل لم يفرّ على وزن لم يفعل واصل لم يعضّ لم يعضض فاجتمع المثلان
وهو شرط فنقل حركة العين الى ما قبلها فلم يمكن التكلم بالتقاء الساكنين بين عين الفعل ولام الفعل فحرك لام الفعل بالفتحة
لما بعد عين الفعل ولان الفتحة اخف الحركات فقيل لم يعضّ فوجد شرط الادغام فادغم عين الفعل في لام الفعل
فقيل لم يعضّ على وزن لم يفعل وتقول اذا ادخلت الجازم واردت ترك الادغام لم يفرر ولم يعضض نحو لم يضرب
ولم يعلم على لغة اهل الحجاز وهكذا اذا كنت جئنا فادغم المذكور حكم نحو يفرّ ويعضّ ويجار يعني يجوز ان تقول لم يفرّ
بتحريك اللام بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن وبالفتحة لانه اخف الحركات ثم الادغام لم يجرّ لم يجار كذلك الذكر و
ان تقول لم يفرّ ولم يجرّ ولم يجارّ بترك الادغام وان كان مضموم العين فيجوز عند الجازم الحركات
الثلث اي ضم اللام لما بعد العين والفتح لخفته والكسر لانه الاصل في تحريك الساكن مع الادغام ويجوز تركه اي ترك الادغام
الفارع نقول لم يمدّ بحركات الثلث البدل الاول مبنيا للفاعل ولم يمدد وفي عليه البدل الساكن وهكذا حكم
الامر بجميع ما تقدم من المضارع من ان الادغام اجلا اتصل بالف الضمير او واوه او ياءه ويمتنع اذا اتصل به نون جمع
المؤنث وجائز في الواحد فتقول فرّا وعضّا بكسر اللام وفتحها ان كان من المضاعف المكسور العين وافرر واعضض
وتقول مدّ بحركات الثلث ان كان من المضارع المضموم العين واحد ذو لغات اعلم الاصل ان طريقان لانا اذا بنينا
صيغة الامر من المضارع قبل اعلاله فنقول اصله افرر واصله اعضض واصل افرر واصله تفرر فلما اراد الواضع ان بنى
صيغة الامر للمفرد المذكر المخاطب من مضارعه وحين لم يمكن بعد نظر الى ما بعد حرف المضارعة فاذا ساكن فحذف

فحذف حرف المضارعة ليمتاز صيغة الامر عن صيغة المضارع فلزم الابتداء بالساكن وهو محال فزاد همزة وهي مكسورة
لتعذر الابتداء بالساكن فصار اِوْزِرُ فلزم الالتباس باخواته لانه مضارع المتكلم وحده كسر حرف المضارعة او
مع الصيغة فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة واذا التبس فصار اِوْزِرْ فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فيجب التخفيف
ثلاثة الحذف والابدال والادغام ثم اما السكون الادغام لا يجوز عندنا الا الابدال والحذف وقد ذكرنا ان السكون
العارض لا يعتبر فنقل كسرة العين الى ما قبلها ونقل لام الفعل لان الفتحة اخف الحركات فصار اِزِرْ فوجد شرط الا
دغام فادغم فصار اِزِرّ فاستغني عن الهمزة فحذف لان الهمزة لدفع الابتداء بالساكن والذي بعدها كسرة العين فصار زِرّ
واصل عَضَّ اِعْضَضْ واصل اعضا عَضَضَ واصل اِعْضَضْ واصل اعضضْ لا الابتداء واصل تَعْضَضُ فلما اراد الواضع
ان يبني الامر بالصيغة للمرة المذكورة من آخر مضارع عضّ قبل الاعلال نظر الى ما بعد حرف المضارعة فاذا هو ساكن
فحذف من حرف المضارعة ليتفرق بين الامر بالصيغة والمضارع فلزم الابتداء بالساكن وهو محال فزاد همزة وهي مكسورة
لتعذر الابتداء بالساكن فصار اِعْضَضُ فلزم الالتباس بالمضارع لانه مضارع المتكلم وحده كسر حرف المضارعة او لا
بالصيغة فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار اِعْضَضْ فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فيجب التخفيف
ثلاثة الحذف والابدال والادغام ثم الادغام اصل ما دام يمكن لا يعدل عنه الى الابدال والحذف وهنا يمكن ا
الادغام لانا قد ذكرنا ان السكون العارض لا يعتد به فنقل حركة العين الى ما قبلها وحرك لام الفعل الذي هو
الفتحة اخف الحركات لما بعد حركة العين الفتح او كسرة لان الاصل في تحريك الساكن فصار اِعَضَّ فوجد شرط
الادغام فادغم فصار اِعَضَّ فاستغني عن الهمزة لانكسب تحريك العين الى الفاء فحذف الهمزة فصار عَضَّ
واصل مُدَّ اُمْدُدْ واصل اُمْدُدْ واصل اُمْدُدُ واصل اَمْدُدُ واصل اِمْدُدُ واصل تَمْدُدُ فلما اراد الواضع
ان يبني الامر بالصيغة للمرة المذكورة من آخر مضارع مدّ بعد الاعلال نظر الى ما بعد حرف المضارعة فاذا هو ساكن
فحذف من حرف المضارعة ليتفرق الامر بالصيغة والمضارع فلزم الابتداء بالساكن وهو محال فزاد همزة وهي

وهي مضمومة لتعذر الابتداء بالساكن فصار اُمْدُدُ فلزم الانتقال من الكسرة الى الضمة حكما وهو ثقيل فضم الهمزة لمناسبة
ضمة العين فصار اُمْدُدُ فلزم الالتباس ببعض اخواته بالمضارع فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار اُمْدُدْ
فلزم اجتماع المثلين وهو ثقيل فيجب التخفيف باحد التخفيفات الثلاث الحذف والابدال والادغام ثم الادغام ما دام يمكن لا
يعدل عنه الى الحذف والابدال لاصالته فنقل حركة العين الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين العين واللام فحرك اللام
باحدى الحركات الثلاث ليصح الادغام اما بالفتحة لانها اخف الحركات او بالكسرة لانها الاصل في تحريك الساكن او بالضمة
لمناسبة ضمة العين فصار اُمُدِّ فوجد شرط الادغام فادغم فصار اُمُدِّ فاستغني عن همزة الوصل بسبب نقل حركة العين الى الفاء
فحذف الهمزة فصار مُدِّ واذا بنيت صيغة الامر بعد اعلال المضارع فنقول اصل فِرِّ فِرِّ واصل تَفِرُّ فلما اراد الواضع
ان يبني صيغة الامر من المضارع فرّ بعد الاعلال نظر الى ما بعد حرف المضارعة فرآه متحركا فحذف منه حرف المضارعة ليمتاز صيغة
المضارع فصار فِرُّ فالتبس الامر بالمضارع بلا النافية للمتكلم وحده فلم يمكن ان يجعل مثل المجزوم كما في
الماضي ليصح الادغام بحاله فحرك بالفتحة لانها اخف الحركات او بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر او لما بعد كسرة العين
فصار فِرِّ واصل عَضِّ عَضَّ واصل تَعَضُّ فلما اراد الواضع ان يبني الامر بالصيغة من مضارع عضّ بعد الاعلال نظر الى
ما بعد حرف المضارعة فرآه متحركا فحذف حرف المضارعة ليمتاز المضارع فصار عَضُّ فالتبس الامر بمضارع المجهول للمتكلم
وحده كما عرفت في الماضي فلم يمكن جعله مثل المجزوم بحذف الحركة ليصح الادغام بحاله فحرك لام الفعل بالفتحة لانها اخف
الحركات او لما بعد فتحة العين او بالكسرة لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار عَضِّ واصل مُدَّ تَمُدُّ فلما اراد الواضع ان يبني الامر
بالصيغة من مضارع مدّ بعد الاعلال نظر الى ما بعد حرف المضارعة فاذا هو متحرك فحذف منه حرف المضارعة ليمتاز عن المضارع
فصار مُدُّ فيجب حذف الضمة لاطراد الالتباس لكن لم يمكن جعل آخره مثل المجزوم ابقاء للادغام بل يجب حركة التحريك
اما بالفتحة لانها اخف الحركات او بالكسرة لانها الاصل في تحريك الساكن او بالضمة لمناسبة ضمة العين الى الفاء فصار مُدَّ ومُدِّ ومُدُّ وعلى
هذه الابواب الاخر ورد بعد ما سمعت القواعد المذكورة فنذكرها حينئذ لكن الاشارة للتقريب البواقي

الماضي المبني للفاعل مدّ مدّا مدّوا مدّت مدّتا مددن مددت مددتما مددتم مددت مددتما مددتن
مددت مددنا وبالابدال مديت مديت مديتما مديتم مديت مديتما مديتن مديت مدينا وبالحذف
مدن مدت مدتما مدتم مدت مدتما مدتن مدت مدنا وعلى هذا بواقي الامثلة غير باب الفعلال والتفعيل
والمفاعلة والتفعل والتفاعل والتفعلل فانها لا تتغير بالحذف والمبني للمفعول مُدّ مُدّا مُدّوا مُدّت مُدّتا
مُددن مُددت مُددتما مُددتم مُددت مُددتما مُددتن مُددت مُددنا وبالابدال مُديت مُديت مُديتما
مُديتم مُديت مُديتما مُديتن مُديت مُدينا وبالحذف مُدن مُدت مُدتما مُدتم مُدت مُدتما مُدتن مُدت
مُدنا وهكذا بواقي الامثلة غير الابواب المذكورة فانه لا يمكن فيها الحذف المضارع المبني للفاعل يمدّ يمدّان
يمدّون تمدّ تمدّان يمددن تمدّ تمدّان تمدّون تمدّين تمدّان تمددن امدّ نمدّ ويمدّ يمدّان يمدّون تمدّ تمدّان يمددن تمدّ تمدّان تمدّون تمدّين تمدّان تمددن
امدّ نمدّ وعلى هذا بواقي الامثلة مع السين وسوف وسيمدّ وسوف يمدّ وما ولا النافيتان **الجازم** لم يمدّ
لم يمدّا لم يمدّوا لم تمدّ لم تمدّا لم يمددن لم تمدّ لم تمدّا لم تمدّوا لم تمدّي لم تمدّا لم تمددن لم امدّ لم نمدّ
لم يمدّا لم يمددن لم يمدّوا لم يمدد لم تمدد لم تمدّا لم تمددن لم تمدد لم تمدّي لم تمدّا لم تمدّوا لم
تمدد لم امدد لم نمدد لم يُمدّ لم يُمدّا لم يُمدّوا لم تُمدّ لم تُمدّا لم يُمددن لم امدّ لم
نمدّ لم نمدد لم تمدد لم تمدّ وعلى هذا بواقي الامثلة مع ان ولما ولا النهي وفي الامر ليمدّ ليمدّ
ليمدد ليمدّا ليمدّوا ليمدد ليمدّا ليمدّوا لتمدّ لتمدّا لتمدد ليمددن لتمدد لتمدّا لتمددن ليمددن
ليمدّون ليمددن لامدّ لامدّ لامدد لامدد لامدّ لامدّ لنمدّ لنمدّ لنمدد لنمدد لنمدد
لنمدد **الناصب** لن يمدّ لن يمدّا لن يمدّوا لن تمدّ لن تمدّا لن يمددن لن تمدّ لن تمدّا لن
تمدّوا لن تمدّي لن تمدّا لن تمددن لن يمدّون لن تمددن لن امدّ لن نمدّ وعلى هذا ان وكي و
اذن وعلى هذا بواقي الامثلة **الامر بالصيغة** مُدّ مُدّا مُدّوا امدد امدد امدّا امدّوا امددن امددي امدّا امددن

مُدّ امددن امددن امدّ مدّن مدّن **نون التاكيد مع ان فيه** ما يمدّنّ ما يمدّانّ ما يمدّنّ
ما تمدّنّ ما تمدّانّ ما يمددنانّ ما يمدّونانّ ما يمددنانّ ما تمدّنّ ما تمدّانّ ما تمدّونّ ما تمدّنّ
ما تمدّانّ ما تمددنانّ ما تمدّونانّ ما تمددنانّ ما امدّنّ ما نمدّنّ **وبالخفيفة** ما يمدّن ما يمدّن
ما تمدّن ما تمدّن ما تمدّن ما تمدّن ما امدّن ما نمدّن ما تمدّن وهكذا مع لا النافية لن الناصبة في بواقي
الامثلة **ومع الجازمة** لم يمدّنّ لم يمددنّ لم يمدّونّ لم يمدّنّ لم يمدّانّ لم يمدّنّ لم تمدّنّ لم
تمددنّ لم تمدّونّ لم تمدّنّ لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم يمددنانّ لم يمدّونانّ لم يمدّنانّ لم تمدّنّ لم تمددنّ
لم تمدّونّ لم تمدّنّ لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم تمدّنّ لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم تمددنانّ لم تمدّونانّ لم تمددنانّ
لم امدّنّ لم امددنّ لم امدّونّ لم امدّنّ لم امدّنّ لم نمدّنّ لم نمددنّ لم نمدّونّ لم نمدّنّ لم نمدّنّ
وبالخفيفة لم يمدّن لم يمددن لم يمدّون لم يمدّن لم يمدّن لم يمدّن لم تمدّن لم تمددن لم تمدّون لم
تمدّن لم تمدّن لم تمدّن لم تمددن لم تمدّون لم تمدّن لم تمدّن لم تمدّن لم تمددن لم تمدّون لم
تمدّن لم تمدّن لم امدّن لم امددن لم امدّون لم امدّن لم امدّن لم نمدّن لم نمددن لم نمدّون
لم نمدّن لم نمدّن وهكذا مع ان ولما ولا النهي وعلى هذا بواقي الامثلة **وفي لام الامر** ليمدّنّ ليمد
دنّ ليمدّونّ ليمدّنّ ليمدّنّ ليمدّانّ ليمدّنّ ليمدّنّ ليمددنّ ليمدّونّ ليمدّنّ ليمدّنّ ليمدّانّ
ليمددنانّ ليمدّونانّ ليمددنانّ لامدّنّ لامدّنّ لامددنّ لامدّونّ لامدّنّ لامدّنّ لنمدّنّ لنمدّنّ
لنمدّونّ لنمدّنّ لنمدّنّ **وبالخفيفة** ليمدّن ليمددن ليمدّون ليمدّن ليمدّن ليمدّن ليمدّن ليمددن
ليمدّون ليمدّن ليمدّن لامدّن لامدّن لامددن لامدّون لامدّن لامدّن لنمدّن لنمدّن لنمددن ليمدّون لم
لنمدّن لنمدّن وكذلك بواقي الامثلة **ومع الامر بالصيغة** مُدّنّ امددنّ امدّونّ امدّنّ مدّنّ مدّنّ
مدّانّ مدّنّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ امدّونانّ امددنانّ مدّنانّ **وبالخفيفة** مدّن امددن

امددن امددن مددن مددن وقس عليه بواقي الامثلة **المضارع** المثبت للمستقبل يمدّ يمدّان يمدّون
تمدّ تمدّان يمددن يمددن تمدّ تمدّان تمدّون تمدّين تمدّان تمددن
تمددن امدّ نمدّ وقس عليه بواقي الامثلة الابواب مع السين وسوف كسيمدّ وسوف يمدّ ويسمى ما ولا النافيتان
الجازم لم يمدِّ لم يمدَّ لم يمددْ لم يمدّا لم يمدّوا ٥ لم تمدِّ لم تمدَّ لم تمددْ
لم تمدّا لم يمددن ٥ لم يمددن لم يمددن لم يمددن ٥ لم تمدِّ لم تمدَّ لم تمددْ لم تمدّي لم
تمدّا لم تمدّوا لم تمدّوا ٥ لم تمدّي لم تمدّا لم تمددن لم تمددن لم تمددن ٥ لم امدِّ لم امدَّ لم امددْ
لم امدّ لم امدّ لم امدد لم نمدّ لم نمدّ لم نمدد لم نمدد لم نمد وقس عليه بواقي الامثلة وكذلك
ان ولما ولا النهي **وفي لام الامر** ليمدّ ليمدّ ليمدد ليمدّ ليمد ليمد ٥ ليمدّا ليمدّوا ليمدد
لتمدّ لتمدد لتمدد لتمد لتمد ٥ لتمدّا ليمددن ليمددن ليمدد ٥ لامدّ لامدّ لامدد لامدد
لامدّ لامدّ ٥ لنمدّ لنمدّ لنمدد لنمد لنمد **الناصب** لن يمدّ لن يمدّا لن يمدّوا لن
تمدّ لن تمدّا لن يمددن لن يمددن لن تمدّ لن تمدّ لن تمدّا لن تمدّوا لن تمدّي لن تمدّا
لن تمددن لن تمددن لن تمددن ٥ لن امدّ لن نمدّ وكذلك ان وكي واذن وفي بواقي الامثلة الابواب
نون التاكيد مع ما النافية ما يمدّنّ ما يمدّانّ ما يمدّنّ ما تمدّنّ ما تمدّانّ ما يمددنانّ ما يمددنانّ
ما يمددنانّ ما تمدّنّ ما تمدّانّ ما تمدّنّ ما تمدّنّ ما تمدّانّ ما تمددنانّ ما تمددنانّ ما تمددنانّ
ما امدّنّ ما نمدّنّ **وبالخفيفة** ما يمدّن ما يمدّن ما تمدّن ما تمدّن ما تمدّن ما امدّن
ما نمدّن وهكذا مع لا النافية لكن الناصبة في بواقي امثلة الابواب **ومع لم الجازم** لم يمدّنّ لم يمدّانّ
لم يمدّنّ لم يمدّنّ ٥ لم تمدّانّ لم يمددنانّ لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم تمدّنّ لم
تمدّنّ ٥ لم تمدّانّ لم يمددنانّ لم يمددنانّ لم تمدّنّ لم تمددنانّ لم تمدّنّ لم

لم امدّنّ ح

لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم تمدّنّ لم تمدّنّ لم تمدّانّ لم تمددنانّ لم تمددنانّ لم تمددنانّ لم امدّنّ
لم امدّنّ لم امدّنّ لم امدّنّ ٥ لم نمدّنّ لم نمدّنّ لم نمدّنّ لم نمدّنّ لم تمدّن
وبالخفيفة لم يمدّن لم يمدّن لم يمدّن لم يمدّن ٥ لم تمدّن لم تمدّن لم تمدّن
لم تمدّن لم تمدّن لم تمدّن ٥ لم تمدّن لم تمدّن لم تمدّن لم تمدّن ٥ لم تمدّن
لم تمدّن لم امدّن لم امدّن لم امدّن ٥ لم نمدّن لم نمدّن لم نمدّن لم تمدّن
لم نمدّن وقس عليه بواقي الامثلة الابواب **وفي لام الامر** ليمدّنّ ليمدّنّ ليمدّنّ ليمدّن
ليمدّن ٥ ليمدّانّ ليمدّنّ ليمدّنّ ليمدّنّ لتمدّنّ لتمدّنّ لتمدّانّ ٥ ليمددنانّ
ليمددنانّ ليمددنانّ ٥ لتمدّنّ لتمدّنّ لتمدّنّ لتمدّنّ لتمدّنّ لتمدّانّ لتمدّنّ لتمدّنّ
لتمدّانّ لتمددنانّ لتمددنانّ لتمددنانّ لامدّنّ لامدّنّ لامدّنّ لامدّنّ لامدّنّ
لنمدّنّ لنمدّنّ لنمدّنّ لنمدّنّ لنمدّن **وبالخفيفة** ليمدّن ليمدّن ليمدّن ليمدّن
ليمدّن ٥ لتمدّن لتمدّن لتمدّن لتمدّن لتمدّن ٥ لتمدّن لتمدّن لتمدّن لتمدّن
لتمدّن لتمدّن لتمدّن لتمدّن لامدّن لامدّن لامدّن لامدّن لامدّن لنمدّن
لنمدّن لنمدّن لنمدّن وكذلك بواقي الاخذ واذا تعودت بكثرة تكرار
كل واحد من هذه الانواع من الباب الاول يسهل عليك ذلك النوع من باقي الابواب انشاء الله ونقول
في بناء اسم الفاعل من الباب الاول مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات في الجمع المصحح مواد
في الجمع المكسر للمونث والادغام واجب لعدم المانع من حذف حركة الدال الاولى والادغام في
الثاني هكذا في بواقي الابواب غير الفعلال والتفعل والتفاعل والتفعلل وفي بناء اسم المفعول
نقول ممدود كمنصور لامتناع الادغام بين الفصل وفيه كالصحيح بعينه لكن في الثلاثي المجرد واما الثلاثي

هذا الباب المثال

وعد يعد يسر ييسر
وجل يوجل يئس ييئس
ود يود ديق يعود
وجد يوجد يمن يمين
اوعد يوعد دبور
يوعد دبور ابو
يرد عد يوعد
يسر يوعد
يواعد باير واعد
بواعد بيوعد
نوعد بوا عدينوا
تبايسر بيلو
انوعد بنوعد الزر
اتسر يتسر التهعو
يا نيد اتسر يا
ينوعد يسر الوعد
يتوعد يتوسر

واما الثلاثي المزيد فيه فهو كالصحيح في الفاعل اما بتعدد حركة ما قبل اخرهما الماقبيد في المزيد لفظي اما بتجد فيها فالمزيد بتعد بزيادة كامرمثاله في ونحوها بان الحلق بالمعتل الاول الى ان يشرع بفصل المعتل فقال

فصل

المعتل يعني يتم افضل المعتل يعني بهذه الاحكام من هنا الى بحث المهموز فصل يعني احكامها فاصلة بين المبحثين لبيان الفعل المعتل والمعتل لغة هو الذي حصل من الشئ وبعض بعض الشيء المعلول واما اصطلاحا فهو ما اللفظ الذي احد اصوله حرف علة احتراز عن نحو اعشوشب فانه لا يسمى معتلا لان الزائد وهي احرف العلة الواو والياء والالف وانما سميت حروف العلة لمشاركة اوان الكتب بزيادة حروف المد واللين لان المد هو اطالة الصوت واللين هو سهولة التلفظ من خواصها عن ان المد واللين من الخواص اللازمة للالف ومن الخواص المفارقة للواو والياء الا انفتح ما قبلهما اذا كان احد حروف الاصلية لا تكون اصلية بل تكون منقلبة عن واو او ياء فالاصل فوالاجراء للاخر رابع اصلي بيع قبل الالف متحركة انفتاح ما قبلها فصار الا فالاربع لان الحروف الاصلية من حروف الماضي من الثلاثي المجرد والرباعي لا يمكن السكون الا في عين الرباعي المجرد فلو كان الف الالف تعلل ثلاثة انواع سبع لان حروف العلة في الماضي واحد فاء او عينا او لاما فهذه ثلاثة انواع واما اثنان فاما فاء وعينا او عينا ولاما او فاء ولاما فهذه ثلاثة اخرى واما فاء وعينا ولاما فالمجموع سبعة انواع

الاول اي النوع الاول من سبعة انواع المعتل المعتل الفاء اي الذي فاؤه حرف علة ويقال له اي لهذا النوع في اصطلاح الصرفيين المثال وانما سمي هذا النوع مثالا لماثلته الاصل اي مشابهته الصحيح في احتمال الحركات الثلث بخلاف الانواع الاخر واعلم ان الف لا يكون الفا اصلا لسكونها بل اما واوا او ياء اما الواو فتحذف من المضارع الذي على وزن يفعل بكسر العين لان حرف المضارعة اذا كان ياء يقع الواو بينهما وبين كسرة العين فيستثقل كمثقلة بين كسرتين فيحمل عليها باقي حروف المضارعة طردا للباب ومن هذه اي من هذه لكون المضارع الذي على فعل اي الذي للنوع وسلم اي الواو في سائر تصاريفه اي الاخر في باقي تصاريفه الفاء الواو كما في المصدر الذي على وزن فعلا نحو وعدا ووعدا نحو وصولا ولم المصدر كالوجهة اسما للجهة ولم الفاعل والمفعول

نفد

نحو وعد بلا علة الواو مثل وجد يجد بحذف الواو لان اصله يوجد مثل يعرب نقلت الواو بين الياء والكسرة فحذفت فصار يجد على وزن يفعل عدة بحذفها ايضا اصله وعدة نقلت كسرة الواو الى ما بعدها ليعل كفعله لان اعلال المصدر يتبع اعلال فعله فلزم الابتداء بالساكن فحذف الواو فصار عدة على وزن علة وعدا اصل قربا وعدة في المصدر الذي للمرة ومصدر الفعل الذي لم يعل كالوصال مصدر واصل فهو اي الموعد اسم موعد بلا علة الواو وعد بحذف الواو ولكنه في بناء الامر لان اصله تعد حذف منه حرف المضارعة ولم يحتج الى همزة الوصل لان ما بعد حرف المضارعة متحرك وجعل اخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار عد لا تعد بحذف الواو لان اصله لا توعد وقعت الواو بين الياء والكسرة فحذفت طردا للباب فصار لا تعد وكذلك ومنه بعض من الابلاغات ولما كان الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا زال عن كسرة ما بعدها وهو في الفعل المعتل المحذوفة لزوال السبب وهو وقوعها بين الياء والكسرة نحو لم يوعد في المبني للمفعول اصله لم يوعد لم يعد واصله لم يوعد فوقع الواو بين الياء والكسرة فحذف الواو ولم وقعوا الثقل فصار لم يعد فلما بني للمفعول بان ضم حرف المضارعة وفتح عين الفعل زال السبب الحذف فاعيدت الواو فصار يوعد فان قلت من بين حكم المضعف بان واو لم يوعد معادة بعد الحذف مع ان الظاهر فيه الا ثبات لعدم ما يقتضي الحذف فحذف لم يعد لوجود سببه ومفقود فيه ثم ولكن لما كان بناء المفعول في قواعد اهل الصرف بعد بناء الفاعل فحكم بان الواو عائدة بعد ما كانت زائلة فلذا اعاد وثبت اي الواو في يفعل بفتح العين مبنيا للفاعل لعدم ما يقتضي حذفها كوجل يوجل مثل علم يعلم وفيه ثلاثة لغات اخرى قلب الواو الفا للتخفيف كياجل وياجل بكسر حرف المضارعة كما هو لغة مع ان فيه تخفيفا كييجل وكسر حرف المضارعة كما ترى يل لا نفعل كييجل يجل في الاجرا انه اصله اوجل كما علم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها انعت التلفظ بالواو والكسرة ما قبلها وحطت فقلبت خفها فاضم ما قبلها اي الواو المنقلبة

ياءً ولا تبصروا الالف الوصل بضمة ما قبلها اعيدت الواو لزوال علة القلب وهو كسرة ما قبل الواو تقول يا زيد ايجل
تلفظ بالواو اي تنبه الواو في التلفظ بعد ما وصلت ايجل بيا زيد وسقطت الهمزة المكسورة في الوصل وصار
ما قبل الواو المنقلبة الدال المضموم لان الياء الاصلية اي الكسرة اذا كانت مضموم ما قبلها تنقلب واوا كما في يوقن
فالمنقلب اولى بان تعود الى اصله وتكتب بالياء اي الاصل ذلك لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورته
الابتداء بها نحو يا ايها الخوف لم ربك فلا يمكن كتبها بالواو في الكتب التعليم كما هنا تسهيلا على المتعلمين كما نرى في بسم الله
لكثرة سنن لها ونه بفعل الهمز اي وثبت فيه لعدم ما يقتضي الحذف كوجل يوجل مثل حسن يحسن الوجه
لا توجد بعد نبت الواو فيه جميع ثعار يقع وحذفت من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع مع انها كانت يوطأ ويوسع
ويوضع ويوقع ويودع على وزن يفعل بفتح العين فلم حذفت فقال على وجه الجواب لانها في الاصل يفعل
بالكسر فاجتمع ثقل حرف الحلق مع ثقل حرف العلة ففتح العين لحرف الحلق فصار يوطأ ويوسع فنعاد ثقل حرف الحلق
ويقع ثقل حرف العلة في تغيرها بادنى سبب تخففت نظرا الى عروض الفتحة واصالة الكسرة الا ترى او يوجل تنقلب الفا
تارة وياء اخرى مع اصالة الفتحة فكتب بفتحة عروض فتحها هنا وهو يذر اي حذفت الواو من يذر مع انه
الاصل يوذر على وزن يفعل بفتح العين فلم حذفت فاعتذر عنه فقال لكونه في معنى يدع لانهما بمعنى واحد
وهو يذكر في حكم واحد فان الورد امانوا يفعل هجر الاستعمال ماضي يدع ويذر حتى صار ماضيهما كما ليس الا
يذكر ودع ولا وذر في شيء من كلامهم بل يذكرون بدل ذلك فلما كان يذر مثل يدع في هذين الامرين
حذفت الواو من يذر كما حذفت من يدع وحذف الفاء دليل جواب سؤال مقدر كان السائل يقول بعد ما ذكرتم
ان الماضي لم يسمع حال الورق فما الدليل على ان المحذوف واو فان صيغة المضارع هي صيغة الماضي بزيادة حرف
المضارعة فاجاب بقوله وحذف الفاء دليل على انه واو اذ لو كان ياء لثبت كما قال واما الياء فثبت على كل حال
ولو كان في المضارع الذي على وزن يفعل او في المصدر الذي على فعلة لانها اخف من الواو نحو يمن ييمن يمنا

نحو يمن ويسر ييسر كضرب يضرب ويئس ييئس كعلم يعلم وتقول في بناء افتعل من الياء
من الثلاثي الذي فاؤه ياء ايتسر في الماضي يوتسر في المضارع بقلب الياء واوا لان اصله ييتسر
فقلبت الياء واوا لسكون الياء وانضمام ما قبلها فصار يوتسر ولم يحذف الواو مع انها وقعت بين الياء
والكسرة كما في يوعد لان حذف الواو هنا مع حذف الكسرة فيما قبله يلزم اجتماع التغييرين في المثال
المتحد وجهه اجحاف اي افراط وظلم يلحق بالكلمة بسبب تغيرين فحرفين ثابتين في الماضي فهو موسر اسم
الفاعل بقلب الياء واوا لان اصله ميسر تقلب الياء واوا لسكونها اي الياء وانضمام ما قبلها لتعسر
النطق بالياء المضموم ما قبلها كالواو المكسور ما قبلها فصار موسر كما تقلب الواو ياء في مثل ايجل في
بناء افتعل منها اي من الثلاثي الذي فاؤه ياء والذي فاؤه واو اتسر واتعد في الماضي اصله اتعد
واصله اوتعد فلما وقع فاء الفعل في باب الافتعال حرف من حروف اذكر بين حروف اتشد ذلسق
منطوقه وهو الواو قلبت الواو تاء على القياس لتقارب مخرجيهما فصار اتتعد فاجتمع المثلان ووجد شرط
الادغام فادغم التاء في التاء فصار اتّعد على وزن افتعل يتّعد في المضارع اصله يتتعد اصله يجتمع واصله يوتعد
فلما وقع فاء الفعل حرف من حروف اذكر وهو الواو قلبت الواو تاء على القياس لتقارب مخرجيهما فصار يتتعد فاجتمع
المثلان ووجد شرط الادغام فادغم التاء في التاء فصار يتّعد على وزن يفتعل فهو متّعد في اسم الفاعل
واصله متتعد واصله موتعد فلما وقع فاء الافتعال حرف من حروف اذكر قلبت الواو تاء على القياس
لتقارب مخرجيهما فصار متتعد فاجتمع المثلان ووجد شرط الادغام فادغم التاء في التاء فصار متّعد على
وزن مفتعل وتقول اتّسر في الماضي اصله ايتسر فلما وقع فاء فعل باب الافتعال حرف من حروف
اذكر بين حروف اتشد ذلسق منطوقه وهو الياء قلبت الياء تاء لتقارب مخرجيهما فصار اتتسر فاجتمع
المثلان ووجد شرط الادغام فادغم التاء في التاء فصار اتّسر على وزن افتعل يتّسر في المضارع اصله

يَتَّسِرُ واصله يَيْتَسِرُ على وزن يفتعل حتى يجتمع فيها اذ في فاء الفعل من باب الافتعال حرفان من حروف اَوْيَ و
هو الياء قلبت الياء تاء لتقارب مخرجهما فصار يَتْتَسِرُ فوجد شرط الادغام فادغم فصار يَتَّسِرُ فهو مُتَّسِرٌ اسم
الفاعل اصله مُتَّسِرٌ واصله مُيْتَسِرٌ على وزن مفتعل حتى يجتمع فيها ذو فاء الفعل من باب الافتعال حرفان من حروف اَوْيَ و
هو الياء قلبت الياء تاء لتقارب مخرجهما فصار مُتْتَسِرٌ فوجد شرط الادغام فادغم فصار مُتَّسِرٌ على وزن مفتعل و
يقال ايتعد يبتعد جاء في لغة اخرى قلب الواو والياء في الماضي لسكونهما وانكسار ما قبلهما كما في ايجل اتعد اي جاء قلب الواو
الفاء في المضارع تاتعد فللحمل على الماضي واما القلب الا لف دون الياء فلانه اخف كما في ياجل فهو موتعد اذا كان
من باتعد فلو منقلبة من الالف لانضمام ما قبلها كما في موقد وان كان من يتسر تو تعد قبل الاعلال قرء على الاصل
وتمامه ان شئت جاء على الاصل باتسر جاء بقلب الياء الفا لانه اخف فهو موتسر بقلب الالف واوا اذا بني من
باتسر وبقلب الياء واوا اذا بني من يتسر وهذه مكان مونتسر فيه اعلال الاعلال في المضارع في حكم ودّ يودّ اي حكم المضا
عف المثال الحكم عقلاً بعضها من حكم المضاعف الصرفي في وجوب الادغام في مثل ودّ وددا ودّوا وددت ودّنا وفي
امتناع الادغام في مثل وددن ووددتَ ووددتما ووددتم ووددتِ ووددتما ووددتنّ ووددتُ وددنا وفي جواز
الادغام في لم يودّ ولم يودد في الابدال والحذف كما ثبت في المضاعف الصرفي وتقول ايدد بفك الادغام كما في عفف
عند ان اصله ايدد اوْدُدْ قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في ايجل وانما ذكرت الاداة احكام المضاعف المثل
الفاء حتى راي اذا لا يجتمع الا في الباب الرابع **الثاني** النوع الثالث من سبعة انواع المعتل المعتل العين
الفعل الذي عينه حرف علة ويقال له اي لهذا النوع الاجوف لخلو العلة عن جوفه وذو الثلاثة ويقال له
ايضا ذو الثلاثة اي صاحب الثلاثة لكون ماضيه اذا اخبرت عن نفسك بان قلت صُنْتُ مثلا
فالجد يعني لما فرغ عن بيان بحث من تسمية شرع في احكامه فقال فالجد الثلاثي المجرد تقلب عينه في الماضي اذا كان
مبنيا للفاعل الفا سواء كانت العين واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وهو مطرد في جميع المواضع كما اذا كان

ان كلمة احد حرفيها متولد من حركتين فهو متحرك بحركتين فكانت مع حركة ما قبلها اربع حركات متواليات فخففوها
ضم يقلبها بجنس حركة ما قبلها وهذا اذا لم يتصل بهما ما يقتضي سكون اللام فان اتصل به ضمير المتكلم وحده او
مع الغير او ضمير المخاطب مفرد او مثنى او مجموع مذكرا او مؤنثا او ضمير جمع المؤنث الغائبة يلزم التقا
الساكنين بين اللام والعين لو تقلب الفاء ولو حذفت الالف لا لتبس الواوي واليائي فيجب لا اختلاف في
امتنع لقلبها نقل فعل المفتوح العين من الواوي الى فعُل مضموم العين ومن اليائي الى فعِل مكسور العين دلا
لة ذلك النقل لاجل الدلالة عليهما اي على الواو المحذوفة بعد نقله ضمة الى ما قبله وعلى الياء المحذوفة بعد
نقل كسرتها الى ما قبلها كما سوف ولم ينقل بقلعه تفعل الا قيل يعني ابقيها على حالها من غير نقل اذا كان اصلية
كالباب السادس الرابع ونقلت الضمة اي ضمة الواو لو كان اصلية كالباب الخامس او عارضية كالباب الاول
والكسرة اي ونقلت كسرة الياء لو كان اصلية كالباب الرابع او عارضية كالباب الثاني الى الفاء وحذف العين
لالتقاء الساكنين بين عين الفعل بعد نقل حركته وبين لام الفعل بعد اتصال الضمير فتقول بعد ما عرفت ما ذكرنا
صان صانا صانوا صانت صانتا صُنَّ من الاجوف الواوي لان اصلها صَوَنَ صَوَنا صَوَنوا صَوَنَتْ صَوَنَتا
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار صان صانا وعند اتصال الضمير صُنَّ صُنْتَ صُنْتُما صُنْتُم
صُنْتِ صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنّا لان اصلها صَوُنَّ صَوُنْتَ صَوُنْتُما صَوُنْتُم صَوُنْتِ صَوُنْتُما صَوُنْتُنَّ صَوُنْتُ
صَوُنّا واصلها صَوَنَّ صَوَنْتَ صَوَنْتُما صَوَنْتُم صَوَنْتِ صَوَنْتُما صَوَنْتُنَّ صَوَنْتُ صَوَنّا على وزن فعلن
فعلت الى غير ذلك نَصَرْنَ نَصَرْتَ الى آخره فحين اتصال الضمير بالساكن اللام اسكنت الفاء عنده وهو متحرك الواو
وانفتاح ما قبلها ولكن لا تقلب الفا بل تحذف ولكن لا شيء يدل على الواو لو حذفت على هذه الحالة فتبدل الى
الباب السادس فصار صَوُنَّ صَوُنْتَ صَوُنْتُما الخ فحذفت الف عنده ايضا ولا تقلب بل تنقل ضمة الواو
الى ما قبلها بعد حذف حركته فالتقى الساكنان يعني الواو والنون فحذفت لدلالة ضمة الصاد عليها فصار

صن صنت صنتما الخ على وزن فلن فلت فلتما الخ ونقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن من الاجوف اليائي
لان اصله بيع بيعا بيعوا بيعت بيعتا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار باع باعا باعوا الخ
بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا لان اصلها بيعن بيعت بيعتما بيعتم بيعت بيعتما
بيعتن بيعت بيعنا واصلها بيعن بيعت بيعتما بيعتم بيعت بيعتما بيعتن بيعت بيعنا على وزن
فعلن فعلت فعلتما الخ مثل ضربن ضربت ضربتما الخ ثم اتصل الضمائر ثم اسكنت اللام فسبب صدق القاعدة
وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلب الفا لانه محذوف لكن كان لا بد اعلال الياء المحذوفة على هذه الحالة
فنقل الى الباب الرابع فصار بيعن بيعت بيعتما الخ ثم نقدر القاعدة ايضا ولا تقلب بل تنقل كسرة الياء
الى ما قبلها بعد حذف حركته فلزم التقاء الساكنين بين الياء والعين فحذف الياء لدلالة كسرة الباء عليها فصار
بعن بعت بعتما الخ على وزن فلن فلت فلتما الخ ونقول خاف خافا خافوا خافت خافتا خفن اصلها خوف خوفا
الخ مثل علم على قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خاف خافا الخ خفن خفت خفتما خفتم
خفت خفتما خفتن خفت خفنا واصلها خوفن خوفت خوفتما خوفتم خوفت خوفتما خوفتن خو
فت خوفنا مثل علمن علمت الخ نقلت كسرة الواو الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الواو والفاء وحذف الواو
فصار خفن خفت على وزن فلن فلت الخ وقس عليه هاب هابا هابوا اه اصلها هيب هيبا الخ كعلم علما هبن
هبت اصلها هيبن هيبت الخ ونقول طال طالا طالوا طالت طالتا طلن اصلها طول طولا طولوا طولت طولتا
مثل حسن حسنا قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار طال طالا الخ طلن طلت طلتما الخ اصلها طو
لن طولت طولتما الخ نقلت ضمة الواو الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الواو واللام فحذفت الواو فصار
طلن طلت طلتما الخ على وزن فلن فلت فلتما الخ فعلم من هذا ان فائدة نقل حركة الواو والياء فعل وفعل العين
مضمومة في المثال المثنى للدلالة على الواو والياء دون البعض وفعل وفعل للاصلين للدلالة على الباب

دون الواو والياء كما في خفن وهبن وللدلالة على الباب والواو جميعا كما في قلت واذا بنيت
للمفعول كسر الفاء في الجميع من جميع الابواب الثلاثي المجرد سواء كان فعلا او فعلا او فعلا وسواء
كان واويا او يائيا لان جميع الابواب متساوية في بناء المفعول من الثلاثي المجرد الا انه كذا في
غيره ولكن بعد كسر العين وضم الفاء بنحو قيل صين في الواوي من الباب الاول وخيف من الباب الرابع و
طيل من الباب الخامس واعلالها بالنقل والقلب والحذف اذ تنقل حركة العين وهي الكسرة الى ما قبلها وهي
الفاء وحذف حركة الفاء وهي الضمة وقلب العين بجنس الكسرة فاصل صين صون واصل صون ننقل حركة
الواو الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار صون قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين
وكذلك خيف وطيل وبيع وقلب بيع في الباب من الباب الثاني وهيب من الباب الرابع في اعلالها بالنقل اذ
ننقل حركة العين الى الفاء وحذف حركة الفاء من غير قلب فاصل بيع بيع نقلت كسرة الياء الى الفاء بعد حذف
ضمة الفاء فصار بيع وكذلك هيب في تقول اذا جرد تقول في المضارع اذ مضارع المبني للفاعل من الواوي
يصون ومن اليائي يبيع واعلالها بالنقل فقط فاصل يصون يصون على وزن يفعل مثل ينصر نقلت
الضمة على الواو لما اراد الوضع تخفيفها فنقلت ضمة الواو الى الفاء فصار يصون على وزن يفعل واصل يبيع
يبيع على وزن يفعل مثل يضرب نقلت الكسرة على الياء لما اراد الوضع تخفيفها فنقل كسرة الياء الى الفاء فصار
يبيع على وزن يفعل وتقول يخاف وبابه اعلالها بالنقل والحذف والقلب فاصل يخاف يخوف واصله
يخوف على وزن يفعل مثل يعلم نقلت الكلمة بسبب ثقل العلة المتحركة فاراد الواضع تخفيفها فنقل فتحة
الواو الى ما قبلها بعد حذف حركته فصار يخوف ولما وقع لفظه الماضي بسبب وجود القاعدة وهو تحركها
وانفتاح ما قبلها حمل عليه المضارع نظرا الى تحرك الواو في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فقلب الواو الفا
فصار يخاف على وزن يفعل واصل يهاب يهيب واصله يهيب على وزن يفعل مثل يعلم نقلت الكلمة بسبب ثقل العلة

المتحركة فاراد الواضع تخفيفها فنقل فتحة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركته فصار هيب ولما وقع في الغائب

الماضي بسبب وجود القاعدة في نحو كلمة انفتاح ما قبلها احمل عليه المضارع نظرا الى تحرك الياء في الاصل وانفتاح ما قبلها

في الان فقلبت الياء الفا فصار يهاب على وزن يفعل على هذا قياس الباقي للمعتل في جميع ابواب الاجوف نحو يصان ويباع ويخاف

ويهاب يطال ويدخل الجازم اي على المضارعات المعتلة بما ذكرنا يعمل الجزم فيسقط العين اي عين الفعل وهو الواو في

يصون ويطول والياء في يبيع والالف المنقلبة من الواو في يخاف ومن الياء في يهاب اذا سكن ما بعده اي العين وهو اللام وان

كان فعل الواحد وحذف الجازم حركة آخره فالتقى الساكنان ويثبت اي العين اذا تحرك ما بعده اي اللام بالالف التثنية

وواو الجمع وياء الواحدة المخاطبة لان حذف الجازم النونات سوى نون جمع المؤنث فان الجازم لا يحذفها بل هي ثابتة كالجازم

فبقي الكلمة باللام وتحرك العين [illegible] التقاء الساكنين تقول لم يصن اصله يصون فلما دخل الجازم حذف حركة النون لانه فعل الواحد فوقع

التقاء الساكنين بين الواو والنون فحذفت الواو فصار لم يصن على وزن لم يفعل لم يصونا لم يصونوا اصلهما يصونان يصونون فلما دخلهما

الجازم حذف منهما النون ولام الفعل متحرك بالالف في التثنية والواو في الجمع فلم يلزم التقاء الساكنين فبقي لم يصونا لم يصونوا لم تصن وا

على هذا القياس الى لم يصن لم تصونا [illegible] لم يصن واحد نصن واحد نصون فلما انعقد في جماعة المؤنث فهن

يصن وهو مبني بلا نزاع ومتحرك فنقل الكلمات ما قبلها [illegible] في اللام فوجد شرط الادغام فادغم اللام في الضمير فصار يصنّ لوجود التقاء

الساكنين واي كان [illegible] ولكن [illegible] لوجود الالف والنون وهو حذف ما قبل النون وحذف الواو لالتقاء الساكنين فصار

يصن فدخل الجازم فلم يحذف شيئا فصار لم يصن مثل لم يصن لم تصونا لم تصونوا [illegible] لم تصوني لان الجازم

حذف نون الواحدة المخاطبة ولام الفعل متحرك بالياء في الواحدة المخاطبة فلم يلزم التقاء الساكنين فبقي لم تصوني كذا لم تصن

واعلا مثله لم اصن اصله اصون وهكذا [illegible] ولم يخف ولم يخاف [illegible] والحاصل ان عين

الفعل سقط [illegible] اذا كان [illegible] او ياء او الفا [illegible] والواحدة المخاطبة نحو حذف الجازم وقس عليه المضارع المجزوم

الامر بالصيغة نحو صن بحذف الواو لان [illegible] حذف حرف [illegible] المضارع [illegible] حرف المضارعة متحرك

متحرك بعد اعلال المضارع لا يحتاج الى همزة الوصل ووجد آخره مثل المجزوم كالمضارع لزوم التقاء الساكنين

بين عين الفعل ولام الفعل فحذفت عين الفعل فصار صن صونا صونوا [illegible] ثبت الواو وهي بحذف ا

الواو في المضارع قبل بناء الامر وبالتاكيد وتقول مع نون التاكيد باعادة العين المحذوف في المضارع المجزوم

عند لم يصونن لم يصونان الى آخره في الامر نحو صونن صونان صونن صونان صونن صونان بالثقيلة

وبالخفيفة صونن صونن صونن لان آخر الفعل مع نوني التاكيد يفتح في الواحد ويضم في جماعة المذكر

ويكسر في الواحدة المخاطبة ثم يبنى بعد التحرك وهو التقاء الساكنين فتعود عين المحذوف ويقع اي وقس على المضارع

المجزوم نحو يبيع يبيعا يبيعوا يبيعي يبيعا يبعن وكذا نحو خاف خافا خافوا خافي خافا خفن بحذف العين اذا سكن

ما بعده واثباتها اذا تحرك وتقول بالتاكيد بيعن بيعان وخافن باعادة العين بسبب تحرك ما قبل نون التاكيد

[illegible] فان قلت فعلى هذا يلزم ان يعود العين في نحو صن الكتاب في قراءة [illegible] ولا تخشون بان يقال صونن الكتاب

وقول اللهم لا تخشون لزوال التقاء الساكنين بسبب التحريك كما في صونن وبيعن وخافن قلت نعم

ولكن لعروض التحريك فيما قلت فلم يعتد به بخلاف صونن ونحوه الثلاثي لا يعتد [illegible] الاربعة [illegible]

الاربعة البواقي هو باب الافعال نحو اجاب يجيب واعلاله بالنقل والقلب فاصل اجاب اجوب واصل اجوب

نقلت الحركة بسبب العدل المتحرك فاراد الواضع تخفيفها فنقل حركة الواو الى ما قبلها فصار اجوب ولم يوجد

القاعدة بتمامها نظرا الى الآن فينبغي ان لا تنقلب الفا لكن لما وجدت القاعدة في مجرده وهو جاب يجوب

حمل عليه المزيد فقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار اجاب فلو لم يعتل كاعود واعوذ

لعدم اعلال كسود وعود واصل يجيب يجوب واصل يجوب نقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها

فصار يجوب فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يجيب اجابة في المصدر [illegible] واصل اجابة

واصل اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها قبل على الفعل ولم يمكن التكلم فقلب الواو الفا لتحركها في

في الاصل بعد ابدا

في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن لما قلنا فلم يمكن التلفظ بها بعد القلب لالتقاء الساكنين فحذف احديهما
فصار اجابا وعوض عنه التاء المصدرية لجبر نقصان الكلمة فلم تحتج الى التعويض عند الاضافة نحو
اقام الصلوة لقيام المضاف اليه مقام التاء وادخل عليه التنوين فصار اجابةً على وزن افالة عند الخليل
وسيبويه وعلى وزن افعلة عند الاخفش ويلحق بالافعال نحو استقام يستقيم استقامة واعلاله كاعلال اجاب يجيب
اجابةً واما نحو استحوذ فشاذ ويلحق بالانفعال نحو انقاد اصله انقَوَدَ ينقاد اصله ينقَوِدُ فقلبت الواو الفا
فيهما لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار انقاد ينقاد انقيادا اصله انقوادا فقلبت الواو ياء وان لم يوجد القاعدة
بتمامها لعدم سكونها لكن حملا على الاعلال في فعله مع الكسر ما قبلها والكسر لا يناسب الواو فصار انقيادا ويلحق بالافتعال نحو
اختار اصله اختَيَرَ يختار اصله يختَيِرُ فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اختار يختار اختيارا
على اصله فان قلت لم يعل انقيادا واختيارا مثل اجابة واستقامة قلت لانه يلزم توالي الاعلالين فيختل حكما ولذا
يثبت الياء اذا اردت بناء هذه الامثلة الاربعة للمفعول كسر قبل الاعلال او بعده قلت اُجيب يُجاب لان اُجيب
صار على التقدير الاول اُجوِبَ واصله اُجْوِبَ مثل اُكرم فلما اردت بناءه للمفعول حال كونه قبل الاعلال ضممت
اوله وكسرت ما قبل آخره فصار اُجْوِبَ نقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها فصار اُجِوْبَ فقلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اُجيبَ وعلى التقدير الثاني اصله اجاب فلما اردت بناءه للمفعول بعد
الاعلال ضممت اوله وكسرت ما قبل آخره اعني الجيم وقلبت الالف ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في قيل فصار اُجيبَ
واصل يُجاب على التقدير الاول يُجوَبُ واصله يُجْوِبُ واصله يُجوِبُ على وزن يُفعِلُ مثل يُكرم فاذا اردت بناءه
للمفعول حال كونه قبل الاعلال فتحت ما قبل آخره فصار يُجْوَبُ نقلت الكسرة بحرف العلة المتحركة نقلت حركتها
الى ما قبلها لزوم التخفيف فصار يُجَوْبُ فقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن كما في اجاب فصار
يُجاب وعلى التقدير الثاني اصله يُجيبُ واصله يجيب فاذا اردت بناءه للمفعول بعد الاعلال فتحت ما قبل آخره اعني

الجيم فصار يُجيَبُ فقلبت الياء الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يُجاب واستُقيم يُستقام واعلاله
كاعلال اُجيب يُجاب فاصل استُقيم استُقوِم واصله استَقوَمَ على وزن استفعل مثل استخرج فاذا اردت بناءه للمفعول
حال كونه قبل الاعلال ضممت اوله ومتحرك ثالثه وهو التاء وضممت الهمزة لمتابعة وكسرت ما قبل آخره فصار استُقوِم فقلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار استُقيم ونقول اصله استقام فاذا اردت بناءه للمفعول بعد الاعلال ضممت
اوله متحركة وهو التاء وضممت الهمزة ايضا لمتابعة وكسرت ما قبل آخره وهو القاف وقلبت الالف ياء كما عرفت في قيل
فصار استُقيم واصل يُستقام يُستقوَم واصله يَستقوِم مثل يستخرج فلما اردت بناءه للمفعول ضممت حرف
المضارعة وفتحت ما قبل آخره فصار يُستقوَم فنقلت حركة الواو الى ما قبلها فصار يُستقْوَم فقلبت الواو الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يُستقام او نقول اصله يستقيم واصله يستقيم فلما اردت بناءه للمفعول ضممت حرف
المضارعة وفتحت ما قبل آخره اعني القاف فصار يُستقيَم ثم قلبت الياء الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن
فصار يُستقام وانقيد ينقاد اعلاله كاعلال اُستقيم فاصل انقُيِد انقُوِد واصله انقَوَد فلما اردت بناءه للمفعول ضممت اوله ومتحركه
منه وهو القاف وضممت الهمزة ايضا لمتابعة وكسرت ما قبل آخره فصار انقُوِد نقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد
حذف حركة فصار انقُوْد فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار انقيد ينقاد فاصله ينقَوَد واصله
ينقوِد فاذا اردت بناءه للمفعول ضممت حرف المضارعة وفتحت ما قبل آخره فصار يُنقوَد قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار ينقاد او نقول اصله ينقاد بان ضممت حرف المضارعة وفتحت ما قبل آخره تقديرا فصار
يُنقاد واختير يختار اعلاله كانقيد ينقاد بمنزلة يا مثنى وانقيد واوثرة والامر منها ونقول في الامر بالصيغة
من هذه الاربع ان نقول فيه اَجِبْ واستقِمْ وانقَدْ واختَرْ اجب بعد الاعلال او من تجيب قبله فعلى الاول اصله
اَجِبْ اصله اُجيبُ واصله تُجيبُ حذفت حرف المضارعة لتميز من المضارع وجد آخره مثل المجزوم بحذف الحركة
فلزم التقاء الساكنين بين الياء والباء فحذفت الياء فصار اَجِبْ وعلى الثاني اصله أجيب واصله اَجوِبْ واصله

واصل أجُوبُ واصله تُأَجْوِبُ حذف منه حرف المضارعة للتمييز عن المضارع وجعل آخره مثل المجزوم فصار
أَجْوِبْ نقلت الكسرة على الواو ونقلت إلى ما قبلها فصار أجُوِبْ فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
أجِيْبْ ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الباء فصار أجِبْ أجيبا اذ كان بناء عن تواجيبان بعد الا
علال فاصل اجيبا واصله تواجيبان حذف حرف المضارعة فصار اجيبان وجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون
التثنية فصار أجْوِبا فنقلت كسرة الواو إلى ما قبلها فصار أجُوِبا وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار
باثبات الياء لعدم التقاء الساكنين واستقم أصله استقيم واصله استقيم واصله تستقيم حذف منه حرف المضارعة فلزم
الابتداء بالساكن فزيدت أول الهمزة وهي مكسورة فصار استقيم فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار استقيم
نلزم التقاء الساكنين بين الياء والميم فحذفت الياء فصار استقم او نقول اصله استقيم واصله استقوم واصله استقوم
واصله تستقوم على وزن تستفعل مثل تستخرج حذف حرف المضارعة فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة
لدفع الابتداء بالساكن فصار استقوم فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار استقوِمْ نقلت الكسرة على الواو فنقلت
إلى ما قبلها فصار استقِوْمْ فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار استقيْمْ فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار
استقم على وزن استفل استقيما اصله استقيمان واصله تستقيمان فحذف منه حرف المضارعة فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اول
همزة وهي مكسورة فصار استقيمان فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية فصار استقيما او نقول اصله استقوما واصله استقوما
واصله تستقيمان حذف منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة الوصل فصار استقومان فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون — استقومان بدل
التثنية فصار استقوِما فنقلت الكسرة على الواو فنقلت إلى ما قبلها فصار استقِوْما فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها فصار استقيما على وزن استفعلا وانقَدْ اصله انقادْ واصله تنقادُ حذف منه حرف المضارعة للتمييز عن صيغة الامر عن
صيغة المضارع وزيدت اوله الهمزة وهي مكسورة فصار انقاد فلما جعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة عن آخره لزم التقاء الساكنين
بين الالف واللام الفعل فحذفت الالف فصار انقَدْ او نقول اصله انقَوِدْ واصله انقَوِدُ واصله تنقوِدُ حذف منه حرف

حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة الوصل فصار انقوِدُ فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار انقوِدْ ثم
نقلت الكسرة على الواو وقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار انقاد فلزم التقاء الساكنين بين الالف واللام الفعل
فحذفت الالف فصار انقَدْ على وزن انفَلْ انقادا اصله انقادان واصله تنقادان حذف منه حرف المضارعة وزيد
في اوله الهمزة الوصل فصار انقادان فجعل آخره مثل المجزوم فصار انقادا او نقول اصله انقودا واصله انقودان واصله
تنقودان حذف منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة وهي مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار انقودان فجعل آخره مثل المجزوم
بحذف نون التثنية فصار انقودا فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار انقادا باثبات الالف لعدم التقاء الساكنين
بين اللام الفعل والالف التثنية واختر اختارا على الاعلال الالف انقاد انقادا الالف نهذ هنا اي الجلادة انقادا فاصل
اختر اختارْ واصله اختارُ واصله تختارُ حذف منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة الوصل فصار اختار فجعل آخره مثل المجزوم
بحذف الحركة فصار اختارْ فلزم التقاء الساكنين فحذفت الالف فصار اختَرْ او نقول اصله اختارْ واصله اختيرْ واصله اختيرُ
واصله تختيرُ حذف منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة الوصل فصار اختيرُ فجعل آخره مثل المجزوم بحذف الحركة فصار اختيرْ
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اختارْ فلزم التقاء الساكنين فحذفت الالف فصار اختَرْ واصل اختارا
اختاران واصله تختاران واصله اختيران واصله تختيران ولا يعتد بخوف توهم فاول مثل قرة وقاتل من معتل العين الواوي
ونزين وتزيين مثل فرح الكرم من معتل الياء او ساير ونسي واخشى فاندوب عد من معتل العين الياء او الواو ونحو
مثل احور من معتل العين الواو والياء والسواد وابيض مثل احار من معتل الواو والياء وكذا يصح بيايع افعال زيتا اكر
تفاريق الامثلة المذكورة كصحيح العين لعدم موجب الاعلال فيها اصح والكل لعله للوجود مانع الاعلال فيها
لئلا يعود الى ... وقالوا ان في ... ليس منها اربعة الاعلال الامثلة الاربعة المذكورة فان قلت لم لا يدغم نحو قول
وقول احيينا للمفعول مع ان شرط الادغام موجود فيهما قلت لقيام المانع وهو الالتباس بباب فُعِلَ وتُفعّل
نحو قعد ونقول احيينا للمفعول واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل عينه فتقلب بالهمزة كصائن من الواوي وبائع

في الياء اصلهما صاون وبايع مثل ناصر وضارب فقلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحصل فلم
يمكن التكلم بها لالتقاء الساكنين بين الالفين فقلبت الالف الثانية همزة لتعذر حذفهما فصار صائن وبائع على وزن
فاعل الا ان الاعلال وقع في وسط الاسم ويجوز قلب الواو والياء فيهما همزة لثقل الكسرة عليهما ووقوعهما بعد الالف الزائدة
بخلاف كهمزة ايا فصار صاين وبايع ويكون ايضا كلمة لكن الاول اكثر مناسبة وقرائتهم فيه لان اسم الفاعل من الثلاثي
المزيد فيه يعتد بما اعتل ابوابه الذي اعتل به المضارع وهو النقل والقلب كمجيب ومستقيم اصلهما مجوب ومستقوم
ومنقاد ومختار ففيهما القلب فقط لان اصلهما منقود ومختير هذا اذا بنيت اسم الفاعل قبل اعلال الفعل
والا فلا اعلال لاسم الفاعل عنده بل فاعل مجيب يجيب واجيب ويجيب حذف منه حرف المضارعة للتمييز من المضارع
ووضع ميم مضمومة موضع حرف المضارعة علامة لاسم الفاعل وكسر ما قبل آخره مكسورة تقديرا فصار مجيب وهكذا مستقيم
ومنقاد ومختار ونحوه قول الشيخ يعني على ما اعتل به المضارع اي اعتلاله باعتلال المضارع ولا يعتد هو بنفسه واسم المفعول
المبني من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل او بنقل حركة العين الى ما قبلها والحذف لالتقاء الساكنين كمقول اصله مقوول ومبيع
سواء يبنى من يصان او يصون نقلت حركة الواو الى ما قبلها فالتقى الساكنان بين عين الفعل وعلامة اسم المفعول
فحذف احدهما فصار مصون ومبيع واصله مبيوع نقلت حركة الياء الى ما قبلها فالتقى الساكنان بين عين الفعل
وعلامة اسم المفعول فحذف احدهما والمحذوف واو مفعول لانه علامة عند سيبويه وهو ليس اهلا
البتة في اللفظ العربية فلو قلت بقول لم تحذف علامة اسم مفعول فصار مبيع لئلا ينقلب واوا فصار مبيع على وزن
مفعل ومصون على وزن مفعل ومصون لبقاء الزائد والزائد اولى بالحذف وعين الفعل والمحذوف الواو في مصون والياء في
عند ابي الحسن الاخفش وهو تلميذ سيبويه فلو قلت بقول لحذف العين وهو مبيوع كسر ما قبل الواو فصار مبيوع فصار مبيوع
فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مبيع على وزن مفيل لان الابدال في الحروف لا يلزم ومصون على وزن
مفول ودليله ان الواو علامة بين الفعل لكونه حرف علة لا حجر في حذفه كما في غير هذا الموضع وبنو تميم يتبدل من ذلك

الابواب المنقولة في الاجوف ما مضارعا ومضارعا صان يصون
من باب الاول باع يبيع ومن باب الثاني خاف يخاف وهما من باب الرابع
طال يطول وقال يقول واجاب يجيب من باب الافعال
قاعدة قطع يقطع قوّل يقوّل وزيّن يزيّن وهما من باب التفعيل
الاول واوي والآخر يائي قاول يقاول وبايع يبايع وهما من باب المفاعلة الاول واوي والآخر يائي
تقوّل يتقوّل تزيّن يتزيّن وهما من باب التفعّل
تقاول يتقاول تبايع يتبايع وهما من باب التفاعل
انقاد ينقاد ابتاع يبتاع وهما من باب الانفعال
اختار يختار وهما من باب الافتعال
اسودّ يسودّ وابيضّ يبيضّ وهما من باب الافعلال
استقام يستقيم من باب الاستفعال
اسوادّ يسوادّ وابياضّ يبياضّ وهما من باب الافعيلال نا نال انا نال احسب بابا كنت هم

من قريش يشتبهون الياء دون الواو لان الاثقل فيها مسموع لثقل الواوات على النطق دون الياء لكن العلماء
اعتبروا في اللغة سائر العرب لانه افصح واسم المفعول المبني من الثلاثي المزيد فيه يعتل بالقلب اي بقلب العين الفا مع
نقل الحركة او بدونه ان اعتل فعله اي المبني للمفعول لبيان يكون من الابواب الاربعة المذكورة كمجاب ومستقام ومختار
لم يا بالنقل والقلب لان اصلهما مجاب مجوب واصله مجوب وفي ومستقام ومنقاد ومختار واعلالهما بالقلب
وحده لان اصلهما منقود ومختير وبلك ان تبني اسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه بعد اعتلال فعله ونحوه في
عبارة المصنف حيث كان يعتل واسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه يعتل اي يعتل بالقلب لا هو في يبين ان اعتل فعله
الا ان كان فوق ما يعتل اي كان من الابواب الاربعة المذكورة فاصل مجاب مجيب واجيب اجاب فحذف حرف المضارعة و
وضع في موضعه ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره تقديرا فصار مجاب وهكذا مستقام ومنقاد ومختار وهذا اقل مؤنة
الثالث النوع الثالث من الابواب المعتل المعتل اللام اي الفعل الذي لامه حرف علة ويقال له في الاصطلاح
الناقص ويقال لهذا النوع الناقص لنقصانه آخره عن قبول الفتحة في الماضي والضمة في المضارع وللحذف آخره عند الجزم
ويقال له ايضا ذو الاربعة لكون ماضيه اذا اعتل اللام باقيا على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك بان قلت غزوت
مع انه كان ينبغي ان يكون مثل الاجوف لا يبقى على اربعة احرف لان حرف العلة بلا زوال الى التقاء الساكنين الآخر قلنا
يبقى على حروفه الاصلية هل لهذه التسمية فالمجرد يعني لما فرغ من توجيه وجه التسمية شرع في احكامه فقال فالمجرد
اي الثلاثي المجرد يقلب الواو والياء اي لام الفعل اذا تحركتا باي حركة وانفتح ما قبلهما سواء كان فعلا
كغزا ورمى اصلهما غزو ورمي ومثل ضرب ونصر مثل غزا ورمى فقلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لما عرفت بدل
في اول الاجوف فصار غزا ورمى ودعا ورحى مما ذكر المصنف في بحثه في هذا الكتاب
الا في الفعل او ما اشتق منه واصله عصا عصوان واصله عصو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار عصاء
فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتنوين فحذفت الالف لان الالف حرف علة والتنوين حرف صحيح فلذا فحذف فصار عصا

النون نحو اذن وحرف العطف او لا يخذق فصار عصا وكذا كل رحى الا اذا اتى فلو ذكر المعرف العصا والرحى
بالالف واللام كيلا يحيل التنوين ويبقى الالف المنقلبة لكان اظهر واعلم ان الالف المنقلبة عن الواو يكتب
بصورة الالف كما هو الاصل في كتابة الالف وهو الشكل الطولاني المعهود والمنقلبة عن اليا يكتب بصورة اليا
لينبه بها في انه الثلاثي كما كان او فصلوا امالة حمزة فيتبع عن قريب انشاء الله وكذلك اذا كان الفعل المجرد الغير
الزايد على الثلاثة اي تقلب واوه وياوه الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كما اذا كان ماضيا والاسم المفعول
او المبني من الفعل الزايد نحو فانهما قبل الواو واليا فيه لا يكون الا مفتوحا فالماضي مثل الافعال كاعطى اصله اعطو
واصل اعطو مثل اكرم قلبت الواو يا لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما كما ثبت في فصار اعطى فقلبت
اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اعطى على وزن افعل والمضارع يعطي اصله يعطو واصل يعطو قلبت الواو
يا لوقوعها رابعة فصار يعطي فثقلت الضمة على اليا فحذفت فصار يعطي على وزن يفعل وعلى هذا القياس اعلال
اسم الفاعل كالمعطي ومن الرباعي المجرد كتلقى اصله تلقي واصل تلقي مثل دحرج واعلاله كاعلال اعطى والمضارع
يتلقى واعلاله كاعلال يعطي وقس عليه اسم الفاعل كالمتلقي ومن مزيد الافتعال الرباعي نحو اشترى اصله اشتري
مثل اجتمع فقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اشترى والمضارع يشتري اصله يشتري ثقلت الضمة على اليا
فحذفت فصار يشتري ومثل المشتري في اسم الفاعل ومن مزيد الاستفعال استقصى اصله استقصي واصل استقصي مثل استخرج
واعلاله كاعلال اعطى قلبت الواو يا لوقوعها خامسة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار استقصى فقلبت اليا الفا لتحركها و
انفتاح ما قبلها فصار استقصى على وزن استفعل والمضارع يستقصي اصله يستقصي ثقلت الضمة على اليا فحذفت الضمة فصار
يستقصي على وزن يستفعل وقس عليه اسم الفاعل كالمستقصي واسم المفعول من الفعل الزايد نحو المعطى اصله المعطو
واصل المعطو قلبت الواو يا لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار المعطي فقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فصار المعطى نحو المتلقى اصله المتلقي قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار المتلقى ونحو المشترى

ونحو المشترى اصله المشتري فقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار المشترى ونحو المستقصى اصله المستقصي
واصل المستقصي قلبت الواو يا لوقوعها خامسة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار المستقصي ثم قلبت اليا الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار المستقصى وانما ذكر بالالف واللام دون التنوين لئلا يبطل انقلاب الواو واليا الفا واعلم
ان الالف المنقلبة في الفعل الزايد وكذا في الاسم الزايد تكتب بصورة اليا سواء كانت في الاصل واوا او يا
لانها لما وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ثم تنقلب اليا الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا فتكتب
بصورة اصلها القريب لان الاسم فاوي قبل اخره يا كالعليا والدنيا فتكتب بصورة الالف لئلا يجتمع يا آن في الكتابة
نحو الذي يحيى علما ورحى دريى فانه باليا ايضا وكذا الاسماء المذكورة قلبت الواو واليا الفا اذا اسم الفاعل
والمضارع المبني للمفعول لانه تنفتح ما قبل اخره فيستوي في الابواب كلها المجردة والمزيدة كقولك يعطى اصله يعطي
واصل يعطو مثل يكرم قلبت الواو يا لانها وقعت رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار يعطي ثم قلبت اليا
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يعطى ويغزى مثل يعطى في الاصل والاعلال ويرمى اصله يرمي مثل يغزى
قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يرمى على وزن يفعل فان قلت وقفت يا مصنف انك قلت كذا
او مثل ذا المذكور مع انه لم تنقلب الواو الفا ثم في المعتل بل تنقلب الواو يا ثم اليا الفا فلم يكن مثل المذكور قلت
جوابا عن المعترض بانه يصح ان الواو تنقلب الفا ولو بواسطة فان قلت فعلى ما ذكرت ينبغي ان يكتب الالف المنقلبة
بصورة الالف لعدم اعلاله اصله واوا وكما عرفت ان الالف المنقلبة عن الواو تكتب بصورة الالف والمنقلبة عن اليا
بصورة اليا فرقا بينهما قلت الالف ههنا لها اصلان قريب وبعيد فلو كتب بصورة الالف ليدل على ان اصله
البعيد الواو فات الاصل القريب ولو كتب بصورة اليا ليدل على ان اصله القريب اليا فات الدلالة على الاصل البعيد
فرعاية الاصل القريب اولى ثم بعد ما عرفت هذه الاحكام فعند العرف احكام اخر في الماضي والمضارع اما الماضي
فيحذف منه اللام في مثل فعلوا يعني اذا اتصل به واو الضمير للجمع المذكر الغائب مطلقا يعني سواء كان ما قبل اللام

مفتوحا كالباب الاول والثاني والثالث او مكسورا كالباب الرابع والسادس او مضموما كالباب الخامس بعد ما ذكرنا
او مزيدا كاعطى مبنيا للفاعل كما ذكرنا او مبنيا للمفعول واويا او يائيا وفي مثال فعلت وفعلت يعني في الوجوه
الثلاثة ونحوها لكن لا مطلقا مثل هذه بل اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل اللام بان كان الماضي غير مبني للمفعول
فانه يكون مكسورا في جميع الابواب او مبنيا للفاعل من غير الباب الثالث او الرابع فانه يكون مكسورا فيهما ايضا
ومن غير الباب السادس فانه يكون مضموما وتثبت اي اللام في غيرها اي غير هذه الامثلة ودليل الحذف والاثبات
بين في اعلال الحروف ونقول في تصريف الماضي الذي على فعل مفتوح العين من الواوي غزا اصله غزو على وزن فعل
مثل نصر قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزا وتثبت اللام لعدم ما يقتضي حذفه وهو التقاء الساكنين
غزوا على اصله وان وجدت العلة لانه لو قلبت الواو الفا لزم التقاء الساكنين فاذا حذف احدهما يصير غزا
فيلتبس بالمفرد فلذا ابقي على اصله من غير الحذف غزوا اصله غزووا واصله غزووا على وزن فعلوا مثل نصروا قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزاوا فلزم التقاء الساكنين بين الالف والواو فحذفت الالف فصار غزوا
على وزن فعوا غزت اصلها غزات واصلها غزوت على وزن فعلت مثل نصرت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
غزات فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتاء فحذفت الالف فصار غزت على وزن فعت غزتا اصله غزاتا واصله
غزوتا على وزن فعلتا مثل نصرتا قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزاتا فلزم التقاء الساكنين تقديرا
لان تاء التانيث ساكنة في اصل وضعه لاجل تمييزها عن تاء الاسم وتحريكها عارض لاجل الف الاثنين
فحذفت الالف نظرا الى الاصل فصار غزتا على وزن فعتا غزون على اصله لعدم وجدان علة الاعلال لان نون جمع المؤنث
ضمير يقتضي السكون ما قبله فلم يبق تحركها حتى تقلب الواو الفا ثم يحذف فهو على وزن فعلن وقس على هذا كل ضمير بارز مرفوع
متحرك نحو غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا فتثبت اللام في هذه الامثلة كلها لعدم
وجدان علة الاعلال بسبب اتصال الضمير نونها فعلت فعلتما فعلتم فعلت فعلتما فعلتن فعلت فعلنا ونقول في تصريف الماضي الذي

على وزن فعل مفتوح العين من اليائي رمى اصله رمي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى رميا
على اصله من غير قلب وان وجدت فاء علة الاعلال لانه لو قلبت لحذفت ولو حذفت لالتبس بالمفرد كما عرفت في غزوا رموا
اصله رميوا واصله رميوا على وزن فعلوا مثل ضربوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فلزم
التقاء الساكنين بين الالف والواو فحذفت الالف فصار رموا وفتحت الميم لتدل على الالف المنقلبة عن اللام المحذوفة فصار رموا على وزن فعوا رمت اصله رمات و
اصله رميت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمات فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رمت على وزن فعت رمتا
اصله رماتا واصله رميتا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماتا فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتاء تقديرا لكون حركة
التاء عارضة لاجل الف التثنية فحذفت الالف نظرا الى الاصل فصار رمتا على وزن فعتا رمين رميت
رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا سالم عن التسعة كلها عن الاعلال لا بالقلب ولا بالحذف لعدم
موجب الاعلال بسبب اتصال الضمير البارز المرفوع المتحرك كما عرفت ونقول في تصريف الماضي الذي على فعل مكسور العين من معتل
اللام الواوي رضي اصله رضو على وزن فعل مثل علم قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها كما في ... فصار
رضي ايضا على وزن فعل لا على وزن فعي لان الابدال في الحروف الاصلي كما عرفت في فاء علة الميزان وهو مثل اللام
اليائي نحو خشي بالاصالة اليائي واعلاله كاعلال رضي بعينه فان قيل اذا كان لام الفعل في هذا الباب واوا تقلب ياء كما قلت
فما فائدة كسر ما قبلها فائدته ان يحصل الفرق بين الواوي واليائي نحو خشي فان الفرق لم يحصل من المصادر لان مصدر رضي رضوان
ومصدر خشي خشية رضيا اصله رضوا ابقيت اللام لعدم موجب التغيير دون الحذف رضوا اصله رضيوا واصله رضووا
كما سمع بالهمز رضيت رضيتا اصلهما رضوت ورضوتا رضين اصله رضون رضيت رضيتما رضيتم اصلها ر
ضوت رضوتما رضوتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا اصلها رضوت رضوتما رضوتن رضوت
رضونا بالقلب الواو ياء في كلها نظرا الى ... وانكسار ما قبلها لا الحذف لان رضوا ... وكذا نقول في سرو سروا يعني
في اثبات اللام لعدم موجب الحذف فلانه يقال لعدم موجب سروا يعني في حذف اللام فلان قلب فلهم سروا ثقلت الضمة

على الواو فحذفت فلزم التقاء الساكنين بين الواوين فحذفت واو لام الفعل فصار غزوا وعلى هذا فقس نحو
عتوا ودنوا وربوا ونادوا وزكوا ورتوا وسروا ومروا ونموا ورقوا ورنوا ومروا وتبلوا لانه الواو
في الفعل قبل الحذف لعدم ما يقتضيه ولم يكن عوضها بدلا الا الواو وانما تحرك ما قبل واو الضمير في غزوا
ودعوا وضمن اي ما قبلها في رضوا ورموا مع ان الضمير يقتضي انضمام ما قبلها لمجانسة كما في نصروا فلا
يخفى الفرق بين الناقص ولم يجعل الحركة على ما يجب في اصل لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام اي لام الفعل بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها اي قبل الواو كما في غزوا ودعوا ابقي على اصله في
نفس الحذف في غزوا ودعوا ابقي على الفتحة اي بعد الحذف ليدل على الالف المحذوفة وان انضم اي
ما قبلها كما في سروا يبقى على اصله فان قبل الحذف سرووا او كسر كما في رضي يجب اصلاحه فانه قبل الحذف رضيوا اضم
اي يضم ما قبل الواو بعد الحذف ليدل على الواو المحذوفة اي ابقاء لاثرها في الجملة وبعضهم نقل حركة اللام لتدل على
الواو المحذوفة في رضوا كما قال المص واصل رضوا رضيوا واصل رضوا كما ذكرنا نقلت حركة الياء اي ضمتها الى
الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الواو الجمع والياء فصار رضوا واما المضارع فتسكن الواو في يغزو
والياء في يرمي والالف في يرضى في الرفع اي في حالة خلوه عن الجوازم والنواصب وتحذف اي الواو والياء والالف
في الجزم لان الجازم لا بد له من ان يعمل الجزم وهو حذف حركة الواو وهي الضمة فلم يجد الجازم على هذه الاحرف الحركة و
هي حروف علة فتحذفها الجازم ويفتح الواو في نحو يغزو والياء في نحو يرمي في النصب لخفة الفتحة عليهما وتثبت الالف
في نحو يرضى بحالها اي يبقى على حالها لانها لا تقبل الحركة ولا موجب لحذفها وسقط الجازم والناصب في التثنية والجمع
والواحدة المخاطبة النونات سوى نون جمع المؤنث كما في الصحيح فتسقط عند دخول الجازم عليها نحو لم يغزوا بحذف الواو اصله
لم يغزو فلما دخل الجازم وصادف الواو خالية عن الحركة حذف الواو ولان حرف العلة تتغير بادنى سبب لم يغزوا
بحذف نون التثنية وتقول لم يرم بحذف الياء اصله يرمي فلما دخل الجازم وصادف الياء خالية عن الحركة

حذف

حذف الياء لما مر ولم يرميا بحذف نون التثنية وتقول لم يرض بحذف الالف اصله يرضى فلما دخل الجازم وصادف
الالف خالية عن الحركة حذف ولم يرضيا بحذف نون التثنية وتقول عند دخول النواصب لن يغزو ولن يرمي بفتح
الواو والياء ولن يرضى باثبات الالف على حالها وتثبت لام الفعل اذا كانت علة في فعل الاثنين مطلقا وفي فعل
جماعة الاناث مطلقا ايضا كما في الماضي وتحذف في فعل جماعة الذكور مطلقا ايضا وفي فعل الواحدة المخاطبة
مطلقا ايضا وسبب الحذف والاثبات يعلم من الاعلال المعروف فتحذف كما في المضارع الذي على يفعل من الواوي يغزو وباسكان الواو
لثقل الضمة على الواو لان اصله يغزو يغزوان باثبات الواو مفتوحة لمجانسة الالف التثنية ولا موجب لحذفه ولا يحتمل
يغزون بحذفه لان اصله يغزوون مثل ينصرون نقلت الضمة على الواو فحذفت ضمة الواو فلزم التقاء الساكنين بين واو الجمع ولام
الفعل واو الجمع فحذف لام الفعل لانه ليس بعلامة الجمع فصار يغزون على وزن يفعون تغزو وباسكان الواو لثقل الضمة على الواو
لان اصله تغزو تغزوان باثبات الواو مفتوحة لمجانسة الالف التثنية كما عرفت يغزون باثبات الواو على وزن يفعلن مثل
ينصرن لعدم موجب الاعلال تغزو وباسكان الواو كما عرفت تغزوان باثبات الواو مفتوحة لمجانسة الالف التثنية لعدم موجب
الاعلال تغزون بحذفه لان اصله تغزوون نقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فلزم التقاء الساكنين بين واو لام الفعل
وواو الجمع فحذف لام الفعل لانه اولى بالحذف فصار تغزون تغزين بحذفه ايضا لان اصله تغزوين نقلت الكسرة على الواو
نقلت الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الواو والياء فحذفت الواو لان لام الفعل اولى بالحذف من ياء الضمير فصار تغزين تغزوان
باثبات الواو مفتوحة لمجانسة الالف التثنية تغزون باثبات الواو على وزن تفعلن مثل تنصرن لعدم موجب الاعلال اغزو نغزو
باسكان الواو فيهما لثقل الضمة على الواو واعلم انه يستوي في قراءة المضارع الذي على يفعل كيغزو ويسرو لفظ جماعة الذكور
ولفظ جماعة الاناث في الخطاب والغيبة جميعا نحو يغزون لجمع المذكر الغائب ويغزون لجمع المؤنث الغائب وتغزون
لجمع المذكر المخاطب وتغزون لجمع المؤنث المخاطب لكن لم يستويا في الحقيقة لان التقدير مختلف ويعلم ذلك بالميزان
فوزن جمع المذكر يفعون في الغيبة وتفعون في الخطاب بحذف لام الفعل فيهما كما ذكرنا في الاعلال فلان الاصل

لان الاصل يغزودون وتغزودن دون بجمع المؤنث بفعلن في الغيبة وتفعلن في الخطاب لان اللام ثبت
في جمع المؤنث ونتولني المضارع الذي على يفعل من الياء يرمي بسكون الياء لثقل الضمة على الياء لان اصله يرمي
مثل يضرب فحذف فصار يرمي يرميان باثبات الياء مفتوحة لخفة الفتحة يرمون بحذف الياء لان اصله يرميون
مثل يضربون ثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل وواو الجمع فحذف الياء لان
حذفها اولى من ضمير ما حذف في الصيغة الاعلال رضي ترمي بسكون الياء لثقل الضمة واصله ترمي مثل تضرب فحذف فصار
ترمي ترميان باثبات الياء مفتوحة لخفة الفتحة يرمين باثبات الياء ساكنة على وزن يفعلن مثل يضربن ترمي بسكون
الياء كما عرفت ترميان باثبات الياء مفتوحة لخفة الفتحة لعدم موجب الاعلال ترمون بحذفه لان اصله تر
ميون مثل تضربون واعلاله كاعلال يرمون ترمين بحذفها لان اصله ترميين ثقلت الكسرة على الياء ولا يمكن
نقلها الى ما قبلها لكونه مكسورا فحذفت فلزم التقاء الساكنين بين اليائين وهما ياء لام الفعل وياء ضمير الواحدة المخاطبة
فحذفت لام الفعل فصار ترمين على وزن تفعين ترميان باثبات الياء مفتوحة لخفة الفتحة ترمين باثبات الياء على
وزن تفعلن مثل تضربن ارمي نرمي كما كان الياء فيهما لثقل الضمة عليها واصله يرجون يرجيون فنقلت ضمة ما قبلها يرجو
اتبع النقل والحذف بان يقال ثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد حذف حركته فلزم التقاء الساكنين بين الياء و
الواو فحذفت الياء فصار يرجون على وزن يفعون كما عرفت وهكذا الامثلة يرمي يرميان في الصرف والاعلال حكم
كلها اي كل فعل مضارع كانت اي الحرف الذي قبل الآخر ما لام ذلك المضارع مكسورا بعينه في الاثبات والحذف كيهدي ويمشي
بابا الافعال ويناجي من باب المفاعلة ويرتمي من باب الافتعال ويتبرى من باب الانفعال ويستدعي من باب الاستفعال ويدعو
من باب الافعلال اصله يرعووي واصله يرعوو مثل يحمر فقلبت الواو الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار يرعوي
ثم ثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فصار يرعوي والماء لا يدغم يرعوي ولتقدم اعلال الحرف العلة على ادغام المثلين
فلما اعلت الواو فقلبت ياء لم يبق المثلان ويعرورى من باب الافعيعال اصله يعروري واصله يعرورو ومثل يعشوشب

فاعلال

يرضيح

فاعلاله كاعلال يرعوي ويغزيه كيمشي يرمي نحو يعرورى يعروريان يعرورون تعرورى تعروريان يعرورى
يعرورين تعرورى تعروريان تعرورين تعرورين تعروريان تعرورين اعرورى نعرورى واعلاله
كاعلال اسلخذ فاصله يعرورون ونعرورون يعروريون وتعروريون على وزن يفعوعلون فصار به ما
فعل يرميون ونحو لته المضارع الذي على يفعل من الواو وتاولا اولياء فاتيا بابقاء الالف على حال
سكونها اصله يرضى واصله يرضو فقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها فصار يرضي فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يرضى يرضيان باثبات الياء مفتوحة لخفة الفتحة يبدل قبلها الفا مع تحركها
وانفتاح ما قبلها لانه يلزم التقاء الساكنين بين تلك الالف والف التثنية فيحتاج الى حذف احدهما فيصير يرضيان
فيتحد دخول الناصب بحذف نون التثنية بعين يرضى فالتبس بالمفرد يرضون بحذف الالف المنقلبة عن لام الفعل لان اصله
يرضاون واصله يرضيون واصله يرضوون مثل يعلمون فقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها فصار
يرضيون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يرضاون فلزم التقاء الساكنين بين الالف والواو فحذفت الالف
لان حذفها اولى من حذف واو الضمير فصار يرضون على وزن يفعون ترضى ترضيان كاعلالها كاعلال يرضى يرضيان
يرضين باثبات الياء لعدم موجب الاعلال اصله يرضون على وزن يفعلن مثل يعلمن فقلبت الواو ياء لوقوعها
رابعة كما عرفت ترضى ترضيان ترضون اعلالها كاعلال يرضى يرضيان يرضون ترضين بحذف الالف المنقلبة
عن لام الفعل لان اصله ترضايين واصله ترضيين واصله ترضوين فقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فصار ترضيين فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترضاين فلزم التقاء الساكنين بين الالف والياء فحذفت الالف لانه اولى بالحذف
من واو الضمير فصار ترضين على وزن تفعين ترضيان ترضين اعلالهما كاعلال يرضيان يرضين ارضى نرضى
اعلالهما كاعلال يرضى وهكذا الامثلة ما ذكرنا من اعلال يرضى فعلى كل ما كان اي كل فعل كان الحرف الذي قبل لامه مفتوحا
بان كان مبنيا للمفعول من مجرد بالواو او مبنيا للفاعل لكن من نحو تسعطي اصله تسعطو واصله يتعطو مثل يتكبر فقلبت الواو

لو قوعها رابعة فصار اعطا ثم لم يكن ما قبلها مضموما فصار يسترضى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
يسترضى نحو يستقصي اي اعلاله كاعلال يسترضى نحو يستقصي ايضا مثل يسترضي الاعلال واعراب لفظ الواحدة
هذه المؤنثة في المخاطبة اذا كانت غائبا يعني ظاهر لفظها كلفظ الجمع لفظ جمع المؤنث المخاطبة في
باب يرمي ويرضى يعني يا هند انت يا ايها النسوة انتن [illegible] كان فيما لامه مكسورا وبابه يرضى كلما كان قبل لامه
مفتوحا لكن التقدير مختلف واعلم ذلك بالميزان فوزن الواحدة فيما كان قبل لامه مكسورا نحو ترمين وتعطين و
تناجين مثلا تفعلين وتفعلين وتفاعلين ووزن الواحدة فيما كان قبل لامه مفتوحا نحو ترضين وتتمطين
وتتصابين مثلا تفعلين وتتفعلين وتتفاعلين ووزن الجمع نحو ترمين وتعطين وتناجين وكلما كان
قبل لامه مكسورا تفعلن وتفعلن وتفاعلن ووزن الجمع نحو ترضين وتتمطين وتتصابين وكلما كان قبل لامه مفتوحا
تفعلن وتتفعلن وتتفاعلن وذلك فرق بين اللام المحذوف في الواحدة المخاطبة وبين الجمع المؤنث **والا**
مر بالصيغة من اول هذه الابواب الثلث تقول في اغز اصله اغزو واصله تغزو حذف منه حرف المضارعة
فلزم الابتداء بالساكن فزيدت الهمزة وهي مضمومة فصار اغزو فجعل اخره مثل المجزوم واجزم الناقص يحذف لام الفعل
كما مر فحذف الواو فصار اغز على وزن افع واغزوا اصله اغزووا مثل انصروا اغزوا اصله اغزووا واصله تغزوون
واصله تغزوون حذف منه حرف المضارعة ليتميز عن المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله الهمزة وهي مضمومة
لمتابعة ضمة عين الفعل فصار اغزوون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار اغزووا على وزن
افعلوا مثل انصروا ثقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فلزم التقاء الساكنين بين الواوين فحذفت واو لام الفعل
وهو الواو الاولى فصار اغزوا على افعوا هذا اذا بني الامر من المضارع قبل الاعلال والا فاصله اغزوا واصله
تغزون حذف منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة وهي مضمومة فصار اغزون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف
النون فصار اغزوا على وزن افعوا اغزي اصله اغزوي واصله تغزوين حذف منه حرف المضارعة لبناء

الامر

الامر بالصيغة لزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله الهمزة وهي مضمومة فصار اغزوين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف
نون علامة الواحدة المخاطبة فصار اغزوي على وزن افعلي مثل انصري ثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد حذف حركة ما قبلها
فلزم التقاء الساكنين بين الواو والياء فحذفت الواو فصار اغزي على وزن افعي او تقول اصله اغزوين واصله تغزوين حذف
منه حرف المضارعة وزيدت اوله الهمزة وهي مضمومة فصار اغزين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف النون فصار اغزي على وزن
افعي اغزوا على اصله مثل انصرا اغزون على اصله مثل انصرن ووزنه افعلن وتقول في الامر بالصيغة من الباب الثاني
ارم اصله ارمي واصله ترمي حذف منه حرف المضارعة لبناء الامر بالصيغة فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله الهمزة وهي
مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار ارمي فجعل اخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل فصار ارم على وزن افع ارميا على اصله
مثل اضربا ارموا اصله ارميوا واصله ترميون على وزن تفعلون مثل تضربون حذف منه حرف المضارعة
لبناء الامر بالصيغة فلزم الابتداء بالساكن فزيدت الهمزة وهي مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار ارميون فجعل اخره
مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار ارميوا على وزن افعلوا مثل اضربوا لكن ثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد حذف
وكذا فلزم التقاء الساكنين بين الياء والواو فحذفت الياء فصار ارموا على وزن افعوا او تقول ارموا اصله ارمون واصله
ترمون حذف حرف المضارعة ليتميز عن المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزيدت الهمزة وهي مكسورة لدفع الابتداء بالساكن
فصار ارمون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار ارموا على وزن افعوا ارمي اصله ارميي واصله ارميين
واصله ترميين حذف منه حرف المضارعة لزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله الهمزة وهي مكسورة فصار ارميين فجعل اخره
مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة فصار ارميي فثقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة فلزم التقاء الساكنين بين الياءين
فحذفت ياء لام الفعل لانها [illegible] فصار ارمي او تقول اصله ارمين واصله ترمين حذف منه حرف
المضارعة فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله الهمزة وهي مكسورة فصار ارمين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة
فصار ارمي على وزن افعي ارميا على اصله مثل اضربا ارمين على اصله مثل اضربن وتقول في الباب الرابع ارض اصله

ارضى واصله ارضي حذفت منه حرف المضارعة فزال الابتدا بالساكن فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة فصار ارضي فجعل اخره
مثل المجزوم بحذف الالف المنقلبة عن الياء فصار ارض على وزن افع ارضيا على اصله بعد فتح الواو ياء اي باثبات
الياء على الاصل ارضوا اصله ارضيوا واصله ارضيوا واصله ارضيوا واصله ارضيون حذفت منه حرف المضارعة
فزال الابتدا بالساكن فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة لدفع الابتدا بالساكن فصار ارضيون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف
نون الجمع فصار ارضيوا اي بعد الواو ياء لوقوعها رابعة فصار ارضيوا ثم نقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنين
بين الواو والياء فحذفت الياء لام الفعل فصار ارضوا على وزن افعوا او نقول اصله ارضوا واصله ارضوون حذفت
منه حرف المضارعة لتمييز المضارع فزال الابتدا بالساكن فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة فصار ارضون فجعل اخره مثل
المجزوم بحذف نون الجمع فصار ارضوا على وزن افعوا ارضي اصله ارضي او اصله ارضين واصله ارضيين واصله
ضوين على وزن تفعلين مثل تعلمين قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة بلا مكان فصار ارضيين حذفت منه حرف المضارعة لتمييز
الامر من المضارع فزال الابتدا بالساكن فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة فصار ارضيين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون
الواحدة المخاطبة فصار ارضيي ثم نقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى الساكنين بين الياءين فحذفت ياء
لام الفعل فصار ارضي على وزن افعي او نقول اصله ارضين واصله ارضيين بعد الاعلال حذفت منه حرف المضارعة فزال
فزيدت اول الهمزة وهي مكسورة لدفع الابتدا بالساكن فصار ارضين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخا
طبة فصار ارضي على وزن افعي ارضين على اصله بعد فتح الواو ياء بلا حذف ومن اعلى ارضين على اصله بعد القلب
ياء بان لام الفعل حاصرة هذه الكلام لا تنفرد بالامر بالصيغة بحذف لام الفعل في هذه الابواب حيث بصيغة المفرد
المذكر والنونة الواحدة المخاطبة وجمع المذكر المخاطب وتثنيته ثم شبه تثنية المؤنث المخاطبة واذا ادخلت عليه
نون التاكيد ثقيلة كانت او خفيفة اعيد اللام المحذوف من المفرد المذكر نحو ارضون وارضين وارضين
باعادة الواو والياء والالف المحذوف في مثل ارض تغلب بلا ونحوه وذلك لان ما قبل نون التاكيد يفتح في الفتحة

خفيفة على الواو والياء ولا تعاد اللام المحذوف من فعل جماعة المذكر والواحدة لالتقاء الساكنين في
نحو اغزن واغزن وارمن وارمن خفيفة لو اعيد نحو ارضون وارضين حكما لان تحريكهما عارض
ضمير وكلم الفاعل غاز اسم من هذه الابواب الثلاثة نحو غاز اصله غازي واصله غازي واصله غازو قلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار غازي ثم نقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فصار غازي فالتقى الساكنان بين الياء
والتنوين فحذفت الياء فصار غاز على وزن فاع غازيان اصله غازوان قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار غاز
يان مثل نا مرات غازون اصله غازيون واصله غازوون مثل ناصرون قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار غازيون
ثم نقلت الضمة على الياء لتعذرها بعد سلب حركة ما قبلها فالتقى الساكنان بين الياء والواو فحذفت الياء فصار غازون على وزن
فاعون غازية اصله غازوة غازيتان اصله غازوتان غازيات في الجمع المصحح اصله غازوات قلبت الواو ياء
فيها لكسرة ما قبلها فصار غوازي في الجمع المكسر اصله غوازي واصله غوازو والا جيد حذف التنوين
منه لانه غير منصرف لانه على وزن فواعل لكن الاعلال مقدم قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فصار غوا
زي لكسرة ما قبلها فصار غوازي ثم نقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى الساكنان بين الياء والتنوين فحذفت
الياء فصار غواز فلم يبق صيغة فواعل حتى يحذف منه التنوين فصار منصرفا فيقبل التنوين وقيل يحذف منه التنوين
اعتبارا للاصل لانه من صيغة منتهى الجموع ثم عوض عن الضمة المحذوفة او عن الياء المحذوفة تنوين بعد حذف
بعد الاعلال لان الوزن باق حكما وكذا حكم الالات المؤنث في الاسم ولو على مثل الا علال غاز بعينه
اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها لوقوعها طرفا اثر كسرة وذكر ما قبلها فصار غازي ثم نقلت الضمة
على الياء فحذفت فالتقى الساكنان بين الياء والتنوين فحذفت الياء فدخل عليه لام التعريف وحذف التنوين
تعود الياء المحذوفة لعدم التقاء الساكنين والمفعول الاصل قلبت الواو ياء في مغزي اي الماضي المبني للمفعول لتطرفها وا
انكسار ما قبلها ثم قال والغازية اي بعد الالفات في المخفف انفتاح ما قبل كلام فتقول الغازية باعادة الياء

المحذوفة في غازٍ لتوالي الكسرات في الحروف لان التنوين ينتقل الى الياء فلما قيل لان يقول فيخ ينبغي ان تعود واو الزوائد

الفوقانية فاجاب المصنف رحمه الله تعالى بقوله او رغازية بقوله لان المونث فرع المذكر فحمل النوع على الاصل

ان لم يوجد لان كثير الغلب فهو في عالم الفرق لانه طارية لانه اعارضية في الغالب بوجود حكما نفوذه مفعول من الواو

الا لم المفعول المنشغول المعتل اللام الواوي من الثلاثي المجرد مغزو اصله مغزوو على وزن مفعول مثل مقتول فوجد شرط

الادغام فادغم الواو الاولى في الثانية فصار مغزو وكذا يقول واحد كاتبة الفاعل من الياء مرمي اصله مرموي على

مثل مفعول فقلبت الواو ياء وكسر ما قبلها لمجانسة الياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما

ساكنة تقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء فقلب الواو ياء او مؤخرا اياه فصار بعد القلب وكسر ما قبلها مرمي فادغمت الياء في الياء

فصار مرمي وتقول في فعول من الواو عدو اصله عدوو على وزن فعول مثل صبور فاجتمع المثلان فوجد شرط الادغام فادغم

فصار عدو ومن الياء وتقول في فعول من الياء بغي اصله بغوي على وزن فعول مثل صبور واعلاله كاعلال مرمي وتقول في فعيل

من الواو وصبي اصله صبيو على وزن فعيل مثل رحيم وشق رضيا وصبيا فقلبت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة فصار

وسبقت الاولى منهما بالسكون وكسر ما قبلها صبيو فلا يحتاج الى حركة فصار صبي فادغمت الياء في الياء فصار صبي ومن الياء شقي اصله شقيي

على وزن فعيل مثل رحيم بمعنى الشارب دمعا وشقي بمعنى المرتفع من الشر وشقي بمعنى مرمي فادغم الياء في الياء فصار شقي والكلام

في المزيد فيه عطف على قوله او الاحكام الذي في المجرد تعقب الفتح لما فرغ من بيان احكام المجرد ومادة حكمها من ومضارعها

وكلمة بعيد مفرد وصيغتي مفرد فعيل نعط وشيد شرع في بيان احكام المزيد فيه فقال واذا نقلت الى المزيد فيه تقلبها واوه

ياء لان كلا واو وقعت رابعة اي كانت حرفا رابعا فصاعدا اذا ذهب صاعدا الى الخامس والاكثر وقبلها ايضا الا اذا لا

الى الالف والباء فلا تقلبها ولا يكون التاء لم يكن ما قبلها مضموما كلوا وما كان مفتوحا حاو مكسورا او مكسورا فتقلبها ياء خففت الثقل

الحاصل بالطول الحاصل بسبب الزيادة في مثل اعطى يعطي مثال المعتل الواوي الواقف رابعة نحو اعلاله بحذف قلب الواو والياء الفا

فاصله اعطو فقلب الواو ياء لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار اعطى وقوله تحت الماضي ان الواو والياء اصلها

ادعا رضيا

او عارضيا اذا تحرك وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار اعطى واصله يعطو يعطي واصله يعطو قلبت الواو ياء

لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار يعطي ومر في بحث المضارع ان الواو والياء يسكن في حالة الرفع فسقطت

الضمة على الياء بالخفة فصار يعطي واعتدى يعتدي مثال المعتل الواوي الواقف خامسا واشترى يشتري مثال المعتل الواوي

الواقف سادسا واعلالهما كاعلال اعطى يعطي وما مر في بحث قلب الواو والياء الفا كان فرحيئذ فلا تكرار او

لهذا قال وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واشتريت بقلب الواو ياء لوقوعها رابعة فصاعدا ولم تقلب

الياء الفا فاحفظ لان الالف عنده قليلا بتوهم واهم ان همزة الفاعل مخففة بعدم اتصال الضمير كغزت فلم الواو

والياء الفا مثل غزوا ورميا ورضيا وغزوت وغزونا ورميت ورميتا ورضيت ورضينا فانها كانت مخففة

بعدم اتصال الضمير الرابع اي النوع الرابع بعض انواع المعتل المعتل العين واللام اي الفعل الذي عينه ولامه حرفا

علة ويقال له اي الصرفيون يقولون له في اصطلاحهم اللفيف المقرون وانما سمي هذا النوع لفيفا لان الف هو جمع

لفف الشيء بعضه ببعض وجمعها ولما اجتمعت في هذا النوع حرفا علة كما لفيفا وانما وصف بالمقرون لعدم الفاصل بينهما نحو

شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا اي اعلاله كاعلاله فاصل شوى شوي قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح

ما قبلها ويشوي يشوي نقلت الضمة على الياء لخفته فصار شوى يشوي فان قلت لم لم يعل العين كما لا جوف قلت

لانه لو اجتمع اعلال العين واللام اذى الى التباس كثيرا ولو اورد احديهما بالاعلال دون الاخرى فالاولى بالاعلال

اللام لانه محل التغيرات فعليه ان لا يعل العين في هذا النوع الا في المصدر فاصل شيا شيا واصله شويا فاجتمعت

الواو والياء في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء فصار شييا فوجد شرط الادغام فادغم فصار شيا و

تقول قوي يقوي قوة وروي يروي ريا كرضي يرضى رضا اي اعلاله كاعلاله فاصل قوي قوو كعلم

قلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار قوي واصل يقوى يقوو كيعلم قلبت

الواو الاخيرة ياء لوقوعها رابعة فصار يقوي واصل قوة قووة على وزن فعلة فوجد شرط الادغام فادغم

فض رفقة ودري على اصله لان يا شي واصله يردي يروي فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
يروى كدا واصله رئتان رئيا واصله رويا واجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء
فصار رئيا فوجد شرط الادغام فادغم فصار ريا والمصنف رحمه الله ذكرهما لامر الباب الثاني وثلثه ما شذ من
الباب الرابع لان اثره ان هذه النوع لم يجى من الثلاثي الا منهما وكان ربا لا خفاء الى انه لم يجى من الباب الثاني
الا كان عينه واوا ولامه ياء ولامر الرابع لانه كان فاؤه واوا وعينه او ياء والعين واوا واللام ياء فهو ريان
وامراة ريا مثل عطشان وعطشى بمعنى لم يجى اسم الفاعل منهما على وزن فاعل بل على وزن فعلان للمذكر
وفعلى للمؤنث ويقال له الصفة المشبهة لان هذه الافعال بمعنى الثبوت وكلما كان بمعنى الثبوت لا يجى منه اسم
الفاعل على وزن فاعل بل يجى اسم الفاعل على وزن اخر ويسمى الصفة المشبهة واوزان الصفة المشبهة
كثيرة منها فعلان للمذكر وفعلى للمؤنث نحو ريان ريانان رواء ريا ريتان ورواء في غير العاقل ونحو عطشان
عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش من العاقل واصله ريتان ريتان واصله رويان اجتمعت الواو
والياء في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء فصار ريّان فوجد شرط الادغام فادغم فصار ريان وهكذا
اعلال ريّا وتثنيتها واصله رواء رواى قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة وهو الف التكسير كما في اباء
كساء وارويٰ يروي كاعطى يعطى في الاعلال والاعلال الا ان هذا في الاصل باثم بخلاف اعطى وحيى كرضى
الا ان حيى في الاصل يائي بخلاف رضي ولم يعل العين مع انه ياء متحركة ما قبلها مفتوح لما ذكرنا في شوي ويجوز
حي بالادغام بان يحذف حركة الياء الاولى فيصير حيي فوجد شرط الادغام فادغم فصار حيّ او بان ينقل حركة
الياء الاولى الى ما قبلها فيصير حيي فوجد الادغام فادغم فصار حيّ فان قلت لم يجى هذه الاعلال في قوي وحيي
بصيغة قوي او قوي قلت لان الواو ان نسبه قوي متطرفة وما قبلها مكسورة فتنقلب ياء فلم يبق اجتماع المثلين
بل حتى في المضارع كيرضى ولا يجوز الادغام لتهدي حركة الا ان يصير يحيى اذ لا يمكن الاعلال في اللام فيثقل

قوله في الاعلال ...
في الواحد بالالف والنون ... الواحدة بالالف لانه صحيح

الضمة

الضمة على الياء حيوة في المصدر اصله حيية واصله حيي نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى فصار حييت
قلبت الياء الثانية الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار حيوة وكانت القياس ان يكتب هذا الالف بصورة
الالف كالف العليا والدنيا كما في ادوات فصح لكن يكتب في المصاحف كتب بصورة الواو كالزكوة والصلوة
متابعة لخط المصحف الامام لان خط المصاحف لا يقاس طلقا فهو حيي بالادغام لا غير في الصفة المشبهة للمذكر
وحية للمؤنث وحييا بالادغام وحيّا بلا ادغام في الماضي لتثنية المذكر الغائب فهما حييان في الصفة المشبهة
لتثنية المذكر وحيتان لتثنية المؤنث وحيتا وحييوا بالادغام وتركه في الماضي لجمع المذكر الغائب فهم احياء
في الصفة المشبهة لجمع المذكر والمؤنث جميعا واصل احياء احياي قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة
للتكسير كما مر ويجوز في جمع المذكر في الماضي حيوا كرضوا اصله حييوا نقلت ضمة الياء الثانية الى ما قبلها بعد حذف حركة
ما قبلها لثقل الضمة كيمضي بين الياء والواو ونحو ذلك ثم حذفت الياء فصار حيوا على وزن فعوا وانما خلط الصفة المشبهة بالماضي بالمشبهة
الصفة المشبهة لفائدة وانظر الى ما احتيل المتعين في التمييز بينهما والامر حيّ كارضَ لكن تركوا اعلال الادغام
بعلم اعلالا احيِ فاصله احيي واصله يحيي حذفت حرف المضارعة فلزم الابتداء بالساكن فزيد في اوله همزة وصل
مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار احي في فعل اخر مثل الجزو مرة الالف المنقلب عن لام الفعل فصار احي وهكذا
احييا احيوا احيي احييا احيين واحيى يحيي كاعطى يعطي الا ان ياءه اصلي بخلاف اعطى يعطي فان ياءه
منقلبة عن الواو والهمزة فاصل احيي احيي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار احيى واصل يحيي
يحيي نقلت الضمة على الياء نحو قوله تعالى فصار يحيى وحايا يحايي من باب المفاعلة كناجى يناجي واصل حايا حايي
واصل يحايي يحايي فيعلم اعلال الادغام وفي التحيي الاستفعال كاستدعى يستدعي الا ان هذا في الا
صل ياءي بخلاف استدعى يستدعي فان ياءه منقلبة عن الواو والسكون اصل استحيى استحيي واصل يستحيي يستحيي
فيعلم اعلال الادغام والامر استحي كاستدع اصله استحيي واصله تستحيي حذفت حرف المضارعة فلزم الابتداء

بالكسر نحو زيد واو اهرة وهو مكسورة فصار اشحي فيجعل آخره مثل الجزوم فيحذف لام الفعل فصار اشحي على وزن
افتع ومنهم من يبقي الواو فيقول اشحى اشحيا فيحذف احدى الياءين اشحية الا انه يحذف اليا
الباقية بسبب كون آخره مثل المجزوم فاصله اشحي اشحيي فنقلت فتحة اليا الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين
بين الالف والياء المنقلبة عن لام الفعل فحذف احديهما اي احدى الالف والياء فان اعتبر المحذوف
هو الياء فصار اشحى على وزن افتعل وهكذا باقي الامثلة مثل اشحيا واشحوا اشحت على وزن افتا
مفعلا اشتوا افتعلت وان اعتبر هو المحذوف الالف المنقلبة عن لام الفعل فصار اشحى فقلبت اليا
الثالثة كما في الاصل وانفتاح ما قبلها الالف فصار اشحى على وزن افتعى وهكذا اشحيا اشحوا اشحت
على وزن افتعا افتعوا افتعت فان قلت قد علم مما سبق ان العين الفعل لا تعل في اللفيف ففي هذه اللغة
قد اعل بالحذف على الاعتبار وبالقلب على اعتبار اخر في الباب الباء على الاعلال العين ههنا فاجاب المصنف رحمه الله
بقوله وذلك لكثرة الحشو الى هذه الصيغة باتصالها كثرة في لغة البعض يحتاج الى التخفيف لسهولة
عليهم الشيء الى ما لا اثم نحو فواحد الباقين قال وكان الاعلال المذكور لاجل التخفيف فان قلت هل وجد
في لغة البعض حذف آخره لاجل التخفيف حتى يكون شاهدا على ما قلتم فاجاب المصنف رحمه الله بقوله كما قالوا لا
ادر اي كما يحذف الياء في الواو في لا ادري يحذف لام الفعل لا لان فيه مع ان لا النافية لا تحذف اللام وكما
جاء في التنزيل لم اك في لم اكن وينبغي في ينبغي لاجل التخفيف فذا كما في النوع الخامس النوع الخامس سبعة
انواع المعتل المعتل الفاء واللام اي العين الذي فاؤه ولامه حرفا علة ويقال له اللفيف المفروق لا جتماع
حرفي العلة مع افتراق اي الفاء بينهما ولم يجئ هذا النوع الا من الباب الثاني والرابع والسادس ولا يكون الفاء
الا واوا واللام الا يا فتقول وقى يقي وقيا كرمى يرمي يعني هو من الباب الثاني واعلاله كاعلال رمى يرمي
يعني اعلاله كاعلال وعد في حذف الفاء وكاعلال يرمي في حذف حركة اللام لان اصله يوقي واصله يوقي

الابواب الثالث الرابع الخامس اللفيف المقرون تقوى تقوى يقوى من باب الرابع ردي يردى ردي من باب الرابع حي يحيى حيي من باب الرابع احيى يحيى اردى يردي من باب الافعال تقوى يتقوى تحايى يتحايى من باب التفعل تعاطي من باب التفاعل احيى يحيى من باب الانفعال استوى يستوي من باب الاستفعال احجى احجي احجى احجي بحذف احد الياءين وهما من باب الاستفعال تحيى يتحيى من باب التفعيل فاود يفاود من باب المفاعلة تفاوى يتفاوى من باب التفاعل

قد وقعت الواو بين اليا والكسرة فحذفت كما في يعد فصار يقي ونقلت الفتحة على اليا فحذفت لالتقاء الساكنين فصار يقي على وزن
يعل يقيان كيعدان اصله يوقيان وقعت الواو بين اليا والكسرة فحذفت فصار يقيان يقون اصله يقيون واصله يوقيون
فوقعت الواو بين اليا والكسرة فحذفت فصار يقيون ثم نقلت الضمة على اليا فنقلت الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين
بين اليا والواو فحذفت اليا فصار يقون على وزن يعون تقي مثل يرمي بعينه تقيان مثل يرميان بعينه يقين كيعين
اصله يوقين حذفت الواو لوقوعها بين اليا والكسرة فصار يقين على وزن يعلن تقي مثل يرمي بعينه تقيان مثل يرميان بعينه
تقون مثل يعون بعينه تقين اصله تقيين واصله توقيين وقعت الواو بين اليا والكسرة فحذفت فصار تقيين ثم نقلت الكسرة على اليا
فحذفت فلزم التقاء الساكنين بين اليائين فحذفت لام الفعل وهو اليا الاولى فصار تقين على وزن تعين تقيان مثل يقيان
ايضا تقين مثل يقين بعينه اقي نقي مثلهما كيعي ايضا وفي الامر تقول ق بحذف الواو كما في الامر واو وصلا بكلمة اخرى بان تقول يا
رجل كما تسوق لان اصله قي واصله تقي بني من المضارع بعد الاعلال بان حذفت منه حرف المضارعة فصار قي فجعل آخره مثل المجزوم
فحذف لام الفعل كما عرفت في الناقص فصار ق واما اذا بني من المضارع قبل الاعلال فاصله تقي واصله توقي على وزن
تفعل مثل تعد فنقلت الفتحة على اليا فحذفت فصار تقي ثم حذفت حرف المضارعة لتميز من المضارع فلزم الابتداء بالساكن
نحو زيد او اهرة وهو مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اوقي فوقعت الواو بين الفتحة والكسرة فحذفت فصار اقي فما
فاستغني عن همزة الوصل فحذفت فصار قي فجعل آخره مثل المجزوم فحذف لام الفعل فصار ق فصار على حرف واحد وهو عين الفعل
فوزنه ع ويلزم الهاء في الوقف اي اذا وقفت عليه وسكنته ولم تصله بما بعده فيلزم وصلها الوقف فتقول قه لانه
ان تكلمت به وقف فلا يجوز الوقف على الحركة كما عرفت في موضعه وان تكلمت به ساكنا لزم الابتداء بالساكن وهو محال
قيا اصله اوقيان واصله تقيان حذفت حرف المضارعة فصار قيان فجعل آخره مثل المجزوم فحذف نون التثنية فصار قيا او
تقول اصله قيا واصله اوقيان واصله توقيان على وزن تفعلان مثل تقربان حذفت حرف المضارعة فلزم الابتداء
بالساكن نحو زيد او اهرة وهو مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اوقيان فجعل آخره مثل المجزوم فحذف نون التثنية

نحو ادعي فحذف الواو لوقوعها بين اخت الياء والكسرة فصار ادعي كما تقدم عن همزة الوصل فحذف الثانية فصار
فيا على وزن افعلا قوا اصله اوقيوا واصله تَوقيون حذفت منه حرف المضارعة فصار اوقيوا فجعل اخره مثل المجزوم فحذف نون الجمع
فصار قوا على وزن عوا او تقول اصله اوقيوا او اصله اوقيوا واصله توقيون على وزن تفعلون حذف
نون تَوقيون حذفت منه حرف المضارعة فلزم الابتداء بالساكن فزيد في اوله همزة وصل مكسورة فيتعين الابتداء بالحركة فصار او
قيون فجعل اخره مثل المجزوم فحذف نون الجمع فصار اوقيوا ثم نقلت الضمة على الياء فحذفت لما قبلها بعد حذف حركته ولزم التقاء
الساكنين بين الياء والواو فحذفت الياء فصار اوقوا فوقعت الواو بين اخت الياء والكسرة فحذفت فصار اقوا فاستغني عن
همزة الوصل فحذفت فصار قوا على وزن عوا قي اصله قيي واصله تقيين حذفت منه حرف المضارعة فصار اقيين فجعل اخره مثل المجزوم
فصار قيا او تقول اصله اوقيا واصله اوقيا او قيي اصله او قيي على وزن تفعلين مثل توقيين حذفت منه حرف المضارعة
فلزم من المضارع فلزم الابتداء بالساكن فزيد في اوله همزة وصل مكسورة فصار اوقيين فجعل اخره مثل المجزوم فحذف نون
الواحدة المخاطبة فصار اوقيي ثم نقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة ولزم التقاء الساكنين بين ياء الام الفعل وياء الضمير
الواحدة المخاطبة فحذف لام الفعل فصار اوقي فوقعت الواو بين اخت الياء والكسرة فحذفت الواو فصار اقي فاستغني
عن همزة الوصل فحذفت لذلك فصار قي على وزن عي في اعلاله كاعلال قي اي المذكر المخاطب فهو اصله تقيين فحذف
منه حرف المضارعة فصار قيين ولم يمكن جعله مثل المجزوم لان نون الجمع المؤنث مبني على كل حال او تقول
اصله اوقين واصله توقين على وزن تفعلن مثل توعدن حذف منه حرف المضارعة فلزم الابتداء بالساكن
فزيد في اوله همزة وصل مكسورة فيتعين الابتداء بالحركة فصار اوقين فوقعت الواو بين اخت الياء والكسرة فحذفت الواو
فصار اقين فاستغني عن همزة الوصل فحذفت فصار قين على وزن علن وفي التاكيد اي وتقول في تاكيد الامر بالنون
الثقيلة قِيَنَّ باعادة اللام كما في ارمينّ قِيانِّ باثبات اللام قُنَّ بحذف الواو الجمع لدلالة الضمة ما قبلها قِنَّ
بحذف ياء الواحدة المخاطبة لدلالة الكسرة ما قبلها عليها قِيانِّ باثبات اللام قِينانِّ باثبات اللام ايضا الاصل وبا

وبالنون الخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ وفيما ذكرنا كفاية من الاعلال لمن له ادراك فيما عدا هذا المثال وتقول في حيي
يحيى كرضي يرضى يعني هو من الباب الرابع في اعلاله كاعلال رضي يرضى في جميع ما يتعلق به الا ان ياء حيي
اصلي وياء رضي منقلبة عن الواو المتطرفة المكسورة ما قبلها كما رضي يعني اعلاله كاعلال رضي في حذف
الالف المنقلبة عن لام الفعل كما علال اجلائه قبل الواو المكسورة ما قبله وتقول في يلمنه الباب الثاني
واعلاله كاعلال يعني فقط بالقياس النوع السادس من سبعة انواع المعتل المعتل الفاء والعين
اي الفعل الذي فاؤه وعينه حرف علة ولا يكونان واوين بل يكونان باثنين كيين اي مثاله كهذه الكلمة المستعملة
في الكلام اي علم بخصوصه او يكون الفاء واو العين ياء ولذا قال ويوم اي ومثاله كهذه الكلمة
المستعملة اسم زمان مقدر من طلوع الفجر الى غروب الشمس او ياء الفاء وواو العين كما قال وويل اي مثاله كهذه الكلمة المستعملة في الكلام
واد مخصوص في جهنم ولا يبنى من هذا النوع الفعل لقلة اهل الفعل اقل انواع الكلمة في الابتداء بحرفي علة
فلذا يبنى الاسم من الاقل النوع السابع من سبعة انواع المعتل المعتل الفاء والعين واللام اي الفعل الذي فاؤه وعينه ولامه
جميعا حروف علة ولم يجئ منه الا كلمتين وذكر الخواص والوجوه للعين المذكورة او واو وياء لا غيرهما اي لا يكون فعلا اصلا كالنوع السادس
والاسم الا لفظ واو ولفظ ياء كالاسم الحرفين الموضوعين لان يكونا اسمين للحرفين الموجودين فان قلت الواو
الياء نفس الحرفين المعهودين فكيف يكونان اسمين للحرفين قلت لان حقيقة الحرفين هو لفظ وذي شدد عمود في
عنق بشر ولفظ واو ولفظ ياء اسم لذلك الحرفين وهكذا في جميع حروف الهجاء فان الالف اسم للفظ آء في احمد خلاف البلد
للفظ ياء مثلا واو اصله واو وو قلبت الواو الوسط الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار واو ولا يعلل اول الاول
كما في وعد لحفة الفتحة ولا الاخرة لسكون ما قبلها كما في دلو لان الالف كخ وايضا واصله يايي
كيبي ثم او كيي ويي قلبت الوسطى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يايي ثم قلبت الياء الاخيرة همزة لوقوعها
بعد الالف الزائدة حكما فصار ياء فصل اي هذه الذي تذكره فاصل بين بحث المعتل وبحث اسم الزمان

والحاصل ان بناء المهموز اي الفعل الذي احد اصوله همزة حكم المهموز تصاريف فعل حكم الصحيح اذ جنس الهمزة في

بعض حروف الصحيح قد يكون حرف علة فيعرض لتلك الجهة لا يستطيع عليها لان الهمزة حرف صحيح لانه يقبل على

نفس حركات الاعراب فهي كالحرف الصحيح فنبه من هذه انه لم افرد المهموز بحثا فصل قد فيه ذلك الوهم بقوله

لكن الهمزة قد تخفف بالابدال والحذف اذا وقعت غير اول اي غير مبتدا بها فانها لا تغير اصلا لتخفيف

ولا ابتداء الا وان لا تبدل الابدال والحذف وانما تخفف غير الاولى لانها حرف شديد اي تخرج من اقصى

الحلق بشدة فيحتاج الكلمة بسببها الى التخفيف فتقول اخذ امل امل اخذ اخذ امل اخذ اخذ الخ في

الماضي باخذ يامل باخذ يامل ثامل ثامل ثامل يامل الى آخر تصريفه فيها الى المهموز الفاء الصحيح

وفي الامر تقول اوهلا كانوا بقلب الهمزة التي هي فاء الفعل او فاء في اصلها اؤمل فقلب الهمزة الثانية واوا لان

الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة اي اجتمعتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها اي الثانية الساكنة بحركة

ما قبلها اي بجنس حركة ما قبلها للتخفيف فصار اوهلا كما من اي في المبني للفاعل اصله اامن على وزن افعل خذ

الكرم واومن في المبني للمفعول اصله اومن خذ الكرم قلب الهمزة الثانية واوا لمجانستها بحركة الهمزة الاولى

فصار اومن وايمانا في المصدر اصله ائمانا على وزن افعالا اخذ الكرم اما قلب الهمزة الثانية ياء لمجانسة حركة

الهمزة الاولى فصار ايمانا فان قيل ما تقول في المهموز فاصله ائمة وصدق القاعدة المذكورة لم تقلب الثانية

بمثل الفاء بان يقال آمة قلنا لما نقلت كرة الميم الاولى الى الهمزة لزمت ادغام في الميم لان الادغام مقدم فصار

ائمة لم تبق الهمزة الثانية ساكنة فكان شرط القلب فلذا لم تقلب اعلم ان الهمزة لا صورة لها في الخط كما

تقدم في الكتابة وتختلف باختلاف موقعها فان وقعت اولا في الكلمة تكتب بصورة الالف مطلقا وان وقعت

في الوسط فان كانت ساكنة فتكتب بصورة حركة ما قبلها نحو سأل وجلاء وقرأ وذئب وتكتب بجنس حركة نفسها نحو

ويؤم ويئس وهاتين وبائع وان وقعت في الاخير فان كان ما قبلها ساكنة فلا تكتب اصلا نحو جزء وشيء وسماء

دجاء وان كان متحركا فتكتب بجنس حركة ما قبلها فان كانت الهمزة الاولى همزة وصل تسقط الثانية اي

ترجع الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل واوا او ياء همزة الى همزة خالصة عند الوصل بما قبلها

في الاجتماع الهمزتين لكن اذا انفتح ما قبلها اي وقت انفتاح ما قبلها اي الذي وصل ما قبلها بعد حذف

الهمزة الوصل نحو واتمر اي الواو لانه اصله ائتمر لزم اجتماع الهمزتين وثانيتهما ساكنة فقلبت الهمزة

الثانية بجنس حركة ما قبلها وهي الياء فصار ايتمر فلما وصل سقط الهمزة الاولى ورجعت الهمزة

الثانية الى حالها الاصلية فصار الى الهمزة لخفة الفتحة فصار ثقل الهمزة فلم يبق حاجة الى التخفيف الحاصل

بسبب القلب بان يقال الى الهمزة ياء فان قلت فما تقول في قوله ومنهم من يقول ائذن لي اصله ائذن واصله

اأذن فلزم اجتماع الهمزتين في كلمة فقلبت بجنس حركة ما قبلها فصار ايذن فلما وصل بقوله يقول فصار ائذن

وحذف همزة الوصل عادة الهمزة المنقلبة ياء الى الهمزة فصار يقول ائذن مع ان ما قبلها بعد حذف همزة

الوصل مضموما فاي فائدة في قوله اذا انفتح ما قبلها قلت اعادة الهمزة ههنا ضرورية لتعسر التكلم بالياء الساكنة

المضموم ما قبلها لا لزوال اجتماع الهمزتين وعدم الحاجة الى التخفيف الذي يحصل بسبب القلب بخلاف ما اذا

انفتح ما قبلها فان اعادة الهمزة ليست ضرورية بل لزوال الحاجة بسبب خفة الفتحة فيما قبلها وفرع على هذا

قوله نحو الذي اوتمن واصله اؤتمن واصله اأتمن فلزم اجتماع الهمزتين ثانيتهما ساكنة فقلبت الهمزة الثانية

بجنس حركة ما قبلها فصار اوتمن فلما وصل بقوله الذي وحذف همزة الوصل عادة الهمزة المنقلبة ياء

الى الهمزة فصار الذي اؤتمن مع ان ما قبلها بعد حذف الهمزة المكسورة ولكن اعادة الهمزة ضرورية ايضا

لتعسر التكلم بالواو الساكنة المكسورة ما قبلها لا لزوال اجتماع الهمزتين وعدم بقاء الحاجة الى التخفيف الذي

يحصل بسبب القلب فاعرفه فان قول الشارح ان قوله اذا انفتح ما قبلها وهم محض وحذفت الهمزة في خذ

وكل ومر يعني كان القياس ان يقال اوخذ واوكل واومر ولكن حذف الهمزة الثانية تخفيفا بعد واعلم

ان للتخفيف طريقين القلب بجنس حركة ما قبلها كما عرفت وهو الاكثر والحذف كما في خذ وكل ومر فانها
من خذ اخذ واصله اأخذ واصله تأخذ فحذف حرف المضارعة لبناء الامر فزيدت اوله همزة وصل
مضمومة لتعذر الابتداء بالساكن وجعل آخره مثل المجزوم فصار أأخذ ثم حذفت الهمزة الثانية تخفيفا
لان اجتماع همزتين يستثقل فصار اخذ ثم حذفت همزة الوصل فصار خذ وقد يجيء على الاصل عند الوصل
بمفتوح كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة لان الاصل امر فلم اجتمع الهمزتان في كلمة فهو ثقيل وهو يؤدي الى حذف همزة
الوصل وما قبلها مفتوح هو الواو فعاد الهمزة بجنس الفتحة فلم تحذف فلم تجتمع في كلمة فجاز على الاصل بلا حذف
وأزر يأزر ازرا نحو اذ زر يازر ازرا وهو بمعنى كذب يكذب اي مثل الابدال في الثاني وترك الاول المهموز الفاء الصحيح
وكما حكم في يوزن في الحرف بعد ايزر اي تقول في الامر ايزر بقلب الهمزة الثانية ياء واصله ائزر
تازر فنذكر اعلاله ادب يادب ادبا نقول ادب يادب كرم يكرم بمعنى حسن من الباب الرابع المهموز الفاء الصحيح
فتصريفه كتصريف الامر وادب وشئ كتبه يجيء بمعنى الباب الرابع المهموز العين الصحيح فتصريفه كتصريف بعيد
اي تقول في الامر الا اذا كان فيه الالف يجوز التخفيف بالقلب في الماضي والمضارع سال يسال اصله سأل فقلب الهمزة
الفا للتخفيف بان حذف حركتها وما قبلها مفتوح فصار سال كسال اصله يسأل فقلب الهمزة الفا للتخفيف بان نقل حركة
الهمزة الى ما قبلها فصار يسل ويجوز بالحذف في الامر نحو سل اصله اسأل واصله تسأل فحذف حرف المضارعة لبناء
الامر وزيدت اوله همزة وصل مكسورة لتعذر الابتداء بالساكن وجعل آخره مثل المجزوم فصار اسأل ثم حذف الهمزة بعد نقل
حركتها الى ما قبلها فصار اسل فاستغنى عن الهمزة الوصل فحذف فصار سل هذا اذا بني الامر من المضارع قبل حذف الهمزة
واذا بني من المضارع المحذوف منه الهمزة فاصله سال واصله تسال فحذف حرف المضارعة لبناء الامر وجعل آخره مثل المجزوم
فصار سال فلزم التقاء الساكنين بين الالف المنقلبة من الهمزة ولام الفعل فحذف الالف فصار سل كما عرفت في خذ وعلى هذا قس
فذا ادب يؤدب [illegible] كهان يهون بمعنى تقول في المهموز الفاء في الاجوف ادب يؤدب وفي المهموز اللام

الاجوف ساء يسوء كحال يحول اعلاله لا وجه فاصله سوأ وأصله سوء قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار ساء واصل يسوء يسوء ووزنه يفعل يسوء نقلت الضمة على الواو وتنقلت الى ما قبلها فصار يسوء
ويقول جاء يجيء كما يكيل بمعنى باء يبوء تقول في المهموز اللام الاجوف في الياء جاء يجيء كما يكيل فاصله
جيأ قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار جاء واصل يجيء يجيء نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها فصار
يجيء على وزن يفعل مثل يبيع فهو سائر اسم الفاعل اصله ساوئ واصله ساوء قلب الواو الفا لتحركها و
انفتاح ما قبلها حكما كما في صائن فلم يمكن التكلم بها لاجتماع الالفين قلبت الالف الثانية همزة لتعذر تحريكها فصار سائئ مثل صائن
فلزم اجتماع الهمزتين وهو ثقيل فقلبت الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها وهو الياء فصار سائي فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت
الضمة فصار سائين فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فحذفت الياء فصار ساء على وزن فاع وجاء اصله جائي واصله
جائئ واصله جايئ قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها حكما كما في بائع فلم يمكن التكلم بها لاجتماع
الالفين فقلبت الالف الثانية همزة لتعذر تحريكها فصار جائئ مثل بائع فلزم اجتماع الهمزتين وهو ثقيل فقلبت الثانية بجنس
حركة ما قبلها فصار جائي فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار جائين فلزم التقاء الساكنين بين الياء والتنوين فحذفت الياء
فصار جاء على وزن فاع هذا على مذهب سيبويه وتقول ايضا ساء اصله ساوئ واصله سائو مثل صائن نقلت الواو
لمكان الهمزة والهمزة لمكان الواو لئلا يجتمع همزتان لو اعل اعلالا اصليا فصار ساوئ على وزن فالع قلب الواو ياء
لتحركها وانكسار ما قبلها فصار سائي ثم نقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فصار سائين فلزم التقاء الساكنين بين الياء و
التنوين فحذفت الياء فصار ساء على وزن فال واصل جاء جائي واصله جايئ واصله جاءي مثل بائع نقلت الياء الى
مكان الهمزة والهمزة الى مكان الياء لئلا يجتمع الهمزتان لو اعل باعلال بائع فصار جائي على وزن فالع نقلت الضمة على
الياء فحذفت الضمة فصار جائين فلزم التقاء الساكنين بين الياء والتنوين فحذفت الياء فصار جاء على وزن فال وهذا على
مذهب الخليل وساء يسوء كدعا يدعو [illegible] نقول في المهموز الفاء الناقص الواوي [illegible]

كدعاية دعواء الف فهو العرق فاصله اسعو قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اسعى فيكون غزا واصله اسعو
مثل تنهو نقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فصار اسعو مثل يغزو واى تاج كرمى يرمى اه وتقول في المهموز الفا
الى قضى الجائي اى تاج كرم يرمى كما ان فهو كوق الاعلال ما هو اي في الامر كارم اصله ائت اجتمعت الهمزتان
في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة فقلبت الثانية بجنس حركة ما قبلها كما في ايمان فصار ائت ومنهم من يعين الوصل في
بقولون يحذف الهمزة الثانية فيستغنى عن همزة الوصل فيحذف هي ايضا فيبقى دت شبه المحذوف فامرنا ان واصله
ائت مثل زيادة ياء حذف من حرف المضارعة ولزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله همزة وصل مكسورة وجعل اخره مثل المجزوم
يحذف لام الفعل فصار ائت فلزم اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة فحذفت الهمزة الثانية تخفيفا فصار ات فاستغنى عن
همزة الوصل فحذفت هي ايضا فصار ت وكذا يائى ادو تقول في المهموز العين اللفيف المقرون واى ياوى تاج في الماضي
والمضارع والامر بالصيغة كرمى يرمى الالف واوى الكلام على ان هذا اصله اوى واى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار اوى واصله يأوى بواوى فحذف الواو لوقوعها بين الياء والكسرة فصار يائى فنقلت الضمة على الياء فحذفت
الضمة فصار ياوى على وزن يفعل واصله اءوى واصله او واصله اتوى حذف من حرف المضارعة لبناء الامر
فلزم الابتداء بالساكن فزيدت اوله همزة وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن وجعل اخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل
فصار اءو فوقعت الواو بين الياء الكسرة فحذفت الواو حملا على المضارع فصار ائ فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت
فصار اء على وزن ع او تقول اصله ائى بعد الاعلال حذف من حرف المضارعة وجعل اخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل
فصار اي ويلزم الهاء في حالة الوقف عليها نحو اه كقه وآوى ياوى ايواء اه وتقول في المهموز اللفيف المقرون
اوى ياوى في الماضي والمضارع وايواء في المصدر كشوى يشوى كشيا فاصله اوى على وزن فعل حد خ ف قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اوى واصله ياوى على وزن يفعل نقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة
فصار ياوى واصله ايوايا ادجو شرط الادغام فادغم فصار ايا وتقول في الامر اصله اوو واصله اوى واصله

واصله تاوى ووقوعها على الف فهو الواو والياء ساكنة في حالة الرفع بعينه في المضارع الخالي عن الجازم ودا
الناصب فاصله تاوى نقلت الضمة على الياء فحذفت فصار تاوى ثم حذفت من حرف المضارعة لبناء الامر
بالصيغة وزيدت اوله همزة وصل مكسورة لدفع الابتداء بالساكن فصار اءوى وجعل اخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل
فصار اءو فاجتمعت الهمزتان ثانيتهما ساكنة فقلبت الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها فصار ايو وتائي يأتي
ايتاء اه وتقول في المهموز الفاء فهو ياتي كرمى يرمى اه الف فهو العرق ايتاء الخ فاصله ائى كاد
مثل اتى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اتى وكذا الاعلال المذكور في ياتي يأتي واي
يرى يعني فيلان بغالراى يرى اه مثل ناى ياى في الماضي والمضارع جميعا لكن الوراجتمعت في
اتفاق الاجتمعت بفعل الوحدة الغاية جمع الاسم يرد امراة البرد لا جماعة لان لفظة الورتيعد
فيه مؤنث كما في كلفظة الشمس نحو الشمس كسفت ولفظ الارض نحو الارض دحيت كما يعرف في النفقة
الطائفة التي هي الورد على حذف الهمزة الاعين الفعل من مضارع ذلك الفعل لاجل التخفيف لانه
يلزم اجتماع الهمزتين في مثال المتكلم وحمل نحو ارى وترى كان مع الفعل لكنه تنبيه حذف همزة عين
الفعل في رفعا في ما عداه هذا الطلب فقالوا بعض الورد وانما لم يقل فقال كما قال اجتمعت بان الحذف
لانه لاد المعنى وهو لا يجمع عكوا الا انهم قالوا في المضارع يرى بحذف الهمزة لانه اصله يرأى حذف
الهمزة اما على قياس وهو ان بنقل حركتها الى ما قبلها قبل اجتماع الساكنين بين الهمزة والالف المنقلبة عن
الياء فحذفت الهمزة فصار يرى اما على غير القياس وهو ان تحذف مع حركتها فلزم التقاء الساكنين بين الواو والالف
المنقلبة عن الياء لام الفعل فحركة الراء بالفتحة لمجانسة الالف فصار يرى على وزن يفل ويسمى حذفا على سبيل الاعتباط
برويان اصله يرايان على وزن يفعلان مثل شيا لان حذف الهمزة اما بعد نقل حركتها الى ما قبلها او مع حركتها
ثم تحريك ما قبلها فتحة للتخفيف فصار يريان على وزن يفلان يرون اصله يراون واصله يريون واصله يرايون

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا

على وزن يفعلون مثل يسلون حذف الهمزة اما بعد نقل حركتها الى ما قبلها فتحة للتخفيف فصار يريون ثم قلب
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يراون فلزم التقاء الساكنين بين الالف والواو فحذف الالف فصار يرون
على وزن يفون او نقول يراون مثل يشاون حذف الهمزة كما مر فصار يرون ترى اصله ترأى ترون ترأى ترأيان
اصله ترأيان يرين اصله يرأين مثل يسألن ترى اصله ترأى ترأيان اصله ترأيان ترون اصله ترأوون واصله ترأ
يون اعلاله كاعلال يرون ترين اصله ترأيين واصله ترأيين واصله ترأيين اعلاله كاعلال يرون ترأيان اصله
ترأيان ترين اصله ترأين مثل تسألن ارى اصله ارأى لزم اجتماع الهمزتين المتحركتين فنقل حركة الهمزة الثانية
الى الراء فلزم التقاء الساكنين بين الهمزة والالف فحذف الهمزة فصار ارى او حذف الهمزة مع حركتها
فتحة الراء لمجانسة الالف فصار ارى على وزن افل ترى اصله نرأى حذف الهمزة كما مر فصار نرى وانفق
في خطاب المؤنث الواحدة المخاطبة ولفظ الجمع المؤنث المخا
طبة لكن الوزن مختلف فوزن الواحدة المخاطبة تفين بحذف اللام والعين من الفعل لاجل التخفيف والالف
المنقلبة عن لام الفعل لالتقاء الساكنين بينها وبين ياء الواحدة المخاطبة ووزن الجمع تفلن بحذف الهمزة
للتخفيف دون لام الفعل واذا اردت ان تبني الامر بالصيغة من اكثر ترى فتقدر على الاصل على نحو بناء الامر
من اصل ترى وهو ترأى ان تبان حذف حرف المضارعة ولزم الابتداء بالساكن فزيدت او الهمزة وهي مكسورة
لدفع الابتداء بالساكن فصار ارأى ثم جعل آخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل فصار ارأ على وزن افع كادع وكما
تحذف الدال قلب على نحو بناء الامر نريد بعد الحذف ان تبان حذف حرف المضارعة من ترى ثم جعل آخره مثل
المجزوم بحذف لام الفعل فصار ر على وزن ف ويلزم الهاء في الوقف كما في نحو قه ريا اصله رأيا وهكذا تريان
حذف حرف المضارعة فصار ريان فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية ريا روا اصله ترون واصله
ترأيون حذف حرف المضارعة فصار رون فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار روا ري

ري اصله ترين واصله ترأيين حذف من حرف المضارعة فصار رين فجعل آخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة
المخاطبة فصار ري ريا اعلاله كاعلال ريا المذكر رين اصله ترين حذف منه حرف المضارعة فصار رين لان
نون الجمع المؤنث ضمير لا يحذف عند الجزم وبالتاكيد اي بنون التاكيد وباعادة الف المحذوفة من
المزيد فقط نحو رين ريان رون رن ريان رينان وبالخفيفة رين رن رين فتبدل راء ارئيان را
وفي اسم الفاعل كرام راعيت راعون فاصل رائي راأي نقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فصار رائين فلزم
التقاء الساكنين بين الياء والتنوين فحذفت الياء فصار راء وذكر شيء كرعى فاصل مرء اي كسر الجمع الواو
والياء كلها في احدى ولا ولى فتحها لكن فتحت الواو والياء وكرما قبل الياء فصار مرئي فوجد شرط الادغام فادغمت الياء
في الياء فصار مرئي وبناء افعل اي وبناء باب الافعال منه اي من رأى يرى اي يخالف لا خوانه الباقية اي لاخوته الباقية
الافعال في غير رأى يرى لكنه اي بناء اي فتقول ارى في الماضي اصله ارأى حذف من الهمزة كما في مضارع المجرد
فصار ارى بخلاف نايه وفي عليه ارى اريا اروا ارت ارتا ارين اريت اريتما اريتم اريت اريتما اريتن اريت
ارينا يري في المضارع اصله يرأى نقل حركة الهمزة الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الهمزة والياء فحذفت
الهمزة فصار يري او حذفت الهمزة مع حركتها وكسر ما قبل الياء لمجانسة الياء فصار يري على وزن يفل وقس عليه يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى اراءة في المصدر القياسي اصله
اراي واصله ارأاي على وزن افعال فنقلت حركة الهمزة الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين
الهمزة والالف المصدرية فحذفت الهمزة فصار اراي او حذفت الهمزة مع حركتها وفتحت الراء لمجانسة الالف المصدرية فصار
اراي ثم قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة كما في ابناء فصار اراء ثم عوض التاء في المصدرية عن الهمزة المحذوفة
في اللام من الفعل كما في استطاعة واستقامة فصار اراءة على وزن افالة بلا اختلاف واراء ايضا في المصدر
القياسي ولكن بلا تعويض التاء لعدم وجوب التعويض في هذا الخلاف اجابة واستقامة لان حذفها يسمى بالحذف

في المفرد وهنا بتثنيته وكذا التي بغير قلب الياء همزة نظرا الى عدم وقوعها طرفا بعد الف فاصله ارايا و
اصله ارايا على وزن افعالا مثل اكراما حذف الهمزة كما مر فصار ارايا ثم الحق باخره التاء المصدرية عوضا
عن الهمزة المحذوفة فصار اراية فهو مر تقول في اسم الفاعل من المزيد المذكور مُرٍ اصله مرئي واصله مرئي اصله
مرأي حذف الهمزة كما مر فصار مري ثم نقلت الضمة على الياء ثم حذفت الياء فصار مر على وزن مفع مريان اصله
مرئيان مرون اصله مرئيون واصله مرئيون حذف الهمزة كما مر فصار مريون ثم نقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما
قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الياء والواو فحذف الياء فصار مرون مفعون وارت ار وتقول في فعل
الواحدة الغائبة وفائدة اختلافها في امثلة تصريف اسم الفاعل اخذا للمتعلم واعتمادا على عبرة في
مرات واصله ارايت اصله ارايت حذف الهمزة كما مر في ارت فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصارات فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتاء فحذف الالف فصار ارت على وزن افت فهو غريب
لعودة المؤنثة باعادة الياء المحذوفة لزوال علة حذفها وهو نقل الضمة عليها للالف الى نبيت نبقى
ثم ما قبلها الفتحة حقيقة على الياء واصله مرئيان مريان واصله مرئيان مريات اصله مرئيات وكذلك
مرا وتقول في اسم المفعول المزيد المذكور مرا اصله مرأي واصله مرئي اي حذفت الهمزة كما مر
فصار مري قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراً فلزم التقاء الساكنين بين الالف والتنوين
فحذفت الالف فصار مرا على وزن مفع والوقف عليه بعدم الياء لانها منقلبة الف ولو ادخل عليه الالف
واللام لظهر الالف نحو المرى مريان اصله مرأيان مرون اصله مرأيون واصله مريون واصله مرأيون حذف
الهمزة كما مر فصار مريون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون فلزم التقاء الساكنين بين الالف
والواو فحذف الالف فصار مرون على وزن مفعون مراة اصله مرأية واصله مرئية حذف الهمزة كما مر فصار مرية ثم
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة على وزن مفعة مراتان اصله مريتان واصله مرئيتان حذف الهمزة كما

كما مر فصار مريتان فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراتان على وزن مفعتان مريات مرئيات
اصله مرايات وتقول في بناء الامر بناء على الاصل المرفوض ار اصله ارا ترأى حذفت منه حرف
المضارعة فصار ارأ فجعل اخره مثل المجزوم بحذف لام الفعل فصار ارء ثم حذف منه الهمزة فصار ار على
وزن اف اريا اصله اريان واصله المرفوض ترايان حذف منه حرف المضارعة فصار اريان فجعل
اخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية فصار اريا او نقول اصله ارايا واصله ارايان واصله ترايان واصله المرفوض
ترأيان فحذف منه حرف المضارعة فصار ارايان فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون التثنية فصار ارايا فحذفت الهمزة
بعد نقل حركتها الى ما قبلها او حذفت الهمزة مع حركتها ثم رد الى المجانس اليا فصار اريا على وزن افلا اروا اصله ارون و
اصله ترون واصله المرفوض ترأون حذف منه حرف المضارعة فصار ارون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار
اروا واصله اريوا واصله ارأيوا واصله ارأيون واصله المرفوض ترأيون حذف منه حرف المضارعة
فصار ارأيون فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الجمع فصار ارأيوا ثم حذف الهمزة كما مر فصار اريوا فنقلت الضمة على الياء
الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الياء والواو فحذف الياء فصار اروا على وزن افوا اري اصله اريي واصله المرفوض تر
ريين حذف منه حرف المضارعة فصار اريين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة فصار اري او نقول اصله ارايي واصله ارايين
واصله ترايين واصله المرفوض ترأيين حذف منه حرف المضارعة فصار ارايين فجعل اخره مثل المجزوم بحذف نون الواحدة المخاطبة
فصار ارأيي ثم حذف الهمزة كما مر فصار اريي ثم نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها فلزم التقاء الساكنين بين الياءين فحذف
الاولى فصار ار على وزن افي ولما اعلام الفاعل المتقدم المذكور ارين اصله ترين واصله المرفوض ترأين حذف منه حرف
المضارعة فصار ارين اللذين هو صيغة جمع المؤنث مبنية لا يحذف عند الجزم او نقول اصله ارايين واصله ترايين واصله المرفوض ترأيين حذف
منه حرف المضارعة فصار ارايين ثم حذفت الهمزة كما مر فصار ارين على وزن افين وبالتاكيد وتقول في امر نون التاكيد
فالثقيلة نحو ارين باعادة اللام المحذوفة الثابت ارن بحذف الهمزة على حاله وبالخفيفة ارين ارن ارن وبالمزيد

[illegible]

اى وتقول بالنهى لا تنز لا تنزيا لا تنزوا لا تنز لا تنزيا لا تنزين وعلى هذا الغايب نحو لا ينز لا ينزيا لا ينزوا لا تنزلا
تنزيا لا ينزين وبالثقيلة وتقول فى نهى الحاضر بالنون التاكيد لا تنزن لا تنزيان لا تنزون لا تنزن لا تنزيان لا تنزنان
وبالخفيفة لا تنزين لا تنزون لا تنزين لا تنزين لا تنزين وعلى هذا الغايب نحو لا ينزن لا ينزيان لا ينزين لا
تنزين لا تنزيان لا ينزيان وبالخفيفة لا ينزين لا ينزن لا تنزين والحاصل ان كل الافعال من هذه الهمزة يحذف
الهمزة تخفيفا بجميع الفاعيله واما ذكر تلك الاعلالات فى جميع الامثلة لان وتقول فى افعل من المهموز
الفاء الاجوف ايال كاختار واصله أأال اجتمع الهمزتان الفاء الساكن ابدلت كما فى ادم واصله أأدم
الثانية كاتب ولكن همزته كما قبل الثانية تحرك ما قبلها فقلب الفا اجار او ابلى وامال جاء واتى وانتقل
الثانية الاقرب ولا تعل الثانية كما تحققت الهمزة فيهما فاعلت كل الافعال فافهم من الاعلال فلو تفضيل له
ما فى شرح فال **فصل** فى بناء اسم الزمان والمكان واسم الالة وهذا اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين فى
على مفعل مكسور العين ليوافق المضارع كالمجلس للمكان والوقت زمانه اصله يجلس حذف من حرف المضارع لتميز
عن المضارع ووضع ميم مفتوحة علامة لاسم الزمان والمكان فصار مجلس فيما لا يلحق باخره التنوين الذى هو من خواص الاسم
فصار مجلس والمجلس اصله يجلس حذف يسبب حذف من حرف المضارع لتميز من المضارع ووضع ميما مفتوحة موضع حرف المضارعة
فصار مجلس فالحق باخره التنوين فصار مجلس للتنكير او مجلس بالجر ومجلس للجمع وهذا الحكم عن المراد بها
دالالف واللام للتعريف ادخل المعرف الالف واللام وهما ايضا من خواص الاسم فصار كالمجلس والمجلس اكتوبين
للتعظيم وذكر احدهما من الاخر عن الاول ان هذه القاعدة فى بنا اسم الزمان والمكان يجرى فى جميع انواع
الفعل عن المثل الفاء واللام كالمسجد من يفعل ويفعل اى واسم الزمان والمكان من هذين البابين الا الموزون
من يفعل ويفعل بفتح العين اى الباب الاول مضارع على وزن يفعل بفتح العين وهو مضارع باب الثالث مضارع باب الرابع
وبضمها اى الباب الاول مضارع على يفعل بضم العين وهو مضارع الباب الاول والرابع بنى على وزن مفعل بالفتح اى بفتح العين

اى بفتح العين ليوافق المضارع الذى على يفعل والفتح اخف من الضم فى المضارع الذى على يفعل ولا انه لم يجئ
فى كلام العرب على وزن مفعل غير معون ومكرم كالمذهب اصله يذهب حذف منه حرف المضارعة لتمييز
من المضارع ووضع فى موضع حرف المضارعة ميم مفتوحة علامة لاسم الزمان والمكان فصار مذهب فالحق باخره
التنوين فصار مذهب فى المقتل اصله يقتل مثل يذهب فلما اراد واضع لغة العرب ان يبنى اسم الزمان والمكان
من يقتل حذف من حرف المضارعة ليتميز من المضارعة ووضع ميما مفتوحة علامة لاسم الزمان والمكان فصار مقتل فالحق باخره
التنوين فصار مقتل ولم يسمع من لغة العرب على وزن مفعل غير معون ومكرم فتح عين الفعل لان الفتح اخف من
الضمة فصار مقتل على وزن مفعل والمرمى من يرمى يعلم اعلاله كاعلال مذهب فى المقام اصله مقوم و
اصله مقوم واصله مقوم واصله يقوم مثل يذهب قبل الاعلال فلما اراد واضع لغة العرب ان يبنى اسم الزمان والمكان
حذف منه حرف المضارعة ووضع موضعها ميما مفتوحة علامة لاسم الزمان والمكان فصار مقوم فالحق باخره التنوين فصار مقوم
وفتح عين الفعل فصار مقوم فنقلت حركة الواو الى الجيم فصار مقوم فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مقام و
المسجد خرج عن القياس من مسجد الله الذى بامره قد فتح ان تبنى اسم الزمان والمكان من يفعل ويفعل على مفعل فى قول ان هذه
الاسماء الاحد عشر فانها جائت فى لغات العرب على مفعل بكسر العين مع انها من يفعل ويفعل فاجاب المصنف رحمه الله بان هذه خرج
عن القياس فى القاعدة الكلية فى بنا اسم الزمان والمكان فقط المسجد والمشرق والمغرب والمطلع هذه الاربع من الباب الاول
هذا من الباب الرابع المرفق والموقد والمسكن والمنبت والمسقط هذه الخمسة من الباب الاول فشذوذها الذى فى قاعد
تناوله اذ حكاه اى روى اهل العرب الفتح فيها وهو الحج والمنسك والمطلع اجيز الفتح اى وقد اجاز العلماء كلا جريا
على القياس وانه لم يجئ الفتح فى كلام العرب وهذا الذى ذكر فى كونه على مفعل يفعل ومفعل يفعل ويفعل انما يكون ان كان
الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فلا يكون كذلك فى معتل الفاء مكسورا اى بناء اسم الزمان والمكان من الذى يكون على مفعل
مكسور العين ابدا اى لو كان العين مكسورة المضارع او مفتوحا او مضموما واويا او يائيا لان الكسر على ما بعد الواو والياء

على الالة من الفتح والضم كالموضع من يضع والموجدة من يجد والموعد من يعد والميسر من ييسر والموجل من يوجل ومن يفعل
اللام مفتوح يكون على مفعل مفتوح العين ايضا كالماوى من يأوي وهو اشارة الى ان اللفيف المقرون كمعتل اللام
فاصل الماوى المأوي واصل المثوى مثوي حذفت حركة حرف العلة ووضعت في موضعها ميم مفتوحة وادخل على
الالف واللام فصار الماوي ثم فتحت العين للتخفيف فصار الماوى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
الماوى كالمرمى من يرمي واعلاله كاعلال الماوى كالمثوى اصل المثوى واصل المثوي واصله المثوي واصله يثوي
حذفت حركة حرف العلة ووضعت موضعها ميم مفتوحة وادخل عليه الالف واللام فصار المثوي ثم فتح العين
للتخفيف فصار المثوى وقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار المثوي ثم قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار المثوى وعلى المشتق والمرضي المرعي لم يذكر اللفيف المفروق في حكم بناء اسم الزمان والمكان
منه لكن حكمه حكم معتل الفاء يأتي بفعل الموقى كالموعد ومعتل اللام بانفعال الموقى كالمرمى وقد دخل على
بعضها اي على بعض اسماء الزمان والمكان تاء التانيث ولكنه موقوف على السماع نحو المظنة وكان القياس المظنة
للاذى ... ومعنى التانيث يصح بتاويل المكان بالبقعة والزمان بالساعة والمقبرة بتاويل المكان بالبقعة
والزمان بالساعة والمشرقة اي البقعة التي تشرق فيها الشمس والساعة التي تشرق فيها وكذا المقبرة والمشرقة بالضم
ايضا بمعنى الفعل كالمعونة والمكرمة لاسم المصدر ومما زاد على ثلثة احرف بناء اسم الزمان والمكان مما زاد على ثلثة احرف ثلاثيا
مجردا او مزيدا فيه كاسم المفعول اي كبناء اسم المفعول منه يعني بميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر الا لمدخل
يدخل والمقام من يقيم وزنا بينه وبين الثلاثي المجرد فان المدخل والمقام بفتح الميم والعين اسم الزمان والمكان لكدخل
والقيام من يقوم حلا يقوم وبضم الميم وفتح العين اسم زمان ومكان للادخال والاقامة من يدخل ويقيم واعلال
كاعلال اسم المفعول واذا كثر الشيء بالمكان كان فيه كثير قيس كيفية كثير في البطيخ في مفعلة اسم ذلك
الموضع فانه لم يثبت تفعل حتى يعلم من قواعد الباب بناء صيغة افعال الفعل المقيد فبنى فيه مفعلة اي يوخذ من

قوله والقارورة لها واحد من ... الاخ الغريبة للقارورة والف ... ليه ه جلبي ...

مجرده بطيخ صح

من اسم ذلك الشيء الاشياء كالبطيخ صيغة على وزن مفعلة اذا كان ذلك الاسم من الاسماء الثلاثية المجردة فيقال ارض مسبعة
اي كثير السبع كذئبة اي كثير الاسود ومذأبة اي كثير الذئب واذا كان ذلك الاسم من الاسماء الثلاثية المزيد فيه كالبطيخ
والقثاء فيجعل ثلاثيا مجردا بحذف الزوائد كالبطيخ والقثاء ثم يبنى منه صيغة مفعلة كما قال ارض مبطخة اي كثير
البطيخ ومقثأة اي كثير القثاء اصل مقثوة وجوده فقثو زيدت الميم المفتوحة في اخره تاء التانيث للبقعة
وادخل عليه التنوين وعند ذلك التقاء الساكنين فاء الفعل وفتح عين الفعل لام الفعل فصار مقثوة فقلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار مقثاة واما عند الثلاثي كالرباعي والخماسي وغيرها فلا يجيء منها مفعلة اذ صح كثير الثعلب
وكثير العجز وكثير العقرب فوفا وانما لم يأت المفعلة منهما الاسم الالة وهو ما اي اسم يعالج اي يعمل ويصنع به اي
بذلك الشيء الفاعل المفعول لوصول الاثر اي اثر الفاعل على المفعول يجيء بناؤه على مثال مفعل اي وزن مفعل
كمحلب بحلب فيه اللبن وعلى مثال مفعلة كمكسحة وهو ما يكنس البيت وعلى مثال مفعال نحو مفتاح وهو ما يفتح به الباب وعلى
مثال مفعلة ايضا لكن من ان نحو مصفاة اصل مصفوة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
مصفاة وهو ما يصفى به نحو الدهن ثانيا والقسم مرقاة اصله مرقية فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على هذا اي
بناء على اعتبار كونه الة المرقى على الخط السطح من فتح الميم وقال مرقاة اي اذا المكان اي اعتبر كونه اسم المكان الرقي
الصعود اصله مرقية بناء ان ثبت بتاويل المكان بالبقعة ولما علم ان اسم الالة يعمل احد هذه الاوزان الثلث
فكان سائلا يقول انما تقول فيما جاء على غير هذه الاوزان اجاب المصنف رحمه الله بقوله وشذ مدهن لوعاء الدهن
والمسعط لوعاء السعوط وهو دواء يجعل في الانف العليل ومدق لما يدق به الشيء ومنخل لما ينخل به الدقيق و
هذه كلها على وزن مفعل واصل مدق مدقق نقلت حركة القاف الاولى الى ما قبلها وجوزت الادغام فادغم فصار مدق
ومكحلة لوعاء الكحل ومحرضة لوعاء الحرض والاشنان وهما اي على وزن مفعلة بضم الميم والعين والقياس
بكسر الميم وفتح العين لكنها جاءت على خلاف القياس فلا يجوز القياس عليه وجاء منه مدق بكسر الكاف وفتحه بالتاء وعلى

على المفعيل بكسر الميم وبفتح العين مثل عبد ومكسحة لان اصله قدة ومدقة واعلا بالتقرد الادغام
ومن له ذهن سليم وفهم مستقيم لا يحتاج الى ان يبين اعلال هذه الامثلة مجلب بجلب ومكسحة بكسح ومفتاح بفتح
ومصفاة بصفو ومرقاة برقي ومدهن بدهن ومسعط بسعط ومدق بدق ومنخل بنخل ومكحلة بكحل ومحرضة
بحرض تنبيه بعض هذه الذي ذكرت هنا الى اخر الكتاب احكام لاجل الحاجة الى الاعلام على الاشياء قد علمت ما
سبق اول الكتاب بالاجمال ان الفعل المجرد يجرى مجرد وهذه الانواع كثيرة منها ما يدل على بعض الجزء فهو فاعل
ومنها ما يدل على نفي الجزء فهو حقيقي ومنها ما يدل على مكان او زمان وقوع الجزء فهو ظرف ومنها
ما يدل على ان يقع الجزء فهو جزاء ومنها ما يدل على عدد الجزء او نوعه فهو المصدر وهو نوعان الجال اذا
اراد تقصيد بقول المرة اى بناء المرة اى اللفظ الذي يدل على عدد الفعل من مصدر الثلاثي المجرد كونه على
وزن فعلة بفتح الفاء تقول ضربت ضربة اى واحدة وضربتان اى اثنين وضربات الكثيرة وقمت قومة اى قيام
واحد وهو من غير الرباعي اعلم ان هذا الوزن يعم جميع الانواع الفعل من الثلاثي المجرد وما زاد على ثلاث رباعي
او ثلاثي مزيد فيه بزيادة الهاء يعني يبني المرة بزيادة الهاء اى التاء التأنيث التي يوقف عليها بالهاء في هذا
على المصدر كالاعطاءة والانطلاقة والدحرجة والاستخراجة فتقول اعطيت اعطاءة وانطلقت انطلاقة
ودحرجت دحرجة واستخرجت استخراجة اعلم ان زيادة التاء التأنيث اى المصدر الموجود منهما اى من الثلاثي المجرد
والزائد عليه حين بناء التأنيث فالوصف بالواحدة اى افادة وصف المصدر بلفظ الواحدة واجب لبدل
على المرة كقولك دحرجت دحرجة واحدة في الثلاثي المجرد دحرج دحرجة واحدة في الرباعي المجرد وقاتلته
مقاتلة واحدة في الثلاثي المزيد فيه واطمأنت طمأنينة واحدة في الرباعي المزيد فيه ولا يزيد فيها تاء
التاء حيث يوجد تاء المصدر فيها فيجتمع التاءان فاحتيج الى وصف المصدر بالواحدة لبدل على المرة
كما في الامثلة المذكورة وفرعية كل مصدر فيه تاء التأنيث للمصدرية والفعلية بالكسر اى بكسر الفاء للنوع

يعني لا يجوز زيادة التاء لئلا يلزم اجتماع التاءين

بنية

١٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان في اعراب بسم الله مذهبين مذهب البصريين ومذ
هب الكوفيين فعند البصريين الجار والمجرور ظرف لغو متعلق بفعل محذوف
في حكم الملفوظ وهو تركيب هكذا الباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة
الملفوظ به
مبني لفظا على الكسر بناء اصليا وضعت الواضع للمصاحبة او للملابسة او للاستعانة
والاسم اسم معرف بالاضافة الى الله مجرور لفظا بالباء جره بالكسرة والعامل في جره
متعلق
لفظا عامل لفظي سماعي وهو الباء الجار وهو الباء وهو المجرور وهو كلاهما ظرف لغو
بفعل مقدر في حكم الملفوظ وهو اقرأ والمجرور فقط بناء على المختار والجار مع المجرور
بناء على غير المختار منصوب محلا بانه مفعول به غير صريح لاقرأ بواسطة حرف الجر اعني الباء
والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي وهو اقرأ تقديره بسم الله اقرأ او اقرأ بسم الله
يعني يقدر ذلك الفعل مقدما او مؤخرا واقرأ عامل لفظي قياسي فعل مضارع مبني للفاعل على
موضوع للمتكلم وحده مرفوع لفظا رفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي
وهو وقوعه موقع الاسم بناء على مذهب الاكثرين وهو البصريون او تجرده عن الجازم والناصب
بناء على مذهب الاقلين وهو الكوفيون غير الكسائي او حروف المضارعة بناء على مذهب
الكسائي من الكوفيين وفاعله مستتر فيه بالضمير الواجب وهو انا وانا اسم معرف بسبب الضمير

الضمائرية ضمير مستتر متصل مبني لفظا على السكون او على الفتح وهو مرفوع محلا بانه فاعل لانوي
راجع الى المتكلم وحده والعامل في رفعه محلا عامل لفظي وهو انوي الفعل
مع معموله جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الاعراب وعند الكوفيين الجار والمجرور
مرفوع المحل بانه خبر لمبتدا المحذوف واعرابه هكذا الباء عامل لفظي جار والجار والمجرور
ظرف مستقر متعلق بفعل من افعال العامة وهو حصل او ثبت او وقع او وجد
او كائن او ثابت او مستقر بناء على مذهب الاكثرين وهو البصريون او متعلق باسم الفاعل
من تلك الافعال وهو حاصل الخبر بناء على مذهب الاقلين وهو الكوفيون وعلى التقدير
بين نقل الفاعل المستتر في الفعل واسم الفاعل حقيقة الى الظرف واستتر فيه وجعل فاعلا
له مجازا ثم حذف الفعل او الاسم بحذف نسيا منسيا وهو هو وهو اسم معرف بالضمائرية ضمير بارز
مستتر متصل مبني لفظا على الفتح مرفوع محلا بانه فاعل الفعل او اسم الفاعل حقيقة والظرف
مجازا راجع الى المبتدا والعامل في رفعه محلا عامل لفظي وهو الفعل او اسم الفاعل حقيقة
والظرف مجازا والجار والمجرور جملة ظرفية بناء على مذهب الاكثرين وهو البصريون او معنى
ظرفية بناء على مذهب الاقلين وهو الكوفيون في محل الرفع بانه خبر لمبتدا المحذوف والعامل
في رفعه محلا عامل معنوي وهو تجرده عن العوامل اللفظية عند البصريين غير سيبويه او

او عامل لفظي وهو المبتدا بناء على مذهب الكوفيين وسيبويه من البصريين تقديره
بسم الله ابتدائي او قرائتي بسم الله وقرائتي اسم معرف بالاضافة الى ياء المتكلم مجرور لفظا
لفظا بحركة مخفية مرفوع تقديرا عند ابن الحاجب او مبني لفظا على الكسر مرفوع محلا
عند اكثر النحاة بانه مبتدا والعامل في رفعه محلا او تقديرا عامل معنوي وهو تجرده
عن العوامل اللفظية بناء على مذهب البصريين او عامل لفظي وهو الخبر بناء على
مذهب الكوفيين والباء اسم معرف بالضمائرية ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون
مجرور محلا بانه مضاف اليه لقرائتي والعامل في جره محلا عامل لفظي وهو نفس المضاف
عند الجمهور او المضاف بواسطة حرف الجر المقدر بين المضاف والمضاف اليه او حرف الجر فقط
عند ابن الحاجب
وقد يكون علمك بما عنى لا فيها والمبتدا مع خبره جملة اسمية ابتدائية لا محل لها
من الاعراب الله اسم معرف بالالف او اللام او بهما او بالعلمية مجرور لفظا بالكسرة بانه
مضاف اليه لاسم والعامل في جره المضاف او المضاف اليه كما مر الرحمن اسم معرف باللام
او بالالف او بهما على اختلاف الرأيين مجرور لفظا ظاهره بالكسرة بانه صفة لله والعامل
في جر الصفة عامل الموصوف الرحيم اسم معرف باللام كما مر مجرور لفظا ظاهره بالكسرة
بانه صفة بعد صفة لله ويجوز ان يكون الرحمن مرفوعا بانه خبر لمبتدا محذوف

او بانه قطع صفة هي الرحمن عن
الموصوف وهو الله للمدح

بالحذف الواجب تقديره هو الرحمن الرحيم تركيبا الرحمن اسم معرف باللام الي
مرفوع لفظا بانه خبر لمبتداء المحذوف وهو هو والعامل في رفع الخبر هو المبتدا وهو
اسم معرف بالقصد وهو ضمير بارز منفصل مبني لفظا على الفتح مرفوع محلا بانه مبتداء
وقد عرفت عامل رفع المبتداء الرحيم اسم معرف باللام الي مرفوع لفظا بانه خبر بعد
خبر المبتداء ويجوز نصبهما على المفعولية وفي تركيبها هكذا الرحمن اسم معرف باللام
الي منصوب لفظا نصبه بالفتحة بانه مفعول به للفعل المحذوف حذفا واجبا وهو
تقديره الرحمن الرحيم والعامل في نصب مفعول به لفظا عامل لفظي قياسي وهو اعني عند البصر
يين وقال الفراء العامل في نصبه هو الفعل والفاعل معا وقال الهشام وبعض الكوفيين
ان عامل كونه مفعولا به وهو يكون معنويا لا لفظيا كما ان العامل في رفع الفاعل كالاسناد
واعني عامل لفظي قياسي فعل مضارع مبني للفاعل موضوع للمتكلم وحده مرفوع تقديرا رفعه
بالضمة والعامل في رفعه تقديرا عامل معنوي وهو وقوعه موقع الاسم والفاعل مستتر فيه
بالاستتار الواجب وهو انا وانا اسم معرف بالضمائر وهو ضمير مستتر متصل مبني لفظا على الفتح
مرفوع محلا بانه فاعل اعني راجع الى المتكلم وحده والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو اعني عند
الجمهور وعند بعضهم عامل رفعه معنوي وهو اسناد الفعل اليه لانه الفاعل وتركيب الرحيم في هذه

الصورة كتركيب الرحمن رسما برسم والفعل مع ما عمل فيه جملة فعلية مجرور محلا بانها مفسرة له
والعامل في جر المفسر محلا عامل المفسر وبه الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح والباء عامل لفظي
وضعت للاستعانة والهاء اسم بالضمائر وهو ضمير بارز متصل مبني لفظا على الكسر مجرور محلا با
لباء جره بالكسرة والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بنستعين وقدم للاهتمام والمجرور
فقط بناء على المختار والجار مع المجرور بناء على غير المختار في محل النصب بانه مفعول به
غير صريح لنستعين بواسطة حرف الجر وهو الباء والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي
وهو نستعين ونستعين عامل لفظي قياسي فعل مضارع مبني للفاعل موضوع للمتكلم مع غيره
مرفوع لفظا رفعه بالضمة وقد علمت عامل رفعه غير مرة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب
وهو نحن ونحن اسم معرف بالضمائر وهو ضمير مستتر متصل مبني لفظا على الضم مرفوع محلا بانه فاعل
نستعين راجع الى المتكلم مع الغير والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو نستعين والفعل مع
معموله جملة فعلية معطوفة على الجملة الفعلية المتقدمة وهي اقرا بسم الله بسم الله
الرحمن الرحيم الباء عامل لفظي سماعي من حروف الجارة وضعت الواضع للاستعانة
ثم مبني لفظا على الكسر واسم اسم معرف بسبب الاضافة الى لفظ الله مجرور لفظا بالباء وجره
بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو الباء والجار اعني الباء والمجرور وهو اسم

ظرف لغو متعلق بفعل محذوف على الحكم مذكور وهو ابتداء على المشهور او اصنف على مذهب المحققين
والمجرور وحده اعني كلمة منصوب محلا ونصبه بالفتحة على انه مفعول به لا اصنف بواسطة الباء ونصبه
محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي فعلي وهو اصنف واصنف فعل مضارع مبني
للفاعل موضوع للمتكلم وحده لفظا مرفوع ورفعه بالضمة والعامل في رفعه عامل معنوي وهو
خلوه من الجازم والناصب ووقوعه موقع الاسم وهو مصنف واصنف فعل وفاعله مستتر فيه وهو
انا وانا ضمير مستتر استتارا واجبا راجع الى المتكلم وحده مبني لفظا على الفتحة مرفوع محلا و
رفعه بالضمة بانه فاعل لاصنف والعامل في رفعه محلا عامل لفظي فعلي وهو اصنف واصنف مع ما
عمل فيه اعني فاعله انا ومفعوله بالواسطة اعني كلمة جملة فعلية مضارعية عندية ابتدائية لا محل
لها من الاعراب الله اسم معرفة بالعلمية مجرور لفظا بالكسرة بانه مضاف اليه للاسم والعامل في جره
لفظا عامل لفظي فعلي وهو مضاف اعني اسم عند عبد القاهر الجرجاني وعامل لفظي سماعي وهو
حرف الجارة المقدرة اعني اللام عند ابن الحاجب الرحمن اسم معرفة بسبب اللام عند سيبويه او بسبب
الالف واللام عند الخليل او بسبب الهمزة عند البلو مجرور لفظا بالكسرة بانه صفة الى الله والعا
مل في جره لفظا عامل الموصوف وهو عامل لفظي فعلي وهو المضاف اعني اسم عند القاهر الجرجاني
وعامل لفظي سماعي وهو اللام الجار المقدر عند ابن الحاجب ويجوز الرحمن اسم معرفة بسبب

الالف واللام على اختلاف المذكور منصوب لفظا ونصبه بالفتحة بانه مفعول به لفعل
مقدر وهو اعني والعامل في نصبه لفظا عامل لفظي فعلي وهو اعني واعني فعل مضارع مبني
للفاعل موضوع للمتكلم وحده مرفوع تقديرا ورفعه بالضمة والعامل في رفعه تقديرا عا
مل معنوي وهو خلوه من الجازم والناصب ووقوعه موقع الاسم وهو عاين واعني فعل
وفاعله مستتر فيه وهو انا وانا ضمير مستتر واجب الاستتار راجع الى المتكلم وحده مبني
لفظا على الضمة مرفوع المحل ورفعه بالضمة بانه فاعل لاعني والعامل في رفعه محلا عامل
لفظي فعلي وهو اعني واعني مع معموله اعني فاعله انا ومفعوله وهو الرحمن جملة فعلية مضا
رعية ابتدائية لا محل لها من الاعراب ويجوز الرحمن اسم معرف بالالف واللام على ذلك الا
ختلاف مرفوع لفظا ورفعه بالضمة بانه خبر مبتداء محذوف وهو هو والعامل في رفعه لفظا
عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظية وهو ضمير منفصل موضوع للمفرد المذكر الغائب
راجع الى الله مبني لفظا على الفتحة مرفوع محلا ورفعه بالضمة بانه مبتدء والعامل في رفعه
محلا عامل معنوي وهو خلوه عن عامل اللفظي الاسمية والمبتداء مع الخبر جملة اسمية ابتدائية
للمدح لا محل لها من الاعراب الرحيم وتركيبه كتركيب الرحمن بعينه وبستعين الواو
عاطفة او ابتدائية مبني لفظا على الفتحة والباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة مو

موضوع للمشتغل انه مبني لفظا على الكسر والهاء ضمير بارز متصل مبني لفظا على الكسر
موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى اسم الله مجرور محلا بالباء والعامل في جره عا
مل لفظي سماعي وهو الباء والجار اعني الباء والمجرور وهو الهاء ظرف لغو متعلق بنستعين
المتأخر عنه والمجرور وحده اعني الهاء منصوب ونصبه بالفتحة بانه مفعول به لنستعين
والعامل في نصبه محلا عامل لفظي سماعي وهو نستعين ونستعين فعل مضارع مبني للفاعل
موضوع للمتكلم مع الغير مرفوع لفظا ورفعه بالضمة والفاعل في رفعه لفظا عا
مل معنوي وهو تجرده عن العوامل اللفظي المختص بفعل المضارع وهو الجازمة
والناصبة وفاعله مستتر فيه وهو نحن ونحن ضمير مستتر واجب الاستتار مبني لفظا على
الضمة موضوع للمتكلم مع غيره مرفوع محلا ورفعه بالضمة بانه فاعل نستعين و
العامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو نستعين ونستعين مع معموله وهو فاعله
نحن ومفعوله اعني الهاء جملة فعلية مضارعية معطوفة على الجملة الفعلية المف
عنه المتقدمة لا محل لها من الاعراب الحمد لله اسم معرف باللام والالف واللام
او الالف على اختلاف المذاهب مرفوع لفظا في رفعه بالضمة بانه مبتداء والعا
مل في رفعه لفظا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظي المختص بالاسم عند ا

عند البصريين وعامل لفظي قياسي وهو الخبر اعني لله عند الكوفيين واللام عامل لفظي
سماعي حرف من حروف الجارة موضوع للاختصاص مبني لفظا على الكسر الله اسم
معرف بالعلمية مجرور لفظا باللام وجره بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي
وهو اللام والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل او ثبت
او استقر عند البصريين فلما ارادوا حذف الفعل نقل الفاعل وهو من الى الظرف
وهو لله لئلا يحذف مع الفعل ثم حذف الفعل ونقل الظرف مع الفاعل هو
الى موضع الظرف مع الفاعل جملة ظرفية مرفوع محلا ورفعه بالضمة والفاعل
في رفعه محلا عامل معنوي وهو خلوه عن العوامل اللفظي المختص بالاسم على ذلك
المذهب وعند الكوفيين الجار والمجرور ظرف مستقر متعلق باسم فاعل مقدر
وهو حاصل او ثابت او مستقر ولما ارادوا حذف اسم الفاعل نقل الفاعل
منه وهو الى الظرف وهو لله ثم نقل الظرف مع الفاعل الى موضعه فعلى
هذا المذهب الظرف مع الفاعل مرفوع محلا ورفعه بالضمة بانه خبر مبتداء
والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي والمبتدا مع خبره جملة اسمية ابتدائية
للمدح لا محل لها من الاعراب على المذهبين وان كانت بالواو كما في بعض

كما في بعض النسخ فجملة اسمية معطوفة على الجملة الفعلية المضارعية المتقدمة
لا محل لها من الاعراب **رب** اسم معرف بالاضافة الى العالمين مجرور لفظا على انه
صفة الله وجره بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو عامل الموصوف
اعني اللام **العالمين** اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا على انه مضاف اليه رب
وجره بالياء والعامل في جره لفظا عامل لفظي قياسي وهو المضاف اعني رب عند
شيخ عبد القاهر الجرجاني وعامل لفظي سماعي وهو حرف المقدر اعني اللام عند
ابن الحاجب والنون عوض عن الحركة والتنوين في المبدل منه لفظا على الفتح
والصلوة الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح الصلوة اسم معرف بالالف واللام
مرفوع لفظا رفعه بالضمة بانه مبتداء او معطوف على الحمد والعامل في رفعه لفظا
عامل معنوي وهو تجرده عن العوامل اللفظية المختص بالاسم عند البصريين
وعامل لفظي قياسي وهو الخبر اعني على رسوله عند الكوفيين ان كان مبتداء وان
كان معطوفا فالعامل في رفعه لفظا عامل المعطوف عليه والسلام اسم معرف بالالف
واللام مرفوع لفظا ورفعه بالضمة بانه معطوف على الصلوة والعامل في رفعه
لفظا عامل المعطوف عليه اعني الصلوة على عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة

موضوعة للاستعلاء مبني لفظا على السكون رسوله اسم معرف بالاضافة الى الهاء
مجرور لفظا بعلى وجره بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو على و
الجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحاصل او ثابتا او ثبت او استقر فلما ارادوا حذف الفعل
نقل الفاعل وهو هما الى الظرف ثم حذف الفعل فالظرف مع الفاعل جملة ظرفية
مرفوع محلا ورفعه بالضمة بانه خبر مبتداء او معطوف على خبر المبتداء المقدم
اعني لله والعامل في رفعه محلا عامل معنوي وهو خلوه عن العوامل اللفظية المختص
بالاسم عند البصريين وعامل لفظي قياسي وهو المبتداء عند الكوفيين والمبتداء مع
الخبر جملة اسمية معطوفة على الجملة الاسمية اعني الحمد لله ان كانت ابتدائية وان كان
معطوفا فالظرف مع الفاعل جملة ظرفية مرفوع محلا ورفعه بالضمة بانه معطوف على
لله والعامل في رفعه محلا عامل المعطوف والهاء ضمير بارز متصل مبني لفظا على الكسرة
موضوعة للمفرد المذكر الغائب راجع الى الله مجرور وجره بالكسرة بانه مضاف اليه
لرسول والعامل في جره محلا عامل لفظي قياسي وهو المضاف اعني رسول عند عبد القاهر
الجرجاني وعامل لفظي سماعي وهو حرف الجار المقدر اعني اللام عند ابن حاجب
وعلى آله
الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح آل اسم موصوف بالاضافة الى الهاء مجرور لفظا بعلى و

وجر بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي فيكلي وهو على او الجار والمجرور ظرف
مستقر لتعلقه بحصلا او حاصلا على اختلاف المذهبين في الظرف مع الفاعل جملة
ظرفية مرفوع محلا رفعه بالضمة بانه معطوف على جملة ظرفية متقدمة وهو على رسوله
والعامل في رفعه محلا عامل المعطوف عليه والهاء ضمير بارز متصل مبني لفظا على
الكسر موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى الرسول مجرور محلا وجره بالكسر
بانه مضاف اليه لال والعامل في جره محلا عامل لفظي قياسي وهو المضاف اعني ال عند الشيخ
وعامل لفظي سماعي وهو حرف الجار المقدر اعني اللام عند ابن الحاجب **اجمعين**
اسم معرف بالعلمية او بالالف واللام المقدر او بالاضافة المقدرة على اختلاف المذاهب
مجرور لفظا بانه تاكيد معنوي لال وجره لفظا بالياء والعامل في جره لفظا عامل المؤ
كد وهو ال **والنون** عوض عن حركة المفرد مبني لفظا على الفتحة اما فانه قسم
للشرطية وهو لتفصيل ما اجمل وقسم للتاكيد وللاستئناف وهو المراد هنا بعد ظرف
من ظروف المكانية لانه من قبيل الجهات الست لكن استعير هنا للزمان لكونه مضا
ف الى الزمان مقطوع عن المضاف اليها المقدر تقديره اما بعد البسملة والحمدلة والتصلية
مبني لفظا على الضمة منصوب محلا بتقديره في ونصبه بالفتحة بانه مفعول فيه للفعل المقدر

وهو

وهو اقول اذ تقديره بعد زمان الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية فاقول اي العوامل
في نصبه محلا عامل لفظا قياسي وهو اقول اقول فعل مضارع مبني للفاعل موضوع للمتكلم
وحده مرفوع لفظا ورفعه بالضمة والعامل في رفعه معنوي وهو خلوه من العوامل
اللفظي المختص بعد المضارع وهو الجازم والناصب ووقوعه موقع الاسم وهو للفا
عل وفاعله مستتر فيه بالاستتار واجب وهو انا وانا ضمير مستتر واجب الاستتار راجع
الى المتكلم وحده مبني لفظا على الفتحة مرفوع محلا بانه فاعل اقول ورفعه بالضمة والعا
مل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو اقول اقول مع ما عمل فيه اعني فاعله انا والمفعول
فيه وهو بعد جملة فعلية مضارعية واقعة في جواب اما والفاء داخل على الجواب ولا
محل لها من الاعراب **والعوامل** اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه مبتداء ورفعه
بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي وهو خلوه من العوامل اللفظي المختص بالاسم
عند البصريين وعامل لفظي قياسي وهو الخبر عند الكوفيين في عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوعة للظرفية مبني لفظا على السكون **النحو** اسم معرف بالالف واللام مجرور
لفظا بفي وجره بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو في الجار والمجرور
ظرف مستقر متعلق بالكائنة المقدرة وهي الكائنة فلما ارادوا حذف الكائنة نقلوا الفاعل

المستتر فيه وهو هي الى الظرف ثم حذف الفاعل ونقل الظرف اعني في النحو مع الفاعل هي
الى موضعه ليفيد فائدتها فالظرف مع الفاعل جملة ظرفية مرفوع محلا بانه صفة العوامل و
رفعه بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل الموصوف على علة لفظي كما هي حرف من حروف الجارة
موضوعة للاستعلاء مبني لفظا على السكون ما اسم من اسماء الموصولة مبني لفظا على السكون
مجرور محلا بعلى وجره بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي كما هي وهو على والجار اعني
على مع المجرور وهو ما ظرف مستقر متعلق ايضا بالمقدرة وهي الحاصلة والظرف اعني على
ما والفاعل اعني هي جملة ظرفية مرفوع محلا بانه صفة اخرى للعوامل ورفعه محلا بالضمة
والعامل في رفعه عامل الموصوف وجاز ان يكون متعلقا بحاصلة فالظرف مع الفاعل جملة
ظرفية منصوب محلا بانه حال من الضمير المستتر في النحو وهو هي ونصبه بالفتحة والعامل في
نصبه محلا عامل ذي الحال الف الف فعل ماض مبني للفاعل موضوع للمفرد المذكر الغائب
مبني لفظا على الفتحة والهاء ضمير بارز متصل مبني لفظا على الضم موضوعة للمفرد المذكر
الغائب راجع الى الموصول وهو ما منصوب محلا بانه مفعول به لالف ونصبه بالفتحة
والعامل في نصبه محلا عامل لفظي كما هي وهو الف الشيخ اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا
بانه فاعل الف والعامل في رفعه لفظا عامل لفظي كما هي وهو الف والفعل مع ما يتعلق به وهو

وهو فاعل الشيخ ومفعوله الهاء جملة فعلية ما فيه صلة للموصول والموصول مع الصلة
مجرور المحل بعلى والعامل في جره محلا عامل لفظي كما هي وهو على وجره محلا بالكسرة والجار
مع المجرور متعلق بعامل مقدر منصوب المحل بانه حال من الضمير المستتر في متعلق الظرف
اعني في النحو وهو هي والعامل في نصبه محلا عامل ذي الحال ويمكن جعله حالا من العوامل
على مذهب من يجوز وقوع الحال من المبتداء **الامام** اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا
بانه صفة الشيخ ورفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل الموصوف عبد اسم معرف بالا
ضافة الى القاهر مرفوع لفظا بانه عطف بيان الشيخ والعامل في رفعه لفظا عامل الشيخ
القاهر اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بانه مضاف اليه لعبد وجره بالكسرة والعا
مل في جره لفظا عامل لفظي كما هي وهو المضاف اعني عبد عند الشيخ وعامل لفظي كما هي
وهو حرف الجر المقدر عند ابن الحاجب **الجرجاني** اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه
صفة ثانية للشيخ ورفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل الموصوف رحمة الله اسم
معرف بالاضافة الى الله مرفوع لفظا بانه مبتداء ورفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل
معنوي وهو خلوه من العوامل اللفظية المختصة بالاسم عند مذهب البصريين لكونه مسندا
اليه وعامل لفظي كما هي وهو الخبر عند الكوفيين **الله** اسم معرف بالعلمية مجرور لفظا بانه مضاف اليه

لحة وجه بالكسرة والعامل فيه جره لفظا عامل لفظي قياسي اعني المضاف عند الشيخ عامل لفظي سماعي
اعني اللام المقدر عند ابن الحاجب عليه على عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة بالاستعلاء
مبني لفظا على السكون والهاء ضمير بارز متصل مبني لفظا على الكسر موضوع للمفرد المذكر الغائب
راجع الى الشيخ مجرور محلا بعلى وجره بالكسرة والعامل فيه جره محلا عامل لفظي سماعي وهو على
والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر وهو حصلت او حاصلة على اختلاف المذ
هبين فالظرف اعني عليه مع الفاعل وهو هي جملة ظرفية مرفوع المحل مبني خبر المبتداء ورفعه
بالضمة والعامل فيه رفعه محلا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظية المختص بالاسم
عند البصريين لكونه مسندا او عامل لفظي قياسي وهو الخبر عند الكوفيين والمبتداء مع خبره جملة
اسمية دعائية اخبارية صورة وانشائية معنى اعتراضية بين المبتداء والخبر ولا
محل لها من الاعراب مائة اسم نكرة مخصصة بالاضافة الى عامل مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء اعني
قوله العوامل ورفعه بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل المعنوي لكونه مسندا او اللفظي القياسي
على اختلاف المذهبين والمبتداء مع خبره جملة اسمية نقول قول لا قول المقدر عامل اسم نكرة
مميز لمائة مجرور لفظا بانه مضاف اليه وجره بالكسرة والعامل فيه جره لفظا مضاف عند الشيخ
واللام المقدر عند ابن الحاجب لفظية اسم منسوب الى اللفظ مرفوع لفظا بانه خبر اء و

ورفعه بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل معنوي عند البصريين لكونه مسندا او عامل
لفظي قياسي عند الكوفيين وخبره محذوف وهو منها من عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوعة للتبعيض مبني لفظا على السكون وضمير بارز متصل مبني لفظا على
السكون موضوعة لواحدة الغائبة راجع الى المائة مجرور محلا بمن وجره بالكسرة والعا
مل فيه جره محلا عامل لفظي سماعي وهو من والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بحصلت
او حاصلة على اختلاف المذهبين فالظرف اعني منها مع الفاعل وهو هي جملة ظرفية مرفوع
محلا بانه خبر المبتداء ورفعه بالضمة والعامل فيه رفعه محلا عامل معنوي او عامل لفظي
قياسي على اختلاف المذهبين والمبتداء مع خبره جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الاعراب
الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح معنوية اسم نكرة منسوب الى المعنى مرفوع لفظا بانه مبتداء
ورفعه بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي قياسي على اختلاف المذ
هبين وخبره محذوف وهو منها من عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة مبني لفظا على
السكون وها ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون موضوعة لواحدة الغائبة راجع
الى المائة مجرور محلا بمن وجره بالكسرة والعامل فيه جره محلا عامل لفظي سماعي وهو من الجار
مع المجرور اخرها ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر فالظرف اعني منها مع الفاعل وهو هي جملة ظرفية مرفوع محلا بانه خبر مبتداء ورفعه بالضمة والعامل فيه ر

عامل معنوي او عامل لفظي فعلي على اختلاف المذهبين والمبتداء مع خبره جملة اسمية اخبا
رية معطوفة على جملة اسمية اخبارية متقدمة لا محل لها من الاعراب الفاء الفاء جزا
ئية او فصيحة مبني لفظا على الفتحة اللفظية اسم معرف باللام والالف واللام وبالالف
على اختلاف المذاهب الثلاثة مرفوع لفظا بانه مبتداء ورفعه لفظا بالضمة والعامل
في رفعه لفظا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظية المختص بالاسم عند البصريين
لكونه مسندا اليه او عامل لفظي فعلي وهو الخبر عند الكوفيين ويجوز ان يكون صفة مبتداء
مقدر تقديره فالعوامل اللفظية والعامل في رفعه لفظا عامل الموصوف منها من عامل لفظي
منها حرف من حروف الجارة موضوعة للتبعيض مبني لفظا على السكون والهاء ضمير بارز متصل
مبني لفظا على السكون او على الفتحة موضوعة لمفرد غايب راجع الى العوامل مجرور محلا بمن
وجره بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي كما مر وهو من والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق
بعامل مقدر وهو حاصل فالظرف اعني منها مع الفاعل وهو هي جملة ظرفية مرفوع محلا بانه
صفة للمبتداء ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل الموصوف اعني اللفظية ويجوز
ان يكون متعلق بحاصل على مذهبين يجوز ان يكون مرفوع الحال من المبتداء فالظرف مع الفاعل جملة
ظرفية منصوب محلا ونصبه بالفتحة
على انه حال من المبتداء
والعامل في نصبه محلا
عامل ذو الحال على عامل
لفظا على حرف من حروف الجارة موضوعة للاستعلاء
مبني لفظا على السكون
من بين كلم

اسم نكرة مجرور لفظا بعلى وجره بالياء لكونه تثنية والعامل في جره لفظا عامل لفظي كما مر
حرف من حروف الجارة وهو على والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بكائن المقدر فالظرف
اعني على ضربين مع الفاعل هو جملة ظرفية مرفوع المحل بانه خبر المبتداء بالضمة والعامل في رفعه
محلا عامل معنوي او عامل لفظي فعلي على اختلاف المذهبين لكونه مسندا او المبتداء مع خبره
جملة اسمية مجزومة المحل على انه جزاء الشرط محذوف مقدر تقديره اذا كانت العوامل اللفظية ومعنوية
فاللفظية منها على ضربين كما عينه اسم نكرة مرفوع لفظا بانه خبر مبتداء محذوف مقدر تقديره
احدهما كما عينه ورفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي فعلي على
اختلاف المذهبين لكونه مسندا احدهما اسم معرف بالاضافة الى هما مرفوع لفظا بانه مبتداء و
رفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي او لفظي فعلي لكونه مسندا اليه او المبتداء
مع خبره جملة اسمية اخبارية ابتدائية لا محل لها من الاعراب ويجوز ان يكون مرفوعا بانه خبر
ثان للمبتداء وهو قوله فاللفظية وايضا يجوز ان يكون مجرورا على البدل من ضربين هما ضمير
بارز متصل مبني لفظا على السكون موضوع للتثنية المذكر الغائب راجع مجرور محلا بانه مضاف اليه
لاحد وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي فعلي وهو المضاف اعني احد عند عبد
القاهر وعامل ... كما مر وهو حرف جر
عند ابن الحاجب اللام
وفي التقدير الواو
عامل ... لفظا
على الفتحة فعلي كلم
نكرة مرفوع لفظا
بانه خبر مبتداء
محذوف مقدر
التقدير ... وفي
... ورفعه

بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي قياسي على اختلاف المذ
هبين لكونه مسند ثاني اسم معرف بالاضافة الى ها مرفوع تقديرا بانه مبتداء ورفعه
تقديرا بالضمة والعامل في رفعه تقديرا عامل المعنوي او عامل اللفظي القياسي لكونه
مسندا اليه والمبتداء مع خبره جملة اسمية اخبارية معطوفة على جملة اسمية اخبا
رية متقدمة لا محل لها من الاعراب ها ضمير بارز متصل مبني لفظا على الكسرة موضوع
لتثنية المذكر الغائب راجع الى الضربين مجرور محلا بانه مضاف اليه ثاني وجره محلا
بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي قياسي وهو المضاف اعني ثاني عند النحويين وعامل لفظي
سماعي وهو اللام المقدر عند ابن الحاجب فالسماعي الفاء جزائية مبني لفظا على الفتحة
السماعي اسم معرف بالالف او اللام مرفوع لفظا ورفعه بالضمة بانه مبتداء والعامل في
رفعه لفظا عامل معنوي وهو تجرده عن العوامل اللفظية المختص بالاسم عند البصريين وعا
مل لفظي قياسي وهو الخبر عند الكوفيين منها من عامل لفظي على حرف من حروف الجارة موضو
عة للتبعيض مبني لفظا على السكون ها ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون او على الفتحة مو
ضوعة لواحدة الغائبة راجع الى اللفظية مجرور محلا بمن وجره بالكسرة والعا
مل في جره محلا عامل لفظي سماعي وهو من والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر

وهو

وهو الحاصل فالظرف مع الفاعل جملة ظرفية مرفوع المحل بانه صفة المبتداء والعا
مل في رفعه محلا عامل الموصوف ويجوز ان يكون متعلق بكائنة مقدر منصوب المحل
على انه حال ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل ذي الحال عند من يجوز وقوع
الحال من المبتداء احد اسم نكرة مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء ورفعه لفظا بالضمة و
العامل في رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي قياسي على اختلاف المذهبين كما مر
والمبتداء مع خبره جملة اسمية مجزومة المحل بانه جزاء شرط مقدر ولا محل لها من الاعراب
تقديره اذا كان العوامل اللفظية على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وعشرون اسم نكرة
مرفوع لفظا بانه عطف على احد ورفعه بالواو والعامل في رفعه لفظا عامل المعطوف عليه
عاملا اسم نكرة منصوب لفظا على انه مميز لاحد وعشرون ونصبه بالفتحة والعامل في نصبه
لفظا هما والقياسية الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة القياسية اسم معرف بالالف و
اللام مرفوع لفظا بانه مبتداء ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل المعنوي
او اللفظي القياسي على اختلاف المذكور منها من عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجر موضوعة
للتبعيض مبني لفظا على السكون ها ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون موضوعة للمفردة
الغائبة راجع الى اللفظية مجرور محلا بمن وجره بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي سماعي

تعلم العلم تكن اميرا ولا تكن جاهلا تبقى اسيرا الى ان تموت وتعلم كل يوم حرفا ترى العلم في ظهر بحرا

وهو من والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بالحاصلة في الظرف اعني منها مع الفاعل
هي جملة ظرفية مرفوع المحل بانه صفة المبتداء ورفعه محلا بالضمة والعامل في محل رفعه
محلا عامل الموصوف ويجوز ان يكون متعلق بكائنة مقدرة منصوب المحل بانه حال من
المبتداء على مذهب البعض ونصبه بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل ذي الحال **سبعة**
اسم نكرة المقدم مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه
لفظا عامل المعنوي او عامل اللفظي الفكي على اختلاف المذهبين والمبتداء مع خبره
جملة اسمية اخبارية مجزوم المحل بانها معطوفة على جملة اسمية اخبارية متقدمة ولا محل
لها من الاعراب **عوامل** اسم نكرة مجرور لفظا بانه مضاف اليه سبعة وجره بالفتحة لانه
غير منصرف والعامل في جره لفظا المضاف عند الشيخ واللام المقدر عند ابن الحاجب والمعنوية
والواو عاطفة مبني لفظا على الفتح والمعنوية اسم معرف باللام او الالف على اختلاف المذ
هب مرفوع لفظا بانها مبتداء ويجوز ان يكون مرفوعا لفظا بانها صفة لمبتداء محذوف
مقدر تقديره والعامل المعنوية وحينئذ العامل في رفعه لفظا عامل الموصوف و
رفعه بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل [illegible] معنوي وهو تجرده من العامل اللفظي
المختص بالاسم عند البصريين لكونه مسندا اليه او عامل لفظي فكي وهو الخبر عند الكوفيين

منها

منها من عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة للتبعيض مبني لفظا على السكو
ها ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون او على الفتح موضوعة لواحد الغائبة را
جع الى العوامل مجرور المحل بمن وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامله اللفظي
وهو من والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بالحاصلة المقدرة في الظرف اعني منها
مع العوامل هي جملة ظرفية مرفوع المحل بانه صفة للمبتداء ورفعه محلا بالضمة والعا
مل في رفعه محلا عامل معنوي عند البصريين وعامل لفظي فكي عند الكوفيين والمبتداء
مع خبره جملة اسمية اخبارية معطوفة على جملة اسمية اخبارية متقدمة ويجوز ان يكون متعلق
بكائنة مقدرة منصوب المحل بانه حال المبتداء على مذهب البعض ونصبه محلا بالفتحة والعا
مل في نصبه محلا عامل ذي الحال **عددان** اسم نكرة وهي التثنية مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء
ورفعه بالالف والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي فكي على اختلاف المذ
هبين والمبتداء مع خبره جملة اسمية مجزوم المحل بانه عطف على جملة اسمية مجزوم المحل
متقدمة وهي معمولة اللفظي منها **فالجملة** الفاء جزائية الجملة اسم معرف بالالف واللام
مرفوع لفظا بانه مبتداء ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل لفظي فكي
او عامل معنوي على اختلاف المذهبين لكونه مسندا اليه **مائة** اسم نكرة للعدد مختص

بالاضافة الى عامل مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه
لفظا عامل معنوي عند البصريين وعامل لفظي قياسي عند الكوفيين والمبتداء مع
خبره جملة اسمية مجزوم بانه جزاء شرط المحذوف المقدر تقديره اذا علمت انقسام
كل واحد منها الى عدد معلوم مفصلا فاعلم ان الجملة حالية عامل عامل اسم نكرة غير مالي ~
مجرور لفظا بانه مضاف اليه ماية وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي قياسي
وهو ابتدائية المضاف عند الشيخ وعامل لفظي سماعي وهو حرف الجر المقدر عند ابن الحاجب
وتتنوع الواو عاطفة او ابتدائية مبني على الفتحة تتنوع فعل مضارع مبني للفاعل
موضوع لمفرد الغائبة مرفوع لفظا ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل
معنوي وهو خلوه من العوامل اللفظي المختص بفعل المضارع وهو الجازم والناصب او
وقوعه موقع الاسم السماعية اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه فاعل لتتنوع ورفعه
لفظا بالضمة والعامل في رفعه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو تتنوع منها من عامل لفظي
سماعي حرف من حروف الجارة موضوع للتبعيض مبني لفظا على السكون ها ضمير بارز متصل
مبني لفظا على السكون او على الفتحة موضوع لواحدة الغائبة راجع الى اللفظية مجرور
محلا بمن وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي سماعي وهو من والجار مع المجرور

ظرف مستقر متعلق بالحاصلة فالظرف اعني منها مع العامل وهو جملة ظرفية مرفوع محلا
بانه صفة السماعية ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل الموصوف ويجوز ان يكون
متعلق بكائنة مقدرة منصوب محلا بانه حال من المبتداء على مذهب من يجوز وقوع
الحال من المبتداء وحينئذ نصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل ذي الحال **على ثلثة**
عشر نوعا على عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوع للاستعلاء مبني لفظا على السكون
ثلثة اسم نكرة للعدد مبني لفظا على الفتحة عشر اسم نكرة للعدد مبني لفظا على الفتحة ثلثة
عشر تركيب تعدادي تضمني مجرور المحل بعلى وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل
لفظي سماعي وهو على والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر وهو حاصلا منصوب
المحل بانه صفة لتتنوعا مقدر تقديره وتتنوع السماعية منها تنوعا حاصلا على ثلثة عشر
او هو مفعول مطلق لتتنوع ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه لفظا عامل لفظي قياسي و
هو تتنوع وتتنوع مع عمله فيه اعني فاعله السماعية ومفعول المطلق اعني تنوعا وصفته المه
المفعول اعني ثلثة عشر جملة فعلية مضارعية معطوفة على الجملة الاسمية متقدمة او الابتدا
ئية ان كان الواو ابتدائية نوعا اسم نكرة منصوب لفظا بانه تمييز لثلثة عشر ونصبه لفظا بالفتحة
والعامل في نصبه لفظا عامل لفظي قياسي وهو ثلثة عشر **النوع** اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه

بانه مبتداء ورفعه بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظي
المختص بالاسم على مذهب البصريين وعامل لفظي قبلي وهو الخبر على مذهب الكوفيين لكونه مسندا
اليه الاول اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه صفة للمبتداء ورفعه لفظا بالضمة
والعامل فيه رفعه لفظا عامل الموصوف حرف اسم نكرة مرفوع لفظا بانه خبر المبتداء ورفعه
رفعه لفظا بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل المعنوي او عاملا اللفظي القبلي على اختلاف المذ
هب لكونه مسندا والمبتداء مع خبره جملة اسمية اخبارية ابتدائية لا محل لها من الاعراب يجيء
فعل مضارع مبني للفاعل موضوع للمفرد الغائب مرفوع لفظا ورفعه لفظا بالضمة والعامل فيه رفعه
لفظا عامل معنوي وهو خلوه من العوامل اللفظي المختص بفعل المضارع من الجازم والناصب
او وقوعه موقع الاسم وفاعله مستتر فيه باستتار جائز وهو هو وهو ضمير مستتر واجب الاستتار
مبني على الفتح موضوع لمفرد الغائب راجع الى الحرف ومرفوع محلا بانه فاعل يجيء رفعه محلا
بالضمة والعامل فيه رفعه محلا عامل لفظي قبلي وهو يجيء الاسم اسم معرف بالالف واللام منصوب لفظا بانه
مفعول به ليجيء ونصبه لفظا بالفتحة والعامل فيه نصبه لفظا عامل لفظي قبلي وهو يجيء ويجيء مع ما عمل فيه
امن فاعله ومفعول به امن كلام جملة فعلية مضارعية مرفوع محلا بانه صفة للحرف ورفعه محلا
بالضمة والعامل فيه رفعه محلا عامل الموصوف فقط الفاء جوابية فقط اسم من اسماء الافعال ومعناه

فانته وهو امر مبني لفظا على السكون وفاعله مستتر فيه باستتار واجب وهو انت وانت ضمير
مستتر واجب الاستتار مبني لفظا على الفتح او على السكون موضوع لمفرد المذكر المخاطب مرفوع محلا
بانه فاعل انته ورفعه محلا بالضمة والعامل والعامل فيه رفعه محلا عامل لفظي قبلي وهو قط
وقط مع فاعله انته جملة فعلية انشائية جواب الشرط المحذوف المقدر تقديره اذا جاء الاسم
فقط اي فانته عن رفع الاسم ونصبه او عن جر الفعل والحرف بهما لان الفعل لا يقبل الجر والحرف
لا يقبل الاعراب وهي الواو ابتدائية مبني لفظا على الفتح هي ضمير بارز منفصل مبني لفظا
على الفتح موضوع للواحدة الغائبة راجع الى الحروف مرفوع محلا بانه مبتداء ورفعه بالضمة
والعامل فيه رفعه محلا عامل معنوي او عامل لفظي قبلي على اختلاف المذهبين لكونه مسندا
اليه سبعة عشر سبعة اسم نكرة للعدد مبني لفظا على الفتح عشر اسم نكرة للعدد مبني لفظا على
الفتح سبعة عشر تركيب تضمين مرفوع المحل بانه خبر المبتداء ورفعه محلا بالضمة و
العامل فيه رفعه محلا المعنوي او عامل اللفظي القبلي على اختلاف المذهبين لكونه مسندا
والمبتداء مع خبره جملة اسمية اخبارية ابتدائية لا محل لها من الاعراب حرفا اسم
نكرة منصوب لفظا على انه تمييز لسبعة عشر ونصبه لفظا بالفتحة والعامل فيه نصبه
لفظا عامل لفظي قبلي وهو سبعة عشر الياء اسم معرف بالالف واللام مرفوع لفظا بانه

بانه مبتدأ ورفعه لفظا بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل المعنوي او عامل اللفظي فيك
على اختلاف المذهبين لكونه مسندا اليه ويجوز ان يكون مرفوعا بانه خبر مبتدأ محذوف مقدر تقديره
الاول الباء وايضا يجوز ان يكون مرفوعا بانه مبتدأ وخبره محذوف مقدر تقديره منها الباء حينئذ
للالصاق يكون صفة الباء للالصاق لام عامل اللفظي شكلي حرف من حروف الجارة موضوع للاختصاص
مبني لفظا على الكسر الالصاق اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا باللام وجره بالكسرة والعامل فيه جره
لفظا عامل اللفظي شكلي وهو اللام والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر وهو حاصل وفاعله
هو ضمير يرجع الى الباء قبل الاد واحذف حاصل نقلوا الفاعل اعني هو الى الظرف وهو قوله للالصاق
ثم حذفوا الحاصل ثم نقلوا الظرف مع الفاعل الى موضعه ليفيد فائدته فالظرف مع الفاعل جملة ظرفية
مرفوع محلا بانه خبر المبتدأ ورفعه محلا بالضمة والعامل فيه رفعه محلا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل
اللفظي المختص بالاسم على مذهب البصريين وعامل اللفظي فيك وهو المبتدأ على مذهب الكوفيين لكونه
مسند ويجوز ان يكون مرفوعا بانه صفة الباء ان كان الباء خبر مبتدأ محذوف وايضا يجوز منصوبا محلا
بانه حال من المبتدأ على مذهب البعض ان كان الباء مبتدأ او بانه حال من ضمير المستتر في متعلق
الظرف اعني منها ان كان مبتدأ وخبر محذوف وحينئذ نصبه محلا بالفتحة والعامل فيه نصبه محلا عامل
ذي الحال والمبتدأ مع خبره جملة اسمية اخبارية ابتدائية لا محل لها من الاعراب نحو اسم نكرة مخصص

مخصص باضافة ما بعده مرفوع لفظا بانه خبر مبتدأ محذوف مقدر تقديره مثاله نحو ورفعه
لفظا بالضمة والعامل فيه رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي فيك على اختلاف المذهبين وهو مضاف
مثاله مثل اسم معرف بالاضافة الى الهاء مرفوع لفظا بانه مبتدأ ورفعه لفظا بالضمة والعامل فيه رفعه
لفظا عامل معنوي او عامل لفظي فيك على اختلاف المذهبين وهو مضاف اليه والمبتدأ مع خبره
جملة اسمية اخبارية ابتدائية لا محل لها من الاعراب بها ضمير بارز متصل مبني لفظا على الفتحة موضوع
للمذكر المفرد الغائب راجع الى الباء الموضوع للالصاق مجرور محلا بانه مضاف اليه لمثاله
جره محلا بالكسرة والعامل فيه جره محلا عامل لفظي فيك وهو المضاف عند الشيخ وعامل لفظي
شكلي وهو اللام المقدر عند ابن الحاجب بزيد الباء عامل لفظي شكلي حرف من حروف الجارة
موضوع مع
للالصاق المحقق مبني على الكسر والهاء ضمير بارز متصل موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع
الى مذكور غير مذكور زيد لفظا على الكسر مجرور محلا بالباء وجره بالكسرة والعامل فيه جره
محلا عامل لفظي شكلي وهو الباء والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل
والضمير المستتر فيه ضمير متصل مبني على الفتحة موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى زيد
المتأخر عنه قبل الارادة واحذف الفعل نقلوا الفاعل اعني هو الى الظرف وهو به ثم حذفوا
الفعل ثم نقلوا الظرف مع الفاعل الى موضع الفعل ليفيد فائدته فالظرف مع الفاعل

جملة ظرفية مرفوع محلا بانه خبر لا خبر عنه المبتدأ وهو دا ودا اسم نكرة مرفوع لفظا بانه مبتدأ
تقدم الخبر عليه ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي عند البصريين وعامل
لفظي قياسي عند الكوفيين والمبتدأ مع خبر جملة اسمية اخبارية ابتدائية مجرور المحل بانه مضاف
اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي قياسي اعني المضاف وهو نحو عند
الشيخ عبد القاهر الجرجاني وعامل لفظي سماعي اعني حرف الجر المقدر وهو اللام عند ابن
الحاجب **ومررت بزيد** الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح مرر فعل ماض مبني لفظا
على السكون والتاء ضمير بارز متصل متحرك موضوع للمتكلم وحده مبني لفظا على الضم مرفوع
محلا بانه فاعل مرر ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو مرر
الباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة للالصاق المجازي مبني لفظا على الكسرة وزيد
اسم معرف بالعلمية مجرور لفظا بالباء وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو الباء
والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بمررت والمجرور وحده اعني زيد منصوب محلا بانه مفعول به
لمررت بواسطة حرف الجر ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي وهو مررت والفعل
اعني مررت مع فاعله وهو التاء والمفعول به اعني زيد جملة فعلية ماضية مجرورة المحل بانه عطف
على جملة اسمية اخبارية متعددة اعني قوله ابدا وجره محلا عامل المعطوف عليه **والتعدية** الواو عاطفة

الواو عاطفة مبني لفظا على الفتح اللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة للاختصاص
مبني لفظا على السكون التعدية اسم معرف بالالف واللام او اللام او بالالف على اختلاف المذاهب
مجرور لفظا باللام وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره بالكسرة لفظا عامل لفظي سماعي وهو اللام والجار
مع المجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل او حصلت او متعلق باسم فاعل وهو
حاصل او حاصلة او الحاصل على اختلاف المذاهب في القسم المستتر فيه على كل المذهب راجع الى الباء والظرف
اعني التعدية مع الفاعل جملة ظرفية مرفوع محلا على انه عطف على الجملة الظرفية المتقدمة اعني قوله
للالصاق او منصوب المحل بانه ايضا عطف ورفعه محلا بالضمة والنصب بالفتحة والعامل في الصور كلها
عامل المعطوف عليه **نحو** اسم نكرة مخصص بالاضافة ما بعده مرفوع لفظا بانه خبر مبتدأ مقدر
تقديره مثاله نحو ورفعه لفظا بالضمة والعامل في رفعه لفظا عامل معنوي او عامل لفظي قياسي على اختلاف
المذهبين وتركيب المبتدأ اعني مثاله كما ذكرنا والمبتدأ مع خبره جملة اسمية اخبارية ابتدائية
لا محل لها من الاعراب **وذهبت بزيد** ذهب فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز
متصل متحرك موضوع للمتكلم وحده مبني لفظا على الضم مرفوع محلا بانه فاعل ذهب ورفعه
محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو ذهب والباء حرف من حروف الجارة
موضوعة للتعدية مبني
لفظا على الكسرة وزيد
اسم معرف بالعلمية مجرور
لفظا بالباء وجره لفظا
بالكسرة والعامل في جره
لفظا عامل لفظي سماعي
وهو الباء والجار والمجرور
ظرف لغو متعلق بذهبت

والمجرور وحده اعني زيدٍ منصوب محلا بانه مفعول به لذهبَ وبواسطة حرف الجر نصب
محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي وهو الفعل اعني ذهب والفعل
مع فاعله اعني التاء ومفعوله اعني زيد جملة فعلية ماضية [illegible] اخبارية مجرور محلا
بانه مضاف اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره عامل لفظي قياسي وهو المضاف
اعني نحو عند البعض وعامل لفظي سماعي وهو حرف الجر المقدر اعني اللام عند ابن الحاجب **وللاستعانة**
الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوع للاختصاص
مبني على الكسرة الاستعانة اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا باللام وجره بالكسرة والعامل في جره
لفظا عامل لفظي سماعي وهو اللام والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر والضمير المستتر
فيه راجع الى الباء فالظرف اعني للاستعانة مع الفاعل وهو جملة ظرفية مرفوع المحل او منصوب المحل
بانه عطف على جملة ظرفية متقدمة اعني قوله للالصاق او قوله للتعدية والرفع بالضمة والنصب بالفتحة
والعامل فيهما عامل المعطوف عليه **نحو** تركيبه كما ذكرنا **كتبت بالقلم** فكتب فعل ماض مبني لفظا على السكون
والتاء ضمير بارز متصل متحرك موضوع للمتكلم وحده مبني لفظا على الضمة مرفوع محلا بانه فاعل لكتب
ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو كتب والباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجار
مبني لفظا على الكسرة القلم موضوعة للاستعانة اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بالباء وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو الباء والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بكتب والمجرور وحده اعني القلم منصوب محلا

باذ

بانه مفعول لكتب وبواسطة حرف الجر نصب محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي وهو
كتب وكتب مع فاعله ومفعوله اعني القلم جملة فعلية ماضية اخبارية مجرور محلا بانه مضاف اليه
لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة او عامل لفظي قياسي على
الاختلاف المذكور **وللمصاحبة** الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوعة للاختصاص مبني لفظا على الكسرة المصاحبة اسم معرف بالالف واللام مجرور محلا
لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو اللام والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق
بحصل وفاعله ضمير مستتر فيه راجع الى الباء فالظرف اعني للمصاحبة مع الفاعل هو جملة ظرفية مرفوع
محلا او منصوب محلا بانه عطف على جملة ظرفية متقدمة اعني قوله للالصاق او قوله للاستعانة
والرفع بالضمة والنصب بالفتحة والعامل فيهما عامل المعطوف عليه **نحو** تركيبه كما ذكرنا [illegible]
دخلت فدخل فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز متصل متحرك راجع الى المتكلم
وحده مبني لفظا على الضمة مرفوع المحل بانه فاعل دخل ورفعه محلا بالضمة والعامل في
رفعه محلا عامل لفظي قياسي وهو دخل **عليه** على عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوعة للاستعلاء مبني لفظا على السكون والهاء ضمير بارز متصل موضوع
للمفرد المذكور الغائب راجع الى زيد مبني لفظا على الكسرة مجرور محلا بعلى وجره بالكسرة

محلا والعامل في جره محلا عامل لفظي سماعي وهو عاء والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بدخلت والمجرور
وحده اعني الها منصوب محلا بانه مفعول به لدخلت بواسطة حرف الجر ونصبه محلا بالفتحة والعامل في
نصبه محلا عامل لفظي قياسي وهو دخلت **بثياب** الباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة
للمصاحبة مبني لفظا على الكسرة وثياب اسم معرف بالاضافة الى السفر مجرور لفظا بالباء وجره لفظا بالكسرة
والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو الباء والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بحصل منصوب
بانه حال من فاعل دخلت وهو التاء ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل ذي الحال و
الفعل اعني دخلت مع ما عمل فيه اعني فاعله التاء ومفعوله الها وحال الفاعل والمضاف اليه
له جملة فعلية ماضية اخبارية مجرور المحل بانه مضاف اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره
محلا عامل لفظي قياسي اعني المضاف عند الشيخ وعامل لفظي سماعي اعني اللام المقدر عند ابن الحاجب
السفر اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بانه مضاف اليه لثياب وجره لفظا بالكسرة والعامل
في جره لفظا عامل لفظي قياسي اعني المضاف عند الشيخ وعامل لفظي سماعي اعني اللام المقدر عند ابن الحاجب
والمقابلة الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة
موضوعة للاختصاص مبني لفظا على السكون **المقابلة** اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا باللام
وجره لفظا باللام الكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو اللام والجار مع المجرور ظرف

مستقر

مستقر متعلق بحصل وفاعله ضمير مستتر فيه راجع الى الباقي الظرف اعني للمقابلة مع الفا
عل هو جملة ظرفية مرفوع المحل او منصوب المحل بانه عطف على جملة ظرفية متقدمة اعني
قوله للالصاق او قوله للمصاحبة والرفع بالضمة والنصب بالفتحة والعامل في الصورتين
عامل المعطوف عليه **نحو** تركيبه كما ذكرنا **بعث** فيع فعل ماض مبني لفظا على السكون
لاتصاله بالضمير البارز المتحرك والتاء ضمير بارز متصل راجع الى المتكلم وحده مبني
لفظا على الضمة مرفوع المحل بانه فاعله ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه
محلا عامل لفظي قياسي اعني **هذا** الهاء هاء التنبيه مبني لفظا على السكون وذا اسم
من اسماء الاشارة موضوع للمفرد المذكر المشار اليه القريب مبني لفظا على السكون
منصوب محلا بانه مفعول به لبعث بلا واسطة ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه
محلا عامل لفظي قياسي اعني بعث **بهذا** الى عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوع للمقابلة مبني لفظا على الكسر والهاء هاء التنبيه وذا اسم من اسماء الاشارة
موضوع للمفرد المذكر المشار اليه القريب مبني لفظا على السكون منصوب محلا بانه مفعول
به لبعث بواسطة حرف الجر ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي اعني
بعث والفعل اعني بعث مع فاعله التاء ومفعوله بلا واسطة ومفعوله بالواسطة جملة

جملة فعلية ماضية مجرور المحل بانه مضاف اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره
محلا عامل لفظي قياسي عند الشيخ وعامل لفظي سماعي عند ابن الحاجب **وللظرفية** الواو
عاطفة مبني لفظا على الفتحة واللام عامل لفظي سماعي حرف من الجارة موضوعة للاختصاص
مبني لفظا على الكسرة الظرفية اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بالكسرة والعامل في جره
لفظا عامل لفظي سماعي اعني اللام والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بجعل وفاعله
ضمير مستتر فيه راجع الى الثاني الظرف اعني الجار والمجرور مع الفاعل هو جملة ظرفية مرفوع
المحل او منصوب المحل بانه عطف على جملة ظرفية متقدمة اعني قوله للالصاق او قوله للظرفية
والرفع بالضمة والنصب بالفتحة والعامل فيهما عامل المعطوف عليه **نحو** تركيبه كما مر
جلست جلس فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز متصل متحرك راجع الى
المتكلم وحده مبني لفظا على الضمة مرفوع محلا بانه فاعل جلس ورفعه محلا بالضمة والعا
مل في رفعه محلا عامل لفظي قياسي اعني جلس **بالمسجد** الباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف
الجارة موضوعة للظرفية مبني لفظا على الكسرة المسجد اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا
ثا وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي اعني الباء والجار مع المجرور ظرف
لغو متعلق بجلست والمجرور وحده المسجد منصوب محلا بانه مفعول به [illegible] لجلست ونصبه

محلا

محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قياسي اعني جلست والفعل اعني جلست
مع فاعله الثاني ومفعوله به اعني المسجد جملة فعلية ماضية اخبارية مجرور المحل بانه
مضاف اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا المضاف عند الشيخ واللام
المقدر عند ابن الحاجب **وللزيادة** الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة واللام عامل
لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة للاختصاص مبني لفظا على الكسرة الزيادة اسم
معرف بالالف واللام مجرور لفظا باللام وجره بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي
سماعي اعني اللام والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بعامل مقدر وفاعله ضمير مستتر
فيه راجع الى الثاني الظرف اعني للزيادة مع الفاعل هو جملة ظرفية مرفوع المحل او منصوب
المحل بانه عطف على جملة ظرفية متقدمة اعني قوله للالصاق او قوله للظرفية والرفع
بالضمة والنصب بالفتحة والعامل فيهما عامل المعطوف عليه **نحو** تركيبه كما ذكرنا **قوله**
اسم معرف بالاضافة الى الهاء مجرور لفظا بانه مضاف اليه لنحو وجره لفظا بالكسرة والعامل
في جره لفظا عامل لفظي قياسي وهو المضاف عند الشيخ وعامل لفظي سماعي اعني اللام المقدر
عند ابن الحاجب والهاء ضمير بارز متصل موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى الله
مبني لفظا على الكسرة مجرور محلا بانه مضاف اليه لقول وجره محلا والعامل في جره

محلا عامل لفظي قبله عند الشيخ وعامل لفظي معنوي عند ابن الحاجب تعالى فعل ماض مبني
للفاعل موضوع للمفرد المذكر الغائب مبني تقديرا على الفتحة وفاعله ضمير مستتر فيه اعني
هو وهو ضمير مستتر جائز الاستتار موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى الله مبني
لفظا على الفتحة مرفوع المحل بانه فاعل تعالى ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل
لفظي قبله اعني تعالى والفعل اعني تعالى مع فاعله هو جملة فعلية ماضية اخبارية صورة
وانشائية معنى للتعظيم ولا محل لها من الاعراب ولا تلقوا الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة
ولا الناهية حرف من حروف الجازمات مبني لفظا على السكون تلقوا فعل مضارع مبني
للفاعل موضوع لجمع المذكر المخاطب مجزوم لفظا بلا وجزمه لفظا بحذف النون والعامل
في جزمه لفظا عامل لفظي عملي اعني لا والواو ضمير بارز متصل راجع الى جمع المذكر المخاطب
مبني لفظا على السكون مرفوع محلا بانه فاعل تلقوا ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه
محلا عامل لفظي قبله اعني تلقوا بايديكم الباء عامل لفظي عملي حرف من حروف الجارة موضوعة
للزيادة مبني لفظا على الكسرة وايدي اسم معرف بالاضافة الى كم مجرور تقديرا بالباء وجره تقديرا
بالكسرة والعامل في جره التقديري عامل لفظي عملي حرف من حروف الجارة اعني الباء منصوب
بانه مفعول به لتلقوا ونصبه مبني بالفتحة والعامل في نصبه المعنوي عامل لفظي قبله اعني تلقوا

وكم

وكم ضمير بارز متصل مبني لفظا على السكون راجع الى جمع المذكر مجرور محلا بانه مضاف
اليه لايدي وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي قبله اعني المضاف
عند الشيخ وعامل لفظي معنوي اعني اللام المقدر عند ابن الحاجب الى التهلكة الى عامل
لفظي عملي حرف من حروف الجارة موضوعة لانتهاء الغاية مبني لفظا على السكون
التهلكة اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بالى وجره لفظا بالكسرة والعامل في
جره لفظا عامل لفظي عملي اعني الى والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بتلقوا والمجرور
وحده اعني التهلكة منصوب محلا بانه مفعول لتلقوا بواسطة حرف الجر ونصبه محلا
بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قبله اعني تلقوا والفعل اعني تلقوا مع
فاعله هي جملة فعلية مضارعية انشائية منصوب محلا بانه مفعول قول لقوله ونصبه
محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي قبله اعني قوله وكفى الواو عاطفة مبني
لفظا على الفتحة وكفى فعل ماض مبني للفاعل موضوع للمفرد المذكر الغائب مبني تقديرا
على الفتحة بالله الباء عامل لفظي عملي حرف من حروف الجارة موضوعة للزيادة مبني لفظا
على الكسرة والله اسم معرف بالعلمية مجرور لفظا بالباء وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا
عامل لفظي عملي اعني الباء مرفوع محلا بانه فاعل كفى ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه

محلا عامل لفظي فعلي اعني كفى شهيدا صيغة فعيل بمعنى الفاعل منصوب لفظا بانه حال
فاعل كفى ونصبه لفظا بالفتحة والعامل في نصبه لفظا عامل ذي الحال وفاعله ضمير مستتر فيه
اعني هو وهو ضمير مستتر بالاستتار جائز موضوع للمفرد المذكر الغائب راجع الى الله مبني
لفظا على الفتحة مرفوع محلا بانه فاعل شهيدا ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا
لفظي فعلي اعني شهيدا او الفعل اعني كفى مع ما عمل فيه اعني فاعله الله وحاله شهيدا جملة
فعلية ماضية منصوب محلا بانه عطف على جملة فعلية مضارعية متقدمة اعني مقول قول
وهو قوله ولا تنقضوا او مجرور المحل بانه عطف على قوله والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والعامل
فيهما عامل المعطوف عليه ومن الواو عاطفة مبني لفظا على الفتحة من اسم معرفة بالعلمية
مبني لفظا على السكون مرفوع المحل بانه مبتدا او خبر مبتدا محذوف مقدر تقديره ا
الثاني من او مبتداه وخبره محذوف مقدر تقديره ومنها ورفعه محلا بالضمة والعامل
في رفعه محلا عامل معنوي وهو تجرده من العوامل اللفظية المختص بالاسم على مذ
هب البصريين وعامل لفظي سماعي وهو الخبر او المبتدا ان كان هو خبرا على مذهب الكو
فيين لابتداء الغاية اللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة للا
ختصاص مبني لفظا على الكسرة ابتداء اسم معرف بالاضافة الى الغاية مجرور لفظا باللام

وجره لفظا بالكسرة والعامل في الجر لفظا عامل لفظي سماعي اعني اللام والجار مع المجرور
ظرف مستقر متعلق بحاصل وفاعله ضمير مستتر فيه اعني هو راجع الى الابتداء الظرف مع الفاعل
جملة ظرفية مرفوع المحل او منصوب المحل بانه خبر المبتدا او صفة من او حال من المبتدا
او من الضمير المستتر في متعلق الظرف اعني هو ورفعه محلا بالضمة ونصبه محلا بالفتحة والعامل
في الرفع في الصورتين عامل معنوي عند البصريين وعامل لفظي فعلي عند الكوفيين و
في نصبه محلا في الصورتين عامل ذي الحال والمبتدا مع الخبر جملة اسمية خبرية متقدمة اعني
قوله الباء والاعمال لها من الاعراب الغاية اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بانه مضاف
اليه الابتداء وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي فعلي عند الشيخ وعامل
لفظي معنوي عند ابن الحاجب في المكان في عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة ل
لظرفية مبني لفظا على السكون المكان اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بفي وجره لفظا
بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي اعني في والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق
بعامل مقدر وفاعله ضمير مستتر فيه راجع الى الابتداء في الظرف مع فاعله جملة ظرفية مجرور المحل
بانه صفة الابتداء وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل الموصوف نحو كما ذكرنا
او الى الامثلة سرت سر فعل ماض مبني للفاعل موضوع مع التاء للمتكلم مبني لفظا على السكون

وانا ضمير بارز متصل متحرك راجع الى المتكلم واحده مبني لفظا على الفتحة مرفوع محلا
بانه فاعل سرت ورفعه محلا بالضمة والعامل في رفعه محلا عامل لفظي فعلي اعني سرت **من البصرة**
من عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة لابتداء الغاية مبني لفظا على السكون لكن
تحرك بالفتحة لئلا يلتقي الساكنان عند عدم جره البصرة اسم معرف بالالف واللام مجرور
لفظا بمن وجره لفظا بالكسرة والعامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي اعني من والجار مع
المجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور وجره اعني البصرة منصوب محلا بانه مفعول
به لسرت ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي فعلي اعني سرت **الى**
الكوفة الى عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوعة لانتهاء الغاية مبني لفظا
على السكون الكوفة اسم معرف بالالف واللام مجرور لفظا بالى وجره لفظا بالكسرة والعامل
في جره لفظا عامل لفظي سماعي اعني الى والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور و
جره منصوب المحل بانه مفعول به لسرت ونصبه محلا بالفتحة والعامل في نصبه محلا عامل لفظي
فعلي اعني سرت وسرت مع ما عمل فيه جملة فعلية ماضية اخبارية مجرور المحل بانه مضاف
اليه لنحو وجره محلا بالكسرة والعامل في جره محلا عامل لفظي فعلي اعني المضاف عند الشيخ
وعامل لفظي سماعي اعني اللام المقدر عند ابن الحاجب عند كثير من ويلده بدليس في لغة اربعة

انّ عامل لفظي سماعي حرف من حروف المشبهة بالفعل موضوع للتحقيق
مبني على الفتحة بناء اصليا وهي ناصبة للاسم ورافعة للخبر النحو مع اسم معرف با
لالف واللام او اللام او بهما منصوب لفظا بان ونصبه بالفتحة بانها اسم
ان في عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة موضوع للظرفية مبني على السكون بناء
اصليا النحو اسم معرف بالالف واللام او اللام او بهما لفظا مجرور بفي وجره بالكسرة و
العامل في جره لفظا عامل لفظي سماعي وهو في والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق باسم الفا
عل من افعال العامة وهو الحاصل او الثابت الخ نقل الفاعل المستتر فيها حقيقة ا
الى الظرف واستتر فيه وجعل فاعله مجازا ثم اسم الفاعل يحذف نسيا منسيا وهو هي
وهي اسم معرف بالضمائر ضمير مستتر متصل مبني لفظا على الفتحة مرفوع محلا بانها فاعل اسم
الفاعل حقيقة والظرف مجازا راجع الى العوامل والعامل في رفعها محلا عامل لفظي فعلي و
هو اسم الفاعل حقيقة والظرف مجازا والجار مع المجرور جملة ظرفية منصوب محلا ونصبها با
لفتحة بانه صفة العوامل مجازا اذ الصفة في الحقيقة اسم الفاعل والعامل في نصبها محلا
العامل في نصب الموصوف وهو ان **واعلم** ان الالف واللام قد يأتي للاشارة الى المذكور
كما تقدم جاءني رجل فاكرمت الرجل عليه قوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى

فرعون الرسول وقد ياتي للاشاره الى واحد لنحو جاءني رجل فاكرمت الر

جل الرجل من الافراد وقد ياتي باعتبار عهدية في الذهن كقولك ادخل السوق في حيث

لا عهد في الخارج وقد ياتي للاشاره الى الحقيقة كما نقول الرجل خير من المرأة

والفرس خير من الحمار وقد ياتي بمعنى الكل كقوله تعـ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ربّ تمّم بالخير قدم به على نستعين لغرض الحصر
لان تقديم ما حقه التاخير موجب للحصر اى الاستعانة محصورة في ذاته تع قوله والحمد لله
انما لم يبتدا بالحمد مع انه قيل قال النبي عم كل امر ذى بال لم يبدا فيه بالحمد فهو اجذم لانه اراد
كل امر ذى بال لم يبدا فيه بالحمد سوى بسم الله الذى فهو مبتدا بالنسبة الى ما بعده قوله و
الحمد لله جملة اسمية معطوفة على الجملة الفعلية المقدرة وهو نبتدا او الملفوظة ونستعين على
اختلاف الاراء عند من جوز عطف الجملة على قسمين فعلية واسمية وهي ما كان جزءه الاول اسما عند من الجملة
الفعلية الى الاسمية هنا وان كان الاولى عطف الفعلية على الفعلية لان الفعلية تدل على التجدد
والحدوث المنقطع في بعض الاوقات والاسمية تدل على الاثبات والاستمرار في كل الاوقات فانها
لوض الاثبات في كل الاوقات والحمد هو الثناء باللسان على قصد تعظيم المنعم لا لكونه منعما فمورد
الحمد خاص وهو اللسان ومتعلقه عام وهو النعمة وغيره والشكر هو الثناء باللسان والاركا
ن على قصد تعظيم المنعم لكونه منعما فمورد الشكر عام وهو اللسان وساير الاركان ومتعلقه خاص
وهو النعمة فيقال حمدته على علمه ولا يقال شكرته على علمه قوله والصلوة عطف على قوله والحمد لله فا
لصلوة في اللغة بمعنى الدعاء بدليل قوله تع ان صلوتك سكن لهم اى دعاءك وفي الاصطلاح عبارة عن قو
لهم اللهم اعظمه في الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته وابقاء شريعته وفي الاخرة بعلو درجته
وتشفيعه لامته قوله والسلام عطف على قوله والصلوة والسلام اسم بمعنى المصدر الذى هو
التسليم بمعنى الامن من المكاره فالداعى يدعو باختيار هذه الدعوات بما يورد عنه ومن صلى على
صلوة صلى الله بها عليه عشرا او غيره وهذه رحمة وشفقة منه على امته على انهم طلبوا له المرتبة
العالية فحصل لهم رضى الرب بسبب الرسول عم عنهم وكل من يتبع مثوبا فحصل له القرب

و هو ما كان جزءا الاول منها فعلا ع

بسبب قربه واختلفوا في الآل فبعضهم ذهبوا الى انه كل تقى ونقى آله وبعضهم قالوا الآل في ا
الاصل اهل قلبت الهاء الفا فصار آل اى هم اهله وعياله لقوله عليه السلام هؤلاء اهلى
هم على وفاطمة والحسن والحسين وبعضهم قالوا ازواجه وبعضهم قالوا الخلفاء الاربعة وهو
ابى بكر وعمر وعثمان وعلى رضوان الله تع عليهم اجمعين والصحب جمع الصحابى وهو الصاحب كل
من كان في زمانه صلى الله عليه وسلم وصاحبه مسلما ومات على الاسلام قوله اما بعد تسمى اما بعد
اهل المعانى فصل الخطاب لان كل كلام مشتمل على الحمد والثناء يسمى خطبة والخطبة والخطاب بمعنى
واحد فيسمى اما فصل الخطاب لانه يقع بين الخطاب الذى هو الثناء وبين المقصود ويفصلها
واما ايضا حرف الشرط وضع للتفصيل والتبيين والتفصيل بيان المجمل لانه يقع في موضع يكون فيه
اجمال في النسبة نحو قولك جائني القوم اما زيد فعالم واما بكر فجاهل واما خالد ففاضل فان
في جائني القوم لا ندرى هذه الاشخاص الثلثة انتسابهم باى نسبة منسوبين وعلى منهم باى
نسبة وحكم فان يجيء كما ذكرنا بالتعلم اى الطلب النسبة المذكورة واما قد يكون لفظا كما ذكرنا وقد يكون
كما ذكره المصنف قوله بعد وقع ظرفا اما للزمان واما للمكان فان كان المضاف اليه مكان فظرف مكان و
ان كان زمان فظرف زمان لانه كما يجيء في الثاني مباحثة من بعد في علم النحو وهو مبنى لفظا
على الضم وعلى النصب بتقدير بانه مفعول فيه لمفهوم الكلام والمضاف اليه محذوف منوى
وهو البسملة والحمدلة والتصلية فتقديره اعلم بعد البسملة والحمدلة والتصلية ان العوامل
في النحو او تقديره اقول واحفظ بان العوامل في النحو ماية عامل بعد ما حققنا وقررناه البسملة والحمدلة
والتصلية قوله بعد البسملة والحمدلة ان العوامل في النحو ثابت الخ قوله العوامل في النحو الكائنة في
النحو على انه صفة العوامل او حال من مفهوم الكلام اى اقول العوامل حال كونها في النحو والعوامل

يجيء عاملا والعامل في اللغة اسم فاعل من باب الرابع اسم لمن يعمل في الشيء وفي الاصطلاح كما كانه
في الاسم والفعل والعمل على ثلاثة اقسام رفع ونصب وجر وكل واحد منها على ثلاثة اقسام لفظي و
تقديري ومحلي فاللفظي ما يتلفظ به كجاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والتقديري ما قدر
في الاسم المعرب لتعذر جريان الاعراب على لفظه او لاستثقال الاول كجاءني فتى ورأيت فتى ومررت
بفتى بان جريان الاعراب على لفظه متعذر بسبب الالف فان الالف لا يقبل الحركة والثاني كجاءني قاضي
ومررت بقاضي فان جريان الاعراب عليه غير متعذر لانه يمكن ان يقال جاءني قاضيٌ ومررت بقاضيٍ
لكنه مستثقل لان الضمة والكسرة ثقيل على الياء كما عرفت في التصريف والمحلي ما لا يمكن جريانه عليه لا لفظا
ولا تقديرا بل محلا بان يجيء المبني ويوضع في موضع اسم معرب فيجري عليه هذه الاعراب كجاءني
هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء فهؤلاء في محل الرفع والنصب والجر على معنى ان قيل جاءني الرجال
ورأيت الرجال ومررت بالرجال يجري الاعراب على الرجال لكان نرى اعرابه محلي اي موضعه موضع الاعراب
ان كان فيه اسم معرب يجري عليه الاعراب لفظا او تقديرا وانما قال في النحو لان العوامل التي كانت في
غيره لا يكون كذلك في المفردات وانما قال لما الفه الشيخ لانها على غيرها لعله لا يكون مائة فقط كما ذكروا في
كتبهم والشيخ صفة مشبهة على وزن فعيل من شاخ يشيخ بمعنى كبر يقال للعلو اي هو عال في المرتبة العليا لا في
الدرجة وبحجاه الدنيوية والعلو بحسب السن والامام فعال من ام يؤم وهو القصد اي المقتدى به في العلم
ومقصد اهل العلم عبد القاهر عطف بيان للشيخ والجرجاني موضع اصله الكركاني ابدل الكاف
جيما لقرب مخرجهما تخفيفا قوله لفظية يمكن ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي احدها لفظية او بعضها
ان يكون لفظية او قسم منها لفظية ويمكن ان يكون مفعولا به باضمار اعني ويمكن ان يكون بدلا عن
مائة عامل بدل البعض من الكل والثاني المعنوية اما ان يكون مصدرية او ياء النسبة فان كان مصدرية

يكون

يكون تقديره قسم منها كونها ذا اللفظ او ملفوظا وان كان ياء النسبة تقديره قسم منسوب الى اللفظ
اي ما يتلفظ به بمعنى يتعلق التلفظ بها حقيقة لا التلفظ به والكلام في ياء معنوية كذلك والمعنوية بخلاف
اللفظية اي ما يكون في المعنى ولم يكن فيه للسان حظ اي ما لا يتلفظ به ولا يحتاج الى ذكر امثلتها
والفاء في اللفظية للتفسير قوله فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد و
تسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عدد اي اعرابها كما ذكرنا في اللفظية وكذا
الياء فيهما كالياء التي في اللفظية والمعنوية اي كونها ذا سماع او مسموعا او كونه منسوبا الى السماع اي
ما كان محصورا او محفوظا في كلامهم نحو كتب وتعلّم ولا يقاس عليه ما لم يسمع والقياسية ما كان ذا قياس اي
ما وجد فيه ضابطة كلية فكل فرد من العوامل يكون تحت هذه الضابطة ويندرج فيها يحكم عليه
سواء كان مسموعا او غيره كالفعل مثلا فانه وجد فيه ضابطة كلية وهو مفهوم الفعل وهو كل كلمة
دالة على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة فكل فرد يندرج تحت هذه الضابطة وهو مفهوم
الفعل يقاس عليه قوله وتتنوع السماعية الى آخره اي تنقسم العوامل السماعية بعد اشتراكها
في كونها سماعية على ثلاثة عشر نوعا من جهة العمل ومن جهة المعنى فبعضهم رافع وناصب فقط وبعضهم
جار فقط واختلافها من جهة المعنى ظاهر ثم من هذه الحيثية انقسمت على ثلاثة عشر نوعا قوله الا
ول حروف تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفا فقدم الحروف الجارة لكثرة دورانها واستعمالها في الكلام
العرب لان اغلبها للاسماء وهو الذي دخلت عليها لفظا او تقديرا والحروف جمع حرف والحرف بمعنى الطرف وفي
الحرف حروف لانها في الطرف من الكلمة اما في الطرف الاول او الثاني وسميت الحروف الجارة بحروف الجارة
لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء او لكونها عاملة عمل الجر واعلم ان فيها ثلاثة امور جارٌّ ومجرورٌ وجرٌّ
فالجار كل كلمة تجر الاسم والمجرور اسم لما يجيء عليه الجر والجر اسم لما يجري على المجرور من الاعراب فالاول صفة

موصوفه محذوف حذف واقيم الصفة مقامه واجري عليها اعرابه والمطلق عليه اسم تقديره النوع
الاول حروف تجر الاسم فقط اعني النوع الاول حروف تجر الاسم فحسب لا تجر الفعل ولكون لان ا
لجر لا يجر بسببه لا اعراب لان الاعراب لدفع الالتباس الناشي بين الفاعلية والمفعولية والاضافة
وهذه غير موجودة في الفعل حتى يحتاج الى رفع ونصب وجر ولان الاعراب صفة المعرب وحال وا
المعرب المركب لذلك شيء مبني الاصل والحروف مبني الاصل لا يدخل الفعل لان الجر في مقابلة الجزم
في الفعل فالفعل والاسم مشتركان في الرفع والنصب فاعطي الجر الاسم والجزم الفعل لان الجر اثقل من الجزم
وثقله مدرك بالفطرة والاسم اخف من الفعل لان الفعل كالمركب من حيث المفهوم بخلاف الاسم
فانه مفرد من حيث المفهوم فاعطي الاسم الاخف الاعراب الاثقل وهو الجر والفعل اثقل فاعطي
الفعل الاعراب الاخف وهو الجزم ليتعادلا لان العدل مطلوب في كل الامور **قوله** الباء للالصاق لما
فرغ المصنف من بيان حروف الجارة بطريق الاجمال شرع في بيانها باعتبار التفصيل بقوله الباء للالصاق
وقدم الباء من بين سائر حروف الجارة لكثرة استعمالها وكثرة معانيها ولشدة الاهتمام بها من بين سائر
الحروف الجارة فالباء جاءت على معان احدها انها للالصاق وعلامة كونها للالصاق صلاحية الصق
او الصق نحو به داء والالصاق مصدر من باب الافعال بمعنى الاتصال فالمتكلم يجعل ما قبلها متصلا
بما بعدها بواسطتها والالصاق على قسمين حقيقي ومجازي فمثال الحقيقي نحو به داء واعلم ايها المتعلم قبل
الشروع في معرفة تركيب به داء ان الظرف على قسمين ظرف حقيقي وظرف مجازي فالحقيقي ايضا على قسمين
ظرف زمان وظرف مكان فظرف الزمان كالليل واليوم واجزائهما كالساعة والدقيقة وما تركب منهما كالشهر
والسنة وغيرهما كالاسبوع وظرف المكان ما يشغله الجسم بحيث لو لم يشغله لكان خاليا كداخل الكوز للماء وا
المجازي كل جار ومجرور سمي ظرفا لشبههما من حيث التعلق بالعامل ومطلق الظرف سواء كان حقيقيا او

او مجازيا ايضا على قسمين ظرف لغو وظرف مستقر فالمستقر ما كان له محل من الاعراب بحيث يمكن
ان يوضع موضعه اسم واجري عليه الاعراب واللغو ما لا يمكن وضع اسم معرب موضعه الا ان
المجرور محل من الاعراب لانه مفعول به بواسطة حرف الجر فهو منصوب محلا تقديرا لا بنفسه
او جاوزت فانقسم على قسمين المذكورين لان الظرف معمول ومتعلق ولا بد للمعمول
والمتعلق من العامل والمتعلق به على ثلاثة اقسام اما مذكور او في حكم المذكور او مقدر فالظرف
الذي متعلقه مذكور او في حكم المذكور له ظرف لغو نحو مررت بزيد وبسم الله والظرف الذي
متعلقه مقدر وهو من افعال العام الذي هو حصل او ثبت او استقر وكتب افعالا عاما
لان كل فعل يستنبط من هذه الافعال العام ظرف مستقر يحذف منه هذه الافعال العام المقدر
نسيا منسيا وانتقل الفاعل منه الى الظرف واستقر فيه ويكون مرفوعا به مجازا نحو زيد في الدار
تقديره زيد حصل او حاصل في الدار فحذف حصل او حاصل ونقل ضميره الى الدار واستقر فيه ويكون
مرفوعا به مجازا ومثال الظرف الحقيقي نحو خالد امامك الحصل او حاصل امامك ومثال الظرف
المجازي ظرف لغو نحو مررت بزيد ومثال الظرف الحقيقي ظرف لغو نحو سرت امامك ومثال الظرف
المجازي ظرف مستقر نحو به داء فالباء عامل لفظي حرف من حروف الجارة والهاء ضمير بارز
مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل او ثبت
او استقر في محل الرفع بانه خبر مبتدا او والضمير مستتر فيه راجع اليه هو وداء اسم مرفوع لفظا داء
مقدم عليه بانه مبتدا يقدم الخبر عليه والباء للالصاق بمعنى انه اتصل ما قبلها وهو الداء
مقدم لانه مبتدا والمبتدا مقدم في الاصل على الخبر لما بعدها وهو الباء حقيقة لان الداء
علة في جسم الشخص اتصل به حقيقة **قوله** ومررت بزيد معطوف على به داء بمعنى الالصاق على

علم مبني حقيقي نحو به داء او مجازي نحو مررت بزيد فمررت فعل ماض مبني لفظا على السكون
والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعل مررت والباء عامل لفظي سماعي حرف من
حروف الجارة وزيد مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بمررت والمجرور في محل النصب
بانه مفعول به لمررت بواسطة حرف الجر فالباء فيه للالصاق مجازا لان معناه مررت بمكان يقرب
منه زيد بمعنى انه اتصل بما قبلها وهو مرور المتكلم بما بعدها وهو زيد اتصالا مجازيا بسبب القرب لا
زيادة الشيء الى الشيء كانه لصق به بخلاف به داء فان الداء اتصل به حقيقة لانه علة في البدن وهو امر
معنوي امتزج بالبدن امتزاجا لا يتميز من البدن والفرق بين الباء التي للالصاق مجازا وبين الباء
التي للتعدية ان الباء التي للتعدية تتضمن معنى الجعل بخلاف الباء التي للالصاق فانها تتضمن معنى الالصاق
اي التصق به داء **قوله** وللتعدية عطف على الالصاق اي المعنى الثاني من المعاني التي وضعت الباء لها التعدية
اي وضعت الباء للتعدية والتعدية مصدر من باب التفعيل من الناقص من عدى يعدي تعدية بمعنى المجاوزة
اي تعدي وتجاوز الفعل اللازم للفاعل من فاعله بوقوعه الى المفعول به وعلامة كونها للتعدية صحة وضع
الجعل موضع الفعل الذي دخل عليه نحو ذهبت بزيد تقديره جعلت زيدا ذاهبا فذهب فعل ماض مبني
لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والباء حرف الجر وزيد مجرور
لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بذهبت ومجروره في محل النصب بانه مفعول بواسطة حرف الجر **قوله** و
وللاستعانة عطف على التعدية اي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت الباء لها الاستعانة اي وضعت الباء للا
ستعانة والاستعانة مصدر من باب الاستفعال من الاجوف الواوي بمعنى طلب العون على معنى ان ما قبلها يطلب
العون من ما بعدها بواسطة الباء في الحكم وعلامتها اي الاستعانة صحة وضع استعنت ونحوه موضعه
نحو كتبت بالقلم فكتب فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه

بانه فاعله والباء عامل لفظي سماعي حرف جر والقلم مجرور لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بكتبت
ومجروره في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر فالباء وضعت للاستعانة بمعنى ان المتكلم
استعان بما بعدها وهو القلم في الحكم وهو الكتابة وصح وضع استعنت موضعها اي استعنت في الكتابة
بالقلم **قوله** وللمصاحبة اي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت الباء لها اي وضعت الباء للمصاحبة
والمصاحبة مصدر من باب المفاعلة من الصحيح من صاحب مصاحبة بمعنى المشاركة في الصحبة اي بجعل
ما بعدها مصاحبا لما قبلها في الحكم وعلامة كونها للمصاحبة صحة وضع مع موضعها نحو دخلت عليه بثياب
السفر اي مع ثياب السفر فدخلت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في
الرفع بانه فاعل دخلت وعلى عامل لفظي سماعي حرف جر والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها و
الجار والمجرور ظرف لغو متعلق بدخلت ومجروره في محل النصب بانه مفعول به لدخلت بواسطة
حرف الجر والباء حرف من حروف الجر وثياب مجرور به لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بمحذوف
او ثابتا والمستقر في محل النصب بانه حال من فاعل دخلت اسم مضاف الى السفر والسفر اسم مجرور
لفظا مضاف اليه فالباء للمصاحبة بمعنى انها جعلت ما قبلها مصاحبا لما بعدها او بالعكس بجمع وقع
مع موضعها اي دخلت عليه مع ثياب السفر ويمكن ان تكون بثياب السفر ظرف لغو متعلق بدخلت
فتامل **قوله** وللمقابلة اي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت الباء لها المقابلة اي وضعت الباء
للمقابلة والمقابلة مصدر من باب المفاعلة من الصحيح وعلامة المقابلة انه اذا وضع قابلت ونحوه
موضعه يستقيم المعنى فالباء وضعت للمقابلة على معنى ان المتكلم يقابل ما قبلها بما بعدها او بالعكس
في الحكم نحو بعت هذا بهذا اي بعت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل
في محل الرفع بانه فاعل بعت والهاء هاء التنبيه وذا اسم من اسماء الاشارة موضوع للمفرد المذكر المشار اليه

الغريب في محل النصب بانه مفعول به له والباء عامل لفظي عمل حرف من حروف الجارة والهاء هاء التنبيه في كلمهم
من اسماء الاشارة موضوع الخ في محل الجر بانه والجار والمجرور ظرف لغو متعلق ببعث ومجروره في محل النصب
بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر فالباء للمقابلة على معنى انه في مقابلة المتكلم ما قبلها وهو المشار اليه بهذا
بما بعدها وهو المثمن الداخل عليه الباء بهذا اذا وضع قابلت ونحوه موضع بعت بتغيير المعنى كقولك قابلت
هذا بهذا في البيع قوله وللزيادة اي المعنى السادس من المعاني التي وضعت الباء لها الزيادة والزيادة
مصدر من باب الثاني من الاجوف اليائي من زاد يزيد زيادة والزيادة كون حرف يكون زائدة بمعنى انه اذا
حذف لم يختل المعنى المقصود من الكلام ولا يوجد فيها معنى من المعاني المشهورة التي وضعت هذه الحروف
لها بل وقد يكون للفصاحة والبلاغة وغيرهما وتسمى زائدة والزيادة على ضربين قياسية وسماعية
فالقياسية ما دخلت على خبر ليس وما ولا بمعنى ليس وهل للاستفهام حيث على سبيل الانكار والسماعي ما دخل
فيما سواها نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة فلا للناهية الجازمة وتلقوا فعل مضارع نهي
مجزوم لفظا بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والباء حرف جر زائدة
مجرور من حيث اللفظ بجر تقديري بالباء منصوب معنى بنصب لفظي بانه مفعول به له والباء زائدة
بزيادة سماعية مضاف الى كم وكم ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه هذا اذا كان
اليد بمعنى النفس اي لا تلقوا انفسكم واما اذا كان بمعنى اليد الباطنة فلا تكون زائدة بل تكون
بمعنى الاستعانة والسببية اي لا تلقوا انفسكم بايديكم الى التهلكة والى حرف جر والتهلكة مجرور بها
لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلا تلقوا والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر
فالباء في ايديكم زائدة بمعنى انه اذا حذف لم يختل المعنى المقصود من الاية الشريفة قوله وكفى
بالله شهيدا عطف على قوله ولا تلقوا بايديكم اي الزيادة السماعي ايضا على ضربين اما في الايجاب او

او النهي مثال النهي ما ذكر من ولا تلقوا ومثال الايجاب قوله تعالى وكفى بالله شهيدا فكفى
فعل ماض مبني على الفتح تقديرا والباء حرف من حروف الجر والله مجرور بها بجر لفظي من حيث
اللفظ ومرفوع معنى برفع لفظي بانه فاعل كفى والباء زائدة بزيادة السماعي في الايجاب و
شهيدا فعيل بمعنى الفاعل حال على ضمير مستتر فيه راجع الى الله منصوب لفظا بانه تمييز من
ذات مقدرة في نسبة جملة فعلية لان تقديرها وجاز ما كفى شهادة الله على ان التمييز اصله
ان يكون فاعلا في المعنى فلما اريد ان يبين يكلمها بحذف الفاعل ويوضع شيء موضعه ثم يبين
بالفاعل المحذوف لان ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا اوقع في النفوس من ذكره اولا مفسرا ثم حذفت
الجهة المبهمة وهو شيء واتي بالفاعل المحذوف وهو شهيدا للغرض المذكور وقيل التمييز من النسبة التي
وقع بين الفعل والفاعل فانه لا ابهام في كفى ولا في بالله بل الابهام في النسبة التي وقع بين كفى و
بالله فلا يعلم كفاية الله من اي جهة فلما قال شهيدا علم انه من جهة الشهادة لا من جهة اخرى قوله
ومن للابتداء الغاية في المكان لما فرغ المصنف من بيان الحرف الاول وهو الباء شرع في بيان الحرف الثا
ني وهو من بقوله ومن للابتداء الغاية اي الحرف الثاني من الحروف الجارة من ومن على معان الاول
للابتداء الغاية والابتداء مصدر من باب الافتعال من المهموز بمعنى الشروع في الشيء في اول سائر الا
شياء والغاية الموضع الذي انتهى اليه الشيء من الحكم وغيره نحو سرت من البصرة الى الكوفة فسرت فعل
ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعل سرت ومن حرف من حروف
الجارة والبصرة مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له
بواسطة حرف الجر والى حرف من حروف الجارة والكوفة مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق
بسرت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر فمن للابتداء الغاية بمعنى انه ابتداء

المتكلم بما بعدها الذي هو البصرة لانتهاء وغايته وهو الكوفة في الحكم وهو السير بعينه و
صح الابتداء موضعه ويجيء فعل الانتهاء بعده نحو ابتدأت السير من البصرة وانتهيت الى
الكوفة والثاني ان تكون من لمجرد الابتداء من غير الانتهاء معتبرا نحو اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم فاعوذ فعل مضارع اجوف واوي مبني للفاعل مرفوع لفظا بالضمة وفاعله
مستتر فيه راجع الى المتكلم وهو انا الباء حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق باعوذ والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر ومن
حرف من حروف الجارة والشيطان مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باعوذ و
المجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر الرجيم مجرور بها لفظا بانه صفة الشيطان
فمن لمجرد الابتداء لان امر انتهاء التعوذ وغايته ليس معينا في هذا المثال فتامل وانما قيد بقوله
في المكان للاحتراز من مذ ومنذ فانهما للابتداء الغاية في الزمان الماضي قوله وللتبعيض
اي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت من لها التبعيض والتبعيض مصدر باب التفعيل من
الصحيح بمعنى جعل الشيء مبعضا فمن وضعت للتبعيض على ان يجعل ما قبلها عاملا فيما بعدها بالا
لبعضية او يجعل ما قبلها عاملا في بعضها بالبعضية بواسطة من وعلامة كونها للتبعيض
صحة وضع البعض موضعه ويجوز ان يجعل من اسما بمعنى البعض ويجعل له محلا من الاعراب
ويكون مضافا الى ما بعدها ويكون ما بعدها مجرورا بانه مضاف اليه نحو اخذت من المال فاخذ
ت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل بانه فاعله ومن حرف من ا
لحروف الجارة والمال مجرور والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باخذت والمجرور في محل النصب
بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر او يقال من في محل النصب بانه مفعول به له مضاف الى المال والمال

والمال مجرور لفظا بانه مضاف اليه لمن فمن للتبعيض على معنى ان من جعل ما قبلها وهو المتكلم
عاملا في ما بعدها وهو المال بالبعضية تقديره اخذت بعض المال قوله وللتبيين اي المعنى
الرابع من المعاني التي وضعت من لها التبيين والتفسير والتبيين مصدر باب التفعيل من الاجوف
اليائي بمعنى جعل الشيء مبينا والتبيين والتفسير والتقييد والتوضيح والتشريح والتكشيف
من واد واحد فمن وضع للتبيين بمعنى ان المتكلم تبين ما قبلها المجمل المجهول بما بعدها المفصل المعلوم
بواسطة من وعلامة كونها للتبيين صحة وضع الذي ونحوه موضعه وصحة حمل ما بعدها على ما قبلها
ومن خواصها ان يكون عامل المتعلق بها محذوفا وجوبا نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فاجتنبوا
امر بالصيغة من باب الافتعال مبني لفظا على الضم والواو ضمير مرفوع متصل بارز في محل الرفع بانه فاعله
والرجس اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له ومن حرف من حروف الجارة والاوثان مجرور بها لفظا و
الجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بالكائن والحاصل او المستقر فاعل مستتر فيه ضمير راجع الى الرجس
في محل النصب بانه صفة الرجس او متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع الى
الرجس وفي محل النصب بانه حال من الرجس ويصح وضع الذي موضعه تقديره فاجتنبوا الذي هو
الوثن ويصح حمل ما بعدها وهو الاوثان على ما قبلها وهو الرجس بان يقال الرجس الاوثان فمن للتبيين
على معنى انه تبين ما قبلها المجهول هو الرجس لان الرجس النجاسة والمكروهات والقبائح لا يعلم اي شيء
هو فتبين بما بعدها المعلوم الذي هو الاوثان والفرق بين من التبعيض والتبيين ان ما قبل من
التبعيضية اقل مما بعدها نحو قوله تعالى قال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه قال فعل ماض مبني
لفظا على الفتح ورجل اسم مرفوع لفظا بانه فاعله ومؤمن اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى
رجل مرفوع لفظا بانه صفة رجل ومن حرف من حروف الجارة والآل مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف

مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه في محل الرفع بانه صفة بعد صفة لرجل مضاف لا فرعون وفرعون اسم غير منصرف للعجمة والعلمية مجرور لفظا وجره بالفتحة بانه مضاف اليه لآل فرجل مؤمن الذي هو ما قبلها افضل من ما بعدها الذي هو آل فرعون بخلاف من التبعيضية نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان فان ما قبلها الذي هو الرجس اكثر من ما بعدها الذي هو الاوثان فتامل قوله وقد تكون زائدة اي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت من لها ان تكون زائدة وقد للتقليل واثبات المصـ بقد التقليلية مؤذن بان الاصل ان تكون غير زائدة والزائدة اسم فاعل من باب الثاني من الاجوف اليائي من زاد يزيد زيادة وزيادتها لا بد ان تكون في كلام غير موجب نفي او نهي او استفهام بمعنى الانكار في الاصح مثالها كانت زائدة في النفي ما جاءني من احد فما حرف النفي وجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم وتمام بيانها يجيء في الكتب النحوية فلا نطول شرحا المعلوم والياء ضمير منصوب متصل بارز في محل النصب بانه مفعول به ومن حرف من حروف الجارة واحد مجرور بها لفظا مجرور لفظا ومرفوع برفع تقديري بانه فاعل ومن زائدة لانه اذا حذفت وقيل ما جاءني احد يستقيم المعنى ولا يتغير بذلك ومثال ما كانت زائدة في النهي نحو لا تضرب من احد فلا لا ناهية لا نا زمه وتضرب فعل مضارع من الصحيح مجزوم بها لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو انت ومن حرف من حروف الجارة واحد مجرور بها لفظا مجرور لفظا ومنصوب معنى نصب لفظي بانه مفعول به ومن زائدة لانه اذا حذفت وقيل لا تضرب احدا لم يختل المعنى ومثال ما كانت زائدة في الاستفهام بمعنى الانكار هل جاءني من احد فهل حرف الاستفهام وجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل بارز في محل النصب بانه مفعول به ومن حرف من حروف الجارة واحد مجرور بها لفظا مجرور لفظا ومرفوع معنى برفع لفظي بانه فاعل ومن زائدة تقديره هل جاءني احد قوله والى لانتهاء الغاية لما

لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثاني وهو من شرع في بيان الحرف الثالث وهو الى بقوله والى وضعت لانتهاء الغاية اي الحرف الثالث من الحروف الجارة الى والى وضعت لانتهاء الغاية والانتهاء مصدر من باب الافتعال من الناقص وهو في اللغة معلوم بمعنى الآخر والانقطاع والانقراض والغاية موضع ينتهي اليه الشيء كما ذكرنا فالى لانتهاء الغاية بمعنى ان المتكلم ينتهي الحكم بما بعدها الذي هو غاية الابتداء وعلامتها ان تكون ما قبلها من الابتدائية وانه يصح تقدير الابتداء والانتهاء قبلها نحو سرت من البصرة الى الكوفة فسرت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعل سرت ومن حرف من الحروف الجارة والبصرة اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر والى حرف من الحروف الجارة والكوفة مجرور بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر والى لانتهاء الغاية بمعنى ان المتكلم ينتهي من حكم ما قبلها وهو السير بما بعدها وهو الكوفة ويصح تقدير الابتداء والانتهاء قبلها اي ابتداء سيري وانتهاؤه من البصرة الى الكوفة بيناه ثانيا لاجل التشهيد على المتعلمين قوله وبمعنى مع عطف على انتهاء الغاية اي الى على معنيين احدهما لانتهاء الغاية والثاني بمعنى مع اي للمصاحبة بمعنى ان ما بعدها يصير مصاحبا لما قبلها بواسطة الى وعلامتها صحة وضع مع موضعها نحو قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق فاغسلوا امر بالصيغة مبني على الضمة لفظا والواو ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله ووجوه منصوب لفظا بانه مفعول به لاغسلوا مضاف الى كم وكم في محل الجر بانه مضاف اليه لوجوه وايدي اسم منصوب لفظا بانه عطف على وجوه مضاف الى كم وكم ضمير بارز متصل في محل الجر بانه مضاف اليه

لا بد والى حرف من الحروف الجارة والمرافق مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق با
غسلوا او المجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر الى بمعنى مع بمعنى ان ما بعد
ها وهو المرافق صار مصاحبا لما قبلها وهو الايدي في الحكم وهو الغسل بواسطة الى بمعنى مع و
صح وضع مع موضعه تقديره فاغسلوا وجوهكم وايديكم مع المرافق قوله وفي للظرفية لما فرغ المص
من بيان حرف الثالث وهو الى شرع في بيان الحرف الرابع وهو في بقوله وفي للظرفية اي في وضعت
للظرفية اي لكون الشيء ظرفا والظرفية حلول الشيء في الشيء بمعنى ان ما بعدها يكون ظرفا لما قبلها بوا
سطة في والظرفية على قسمين حقيقي ومجازي والفرق بين الحقيقي والمجازي ان الحقيقي حلول الحال
في المحل بحيث يدرك بحس من الحواس بخلاف المجازي فانه لا يدرك به فتامل والحقيقي ايضا على
قسمين الاول ان يكون الحال والمحل جسمين نحو قولك المال في الكيس فالمال اسم مرفوع لفظا بانه
مبتدا وفي حرف من حروف الجارة والكيس مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل
او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه راجع الى المال في محل الرفع بانه خبر المال وفي للظرفية الحقيقية
والحال والمحل جسمان والثاني ان يكون المحل جسما والحال عرضا نحو الحلاوة في العسل فا
لحلاوة اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وفي حرف من الحروف الجارة والعسل مجرور بها لفظا والجار و
المجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه راجع الى الحلاوة في محل الرفع بانه
خبر الحلاوة وفي للظرفية حقيقة والحال وهو الحلاوة عرض والمحل وهو العسل جسم والمجازي فاما
عرض من طرف او من طرفين والذي من الطرفين ان الحال والمحل عرضان كقولك الشفقة في الكرم
فالشفقة اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وفي حرف من الحروف الجارة والكرم اسم مجرور بها لفظا والجار و
المجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى الشفقة في محل

الرفع

في محل الرفع بانه خبر المبتدا وفي للظرفية مجازا والحال والمحل عرضان والذي من طرف وا
حد على قسمين احدهما ان يكون الظرف عرضا والمظروف جسما كقولك زيد في ذروة الكرم فز
يد اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وفي حرف من الحروف الجارة وذروة مجرور بها لفظا والجار والمجرور
ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه راجع الى زيد في محل الرفع بانه خبر
زيد وذروة مضاف الى الكرم والكرم مجرور لفظا بانه مضاف اليه لذروة وفي للظرفية مجازا
والظرف عرض والمظروف جسم والثاني ان يكون الظرف جسما والمظروف عرضا نحو الشفاعة في
الخاتم فالشفاعة اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وفي حرف من الحروف الجارة والخاتم اسم مجرور لفظا
بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه راجع الى الشفاعة
في محل الرفع بانه خبر الشفاعة وفي للظرفية مجازا والظرف جسم وهو الخاتم والمظروف عرض
وهو الشفاعة ونحو نظرت في الكتاب فنظرت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير با
رز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وفي حرف من الحروف الجارة والكتاب مجرور بها لفظا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق بنظرت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر وقد يكون
بمعنى على اي للاستعلاء لا للظرفية بمعنى ان ما قبلها يصير عاليا على ما بعدها بواسطة في وعلى مرادفة
وتجيء على موضعها نحو قوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل فالواو حرف العطف واللام لام
جواب القسم واصلبن فعل مضارع من باب التفعيل لفظا على الفتحة مؤكد بالنون الثقيلة
وفاعله مستتر فيه وهو انا وكم ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له وفي حرف
من الحروف الجارة وجذوع مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلاصلبنكم والمجرور
في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر مضاف الى النخل والنخل مجرور بانه مضاف اليه له

وفي بمعنى على اي ماقبلها وهو المقصود من كم صار غالبا على مابعدها وهو الجذوع بوا
سطة في التي بمعنى على او بمعنى وضع على موضعها مجازها ولاصلبنكم على جذوع النخل ولعل المؤلف
جعلها للظرفية ولذا لم يذكره والتبا المخاطبين مستقرون في الجذوع كاستقرار المظروف في ا
الظرف في نحو زيد في الدار قائم وقد تكون بمعنى مع اي للمصاحبة بمعنى ان مابعدها يصير
مصاحبا لما قبلها في الحكم وعلامتها صحة وضع مع موضعها نحو قوله تع فادخلي في عبادي فا
الفاء عاطفة وادخلي امر بصيغة مبني لفظا على السكون من باب الافعال والياء ضمير بارز مرفوع
متصل في محل الرفع بانه فاعله وفي حرف من الحروف الجارة وعبادي اسم مجرور بها تقديرا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق بادخلي والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له مضاف الى ياء المتكلم
وياء المتكلم ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه لعبادي وفي بمعنى مع بمعنى ان مابعدها
وهو عبادي صار مصاحبا لما قبلها مجازها وهو المراد من الياء الموضوعة للمفردة المؤنثة
في الحكم وهو الدخول ويصح وضع مع موضعها مجازها فادخلي مع عبادي ويمكن ان تكون للظرفية
ولهذا لم يذكرها المؤلف وجعلها من قبيل المثال في الكشف مثلا وبمعنى بعد نحو قوله تع وفصاله
في عامين اي بعد عامين قوله وحتى لانتهاء الغاية لما فرغ المصنف من بيان الحرف الرابع وهو
في شرع في بيان الحرف الخامس وهو حتى لانتهاء الغاية اي وضع لانتهاء الغاية بمعنى ان المتكلم
ينتهي حكم ماقبلها بما بعدها الذي هو غاية الابتداء نحو اكلت السمكة حتى راسها فاكلت فعل ماض
مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والسمكة اسم منصوب
لفظا بانه مفعول به له وحتى حرف من الحروف الجارة وراس مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو
متعلق باكلت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف الى الهاء والهاء ضمير

والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه لراس وحتى لانتهاء الغا
ية بمعنى ان المتكلم انتهى حكم ماقبلها وهو اكل السمكة الى مابعدها وهو الراس
ويمكن ان تكون بمعنى مع اي للمصاحبة بمعنى ان مابعدها مصاحب لما قبلها في الحكم
نحو اكلت السمكة حتى راسها اي مع راسها فحتى بمعنى مع بمعنى ان المتكلم جعل مابعدها
وهو الراس مصاحبا لما قبلها وهو السمكة في الحكم وهو الاكل تقديره اكلت السمكة اي
مع راسها والفرق بين الى وحتى ان الى يدخل المظهر والمضمر على الاطلاق وحتى فانه لا يدخل الا
على المظهر لاستغنائه عنه بالى وان حتى يجيء بمعنى مع كثيرا بخلاف الى فانه بمعنى مع قليلا قوله
واللام للاختصاص لما فرغ المصنف من بيان الحرف الخامس وهو حتى شرع في بيان الحرف
السادس وهو اللام بقوله واللام للاختصاص اي اللام على معان احدها للاختصاص
والاختصاص مصدر باب الافتعال من المضاعف بمعنى جعل الشيء مختصا بشيء آخر فالمتكلم
يجعل ماقبلها مختصا بما بعدها بواسطة اللام نحو الجل للفرس فالجل اسم مرفوع لفظا
بانه مبتدا واللام عامل لفظي سمي حرف من الحروف الجارة والفرس اسم مجرور بها لفظا
والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر وفاعله مستتر فيه وهو هو ضمير
راجع الى الجل في محل الرفع بانه خبر الجل واللام للاختصاص بمعنى ان ماقبلها وهو الجل
جعل مختصا بما بعدها وهو الفرس بواسطة اللام قوله والتمليك عطف على الاختصاص اي
المعنى الثاني من المعاني التي وضعت للام لها التمليك والتمليك مصدر باب التفعيل من ا
الصحيح بمعنى جعل الشيء مملوكا لشيء آخر فاللام وضعت للتمليك بمعنى ان المتكلم جعل ماقبلها
ملكا لما بعدها بواسطة اللام نحو المال لزيد فالمال اسم مرفوع بانه مبتدا واللام عامل

لفظ بمعنى حرف من الحروف الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق
بحصل او ثبت او استقر فاعله ضمير مستتر فيه وهو هو راجع الى المال في محل الرفع بانه خبر
المال فالمتكلم جعل ما قبلها وهو المال ملكا لما بعدها وهو زيد بواسطة اللام اعلم ان كلا من تمليك
اختصاص ولا ينعكس فتأمل قوله وللقسم عطف على التمليك اي المعنى الثالث من المعاني التي
وضعت اللام لها ان تكون للقسم وضعت اللام للقسم يعني ان المتكلم جعل ما بعدها مقسما به
لما قبلها بواسطة اللام نحو لله لا يؤخر الاجل فاللام عامل لفظ بمعنى حرف من الحروف الجارة
والله اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم لانه في حكم الملفوظ والمجرور في
محل النصب بانه مفعول به لاقسم بواسطة حرف الجر وهو اللام ولا لا النافية ويؤخر ان كان
مبنيا للمفعول اي فعل مضارع مبني للمفعول مرفوع بالضمة اللفظية والاجل اسم مرفوع لفظا بانه
مفعول ما لم يسم فاعله لئلا يؤخر والجملة المضارعية المنفية جواب للقسم وان كان مبنيا للفاعل
مثل لا يؤخر بكسر الخاء وفتح لام الاجل فلا لا النافية ويؤخر فعل مضارع مبني للفاعل وفاعله
مستتر فيه راجع الى الله والاجل اسم منصوب لفظا بانه مفعول به والجملة المضارعية المنفية جواب
للقسم واعلم انه لا بد للقسم من امرين من مقسم به ومقسم عليه والمقسم به محله من الاعراب لانه الجار
يجري مجرى الذي وضع للقسم وهو مفعول به بواسطة حرف الجر ولا محل للمقسم عليه وهو الذي سمي بين النحاة
جواب القسم لان الجملة باعتبار وقوعها في كلام العرب على قسمين قسم له محل من الاعراب وهو خبر
المبتدأ والصفة والحال ومفعول القول وما سواها لا محل لها من الاعراب فتأمل قوله وقد تكون زائدة
عطف على للتمليك المعنى الرابع من المعاني التي وضعت اللام لها ان تكون زائدة والثاني المضمر بعد
التغليب مؤذن وشرع معلوم بان الاصل ان لا تكون زائدة وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ردف لكم فردف

فردف فعل ماض مبني لفظا على الفتحة واللام عامل لفظ بمعنى حرف من الحروف الجارة وكم ضمير مجرور
متصل في محل الجر بها جر محلي ومعنى منصوب نصب محلي بانه مفعول به لردف واللام زائدة تقديره
ردفكم قوله ولا ابا لكم عطف على ردف لكم اي المثال الثاني من امثلة التي تكون اللام فيها زائدة
لا ابا لكم وفيه مذهبان المذهب الاول ان تكون الاسم مشابها بمضاف لا مضاف والثاني ان تكون
مضافا فاتى المذهب الاول لا لنفي الجنس وابا اسم من اسماء الستة منصوب لفظا بالالف بانه اسم لا
واللام عامل لفظ بمعنى حرف من الحروف الجارة وكم ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور
ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى ابا لانه في محل الرفع بانه
خبر لا وفي هذا المذهب قول آخر انه يجوز ان يجعل اسم لا مفردا ويبنى نحو لا ابا لكم فلا لنفي الجنس
وابا اسم مبني لفظا على الالف بانه اسم لا ولا مع اسمه في محل الرفع بانه مبتدأ ولكم في محل الرفع بانه
خبره وعند الثاني لا لنفي الجنس وابا اسم من اسماء الستة منصوب لفظا بالالف بانه اسم لا مضاف
الى كم واللام عامل لفظ بمعنى حرف من الحروف الجارة وكم في محل الجر بها جر محلي ومجرور معنى جر محلي
ايضا بانه مضاف اليه لابا واللام زائدة وخبره محذوف دل عليه النفي وهو موجود تقديره
لا اباكم موجود والاشارة الى هذا المذهب وعلامة زيادتها ان ابا اسم من الاسماء الستة
اعرابها بالحرف ولا يكون الا مع الاضافة واللام لا تكون بين المضاف والمضاف اليه الا زائدة
كما ستذكر في كتب النحوية ان شاء الله تعالى قوله ورب للتقليل اي المعنى من بيان الحرف الثاني
من الحروف الجارة وهو اللام شرع في بيان الحرف السابع من الحروف الجارة وهو رب الحرف السابع
من الحروف الجارة رب ورب وضعت للتقليل والتقليل مصدر لباب التفعيل من المضاعف بمعنى
جعل الشيء قليلا اي يجعل المتكلم ما بعدها قليلا في الحكم ويشترط فيها امور الاول ان تكون منكرة

فعلا ماضيا والنحويون يسمونه جواب رب وهو محذوف غالبا للعلم به لوقوعه جوابا
لسؤال ومدخولها لا بد ان يكون نكرة موصوفة بمفرد او جملة اسمية او فعلية لانه
وضع للتقليل نوع من جنس فيذكر الجنس ثم يخصص بصفة فيعلم ان هذا الجنس من
اى نوع من الانواع مثال ما كان نكرة مخصصة بمفرد ومتعلقه مذكور رب رجل جواد لقيته
فرب عامل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة ورجل اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو
متعلق بلقيته والمجرور في محل النصب بانه مفعول به للقيته بواسطة حرف الجر وجواد صفة
مشبهة فاعله مستتر فيه راجع الى رجل مجرور لفظا بانه صفة رجل ولقيته فعل ماض مبني لفظا على
السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل مرفوع محلا بانه فاعله والهاء ضمير منصوب متصل
في محل النصب بانه مفعول به له ومثال ما كان نكرة مخصصة بجملة اسمية نحو رب رجل ابوه عالم
لقيته فرب عامل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة ورجل اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور
ظرف لغو متعلق بلقيته والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر وابو اسم
من الاسماء الستة مرفوع لفظا بالواو بانه مبتدأ مضاف الى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل
في محل الجر بانه مضاف اليه لابوه وعالم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه راجع الى ابوه مرفوع لفظا بانه
خبر ابوه والجملة التي ابوه عالم في محل الجر بانه صفة رجل واعرب لقيته كما ذكرنا مرة ومثال
ما كان نكرة مخصصة بالجملة الفعلية نحو رب رجل كرم ابوه لقيته فرب عامل لفظي معنى حرف من
الحروف الجارة ورجل مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلقيته والمجرور في محل
النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر وكرم فعل ماض مبني لفظا على الفتح وابوه اسم من الاسماء
الستة مرفوع لفظا رفعه بالواو بانه فاعل كرم مضاف الى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر

بانه

بانه مضاف اليه لابوه واعرب لقيته كما بيناه وانما لم نذكر مثال ما كان جوابه محذوفا
لكثرته وشهرته **قوله** وعلى للاستعلاء لما فرغ المصنف من بيان الحرف السابع من الحروف
الجارة وهو رب شرع في بيان الحرف الثامن من الحروف الجارة وهو على فقال وعلى
للاستعلاء اي الحرف الثامن من الحروف الجارة على وعلى وضعت للاستعلاء نادرا
والاستعلاء مصدر باب الاستفعال من الناقص بمعنى طلب العلو فعلى وضعت للاستعلاء
بمعنى ان المتكلم يطلب علو ما قبلها على ما بعدها يستعمل على والاستعلاء على ثلثة اقسام
اما باعتبار الغلبة نحو عليه دين فعلى حرف من الحروف الجارة والهاء ضمير بارز مجرور
مستتر فيه صح
متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر فاعله وهو راجع الى الدين في محل الرفع
بانه خبر دين قدم عليه ودين اسم مرفوع لفظا بانه مبتدأ قدم الخبر عليه فعلى للا
ستعلاء بمعنى الغلبة بمعنى ان الدين غلب عليه بان لزم عليه اداؤه وهو لازم على
الشخص عال عليه فالعامل في الهاء عامل لفظي معنى وهو على باعتبار الغلبة واما باعتبار
المكان نحو زيد على السطح فزيد مرفوع لفظا بانه مبتدأ وعلى حرف من الحروف الجارة و
السطح اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل او
ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد في محل الرفع بانه خبر زيد والعامل في السطح
عامل لفظي معنى وهو على فعلى للاستعلاء بمعنى انه طلب المتكلم علو ما قبلها وهو زيد على
ما بعدها وهو السطح باعتبار المكان بمعنى ان مكانه عال على السطح واما باعتبار المرتبة
نحو فلان علينا امير فلان اسم مرفوع لفظا بانه مبتدأ وعلى حرف من الحروف الجارة و
النا ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بما بعدها وهو

الامير وامير اسم مرفوع لفظا بانه خبر فلان والعامل فيه عامل لفظي عمر وهو على فعيل للاستعلاء
بمعنى ان المتكلم طلب علو ما قبلها وهو امير على ما بعدها وهو المكني عنه باعتبار المرتبة لان مر
تبة الامير على المتكلم المامور عليه بالضرورة **قوله** وقد يكون فعلا لما كان صورته على التي هو فعل
صورته على التي هي حرف من الحروف الجارة اتى بها هنا وان كان من العامل القياسي التي هي الفعل
كما سنذكر بعد ان شاء الله تعالى ولم يكن في بعض نسخ العوامل هذا المتن لانه قد يكون اسما فلا
وجه لتخصيصه عليه واثبات المؤلف بعد التقليل مؤذن ومشعر بانه اصل على ان يكون حرفا وقد
يكون فعلا وقد يكون اسما مثال ما كان فعلا نحو قوله تعالى ان فرعون علا في الارض فان حرف من ا
لحروف المشبهة بالفعل وفرعون اسم غير منصرف بانه علم وعجمة منصوب لفظا بانه اسم ان وعلى فعل
ماض مبني على الفتحة تقديرا وفاعله ضمير مرفوع متصل مستتر فيه وهو راجع الى فرعون وفي حرف
من الحروف الجارة والارض مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بعلى والمجرور في على النصب
بانه مفعول به له او فيه على اختلاف الرأيين والجملة الفعلية في محل الرفع بانه خبر ان فعلى في هذه
الاية الشريفة فعل كما علمت ومثال ما كان اسما نحو جلست من على زيد وحينئذ يأول بمعنى الفوق اي جلست
من فوق زيد فجلست فعل ماض مبني على السكون لفظا والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع لانه
فاعل جلست ومن حرف من الحروف الجارة وعلى اسم في هذا الموضع يأول بمعنى الفوق في محل الجر بمضا
ف اليه وزيد مجرور به لفظا بانه مضاف اليه على تقديره جلست من فوق زيد فعلى في هذا الموضع اسم
بدخول من الجارة عليه لان حرف الجر لا تدخل على مثله وانما قلنا نادرا لان على للحرفية قد يكون لغير
الاستعلاء نحو قوله توكلت على الله لان المتوكل عليه تعالى لا يمكن ولا يتصور في شأنه ان يعلوه احد
فكان من تكبر وتعظم على امره وحكمه فهو ذليل وحقير في الحقيقة ولا يليق بان يأول العلو في هذا

المثال

في هذا المثال ولا ضرورة فتوكلت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع
بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله وعلى حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق بتوكلت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به لتوكلت **قوله** وعن
للبعد والمجاوزة اذا كانت حرفا لما فرغ المصنف عن الحرف الثامن من الحروف الجارة وهو
على شرع في الحرف التاسع من الحروف الجارة وهو عن بقوله وعن للبعد والمجاوزة والبعد مصدر
باب ... من الصحيح والمجاوزة مصدر باب المفاعلة من الاجوف نعني وضع للبعد
والمجاوزة بمعنى ان المتكلم حكم بمجاوزة معمول وهو السهم عما بعدها بواسطة عن وهذا
على ثلثة اقسام الاول ان يكون للمجاوزة عن الاول وهو ما بعد عن من غير ان ينتهي مع
الوصول الى الثاني والثاني ان يكون للمجاوزة عن الاول والوصول الى الثاني مع ثباته في
الاول والثالث للمجاوزة عن الاول فقط من غير ان يصل الى الثاني ومثال الاول رميت السهم
عن القوس فرمى فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز في محل الرفع بانه
فاعله والسهم منصوب لفظا بانه مفعول به له وعن عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة و
القوس مجرور به لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق برميت والمجرور في محل النصب بانه مفعول
به له بواسطة عن فعن هنا للبعد والمجاوزة بمعنى ان المتكلم حكم بمجاوزة معمول له وهو السهم عن
ما بعدها وهو القوس ووصوله الى الثاني وهو الهدف وغيره ومثال الثاني نحو اخذت عنه
العلم فاخذت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه
فاعله وعن عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر والجار
والجار والمجرور ظرف لغو [illegible] متعلق باخذت في محل النصب بانه مفعول به لاخذت بواسطة

حرف الجر والعلم مخفوض لفظا بانه مفعول به لاخذت فعن هنا للبعد والمجاوزة بمعنى ان
المتكلم حكم بمجاوزة معمول وهو العلم عن ما بعدها وهو الهاء ووصوله الى الثاني وهو المتكلم
مع بقائه مع الاول ومثال الثاني اديت عنه الدين فاديت فعل ماض مبني لفظا على السكون
والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وعن عامل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة
والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باديت والمجرور في محل
النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر والدين منصوب لفظا بانه مفعول به له فعن هنا للبعد و
المجاوزة بمعنى ان المتكلم حكم بمجاوزة الدين عن ما بعدها من غير ان يبقى معمول وهو الدين مع ما بعد
ها من غير الوصول الى شيء آخر لان عند اداء الدين لا يبقى مديونا ولا داينا واما كسوته عن العري
واطعمته عن الجوع فتؤول بمعنى ابعدت العري عنه وابعدت الجوع عنه فكسوت فعل ماض مبني على ال
السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والهاء ضمير بارز منصوب متصل
في النصب بانه مفعول به له وعن عامل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة والعري اسم مجرور بها لفظا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق بكسوت والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر واطعمته فعل
ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وعن عامل
لفظي معنى حرف من الحروف الجارة والجوع مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باطعمت والمجرور
في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر انما قيد عن بقوله اذا كان حرفا لان عن قد يجيء اسما
بدخول من عليها لان حرف الجر لا يدخل على مثلها وحينئذ يؤول بمعنى الجانب نحو قولك جلست من عن
يمينه فجلست فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه
فاعله ومن حرف من الحروف الجارة وعن مجرور بها محلا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بجلست

والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له مضاف الى يمينه (ويمين) مجرور به لفظا بانه مضاف اليه لعن ومضاف
الى الهاء والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه ليمين فعن في هذه التركيب اسم
بمعنى الجانب تقديره جلست من جانب يمينه وكان عن اذا كان اسما مبنيا لكون صورته صورة
عن الجارة قوله والكاف للتشبيه لما فرغ المصنف من الحرف الثامن من الحروف الجارة وهو عن شرع
في بيان الحرف التاسع من الحروف الجارة وهو الكاف بقوله والكاف للتشبيه فالكاف وضع للتشبيه و
التشبيه مصدر باب التفعيل من الصحيح بمعنى مشاركة شيء لشيء في امر واحد فان المتكلم حكم بمشاركة
شيء لما بعدها بواسطة الكاف وان التشبيه المذكور اما في الذات او في الصفات مثال الاول الذي كزيد
اخوك فالذي اسم من الاسماء الموصولة موضوع للمفرد المذكر في محل الرفع بانه مبتداء والكاف عا
مل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة وزيد مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت
او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى الذي مرفوع به محلا مجازا صلة الذي واخوك اسم من الاسماء
الستة مرفوع لفظا رفعه بالواو بانه خبر الذي فالكاف في هذا المثال للتشبيه يعني ان المتكلم شبه شيئا
المكنى عنه بالذي بما بعد الكاف وهو زيد في الذات اي الشخص لذي كان حقيقة انه كزيد اخوك ومثال
الثاني زيد كالاسد فزيد مرفوع لفظا بانه مبتداء والكاف عامل لفظي معنى حرف من الحروف الجارة والاسد
مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع
الى زيد مجازا مرفوع مجازا في محل الرفع بانه خبر زيد فالكاف في هذا المثال للتشبيه يعني ان المتكلم حكم
بمشاركة شيء وهو زيد مع ما بعد الكاف وهو الاسد في الصفات اي زيد مثل الاسد في الشجاعة
والقوة وغيرهما وقد يكون اسما لدخول عن عليها لان حرف الجر لا يدخل على مثله وحينئذ يؤول بمعنى المثل
كقول الشاعر يضحكن عن كالبرد المنهم فيضحكن فعل مضارع مبني لفظا على السكون

والنون ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعل نفحكن وعن حرف من الحروف الجارة والكاف
بمعنى المثل مجرور به محلا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بنفحكن والمجرور في محل النصب بانه مفعول له
لا بواسطة حرف الجر والكاف مضاف الى البرد والبرد مجرور لفظا بانه مضاف اليه للكاف والمنهم مجرور
لفظا بانه صفة البرد فالكاف في هذه التركيب اسم بمعنى المثل تقديره نفحكن عن مثل البرد والمنهم و
بني على الفتح لشبهه الكاف الحرفية وقد يكون زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء قلت فعلا من افعال
الناقصة والكاف عامل لفظي كما حرف من الحروف الجارة ومثل مجرور بها لفظا منصوب معنى بانه
خبر ليس قدم على اسم وشيء اسم مرفوع لفظا بانه اسم ليس فالكاف في هذا التركيب زائدة لعدم الخلل
في المعنى بحذفه بلا ان لم تعد زائدة وجعل بمعنى المثل خلل في المعنى وبطل التوحيد نعوذ بالله
من الهلاك الشنيعة ومعتقدهم وصار المعنى ليس مثل مثله شيء فاثبت المثل له اولا ونفي مثل مثله
فالكاف زائدة لا معنى له بل لا بد للفصاحة والبلاغة فالمص لم يذكر القسمين الاخرين ذكونها
لا نادرا بها في بعض الحروف من عن وعنه مذكورين ولم يذكر في الكاف قطعنا امرين. ما الكاف
في الادوات واما سهو الكاتب في النسخة فلهذا ذكرنا **قوله** ومذ ومنذ لما فرغ المص من الحروف ا
العارة من الحروف الجارة شرع في بيان الحرف الحادي عشر والثاني عشر من الحروف الجارة
وهما مذ ومنذ وقدم مذ على منذ وان الاصل في الاستعمال منذ لان مذ اخف والخف
مطلوبة في كلام العرب اي الحرف الحادي عشر والثاني عشر مذ ومنذ فمذ ومنذ وضعتا
لابتداء الغاية في الزمان كما ان من لابتداء الغاية في المكان اي الحالة التي تتميز احد
هما عن الاخرى بها ان من لابتداء الغاية في المكان وهما للزمان لان حرفين او كلمتين
او اكثر لا يجوز معانيهما التي وضعت كل واحد منهما لها واحدة من غير فرق عند عدم قصد

قصد التاكيد او التفنن نعم وضعت كل واحد منهما للابتداء المذكور بمعنى ان المتكلم يبتدئ
بما بعدهما اي وهو ابتداء الغاية في الزمان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة فما حرف من
الحروف النفي ورايته فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل
في محل الرفع بانه فاعله والهاء ضمير متصل منصوب محلا بانه مفعول به لرايته ومذ عامل
لفظي عمل حرف من الحروف الجارة ويوم مجرور به لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق به
ايه والمجرور في محل النصب بانه مفعول به لا بواسطة حرف الجر مضاف الى الجمعة والجمعة مجرور
بانه مضاف اليه المتكلم ابتداء بما بعدهما وهو يوم الجمعة وهو ابتداء الغاية وهي
حين ابتداء المتكلم في الزمان تقديره ابتداء عدم رايتي اياه يوم الجمعة وتركيبها رايته منذ
يوم الجمعة حكمه في الاعراب والبناء حكم تركيب ما رايته مذ يوم الجمعة كما مر بيانه **قوله** وبني منذ
على الحركة اي بني منذ لانه حرف والحرف مبني في الاصل وعلى الحركة لا على السكون الذي هو الاصل
في المبنيات لان نون منذ التي هي ما قبل آخره ساكن فلو بني على السكون لالتقاء الساكنان على غير
حده وعلى الضمة لاجل الفتح والكسرة لاتباع حركة الميم والاتباع مطلوب عندهم **قوله** وهما
قد يكونان اسمين مرفوعين بالابتدائية الى اخره اي مذ ومنذ قد يكونان اسمين حين وقوع المحل
بالابتداء وما بعدهما خبرهما فقدم وقد يكونان للتخفيف لان الاصل فيهما ان يكونا اسمين
وكونهما حرفا جر قليل فحين كونهما اسمين يكونان على معنيين احدهما بمعنى اول المدة والثاني
بمعنى جميع المدة فاذا كانا بمعنى اول المدة يلزم ان يكون ما بعدهما مفردا معرفة او نكرة موصوفة
بقيد ميزها ما يفيد من المعرفة لانه خبرهما عند الاكثرين ولا يجوز ان يخبر بالمتعدد والنكرة
عن الواحد المعين لان اول المدة مفرد معين والفرق بين الخبر من نحو زيد قائم وغيره وبين

الخبر نحو رايته مذ يوم الجمعة مع ان الاصل في الخبر ان يكون ظاهرة عند التامل لا نطول الكلام به فافهم ومثال ما كان بمعنى اول المدة وما بعدها مفرد معرفة ما رايته مذ يوم الجمعة فما حرف من الحروف النافية ورايت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به ومذ اسم مرفوع المحل بانه مبتدا عند الاكثر ويوم اسم مرفوع لفظا بانه خبره مضاف الى الجمعة والجمعة مجرور بانه مضاف اليه فمذ هنا بمعنى اول المدة تقديره اول المدة التي انتفت الروية فيها يوم الجمعة ومثال ما كان مذ ومنذ بمعنى اول المدة اذا وبعده نكرة موصوفة يفيد ما يفيد المعرفة نحو ما رايته مذ يوم صاحبنا فيه فما حرف النفي ورايت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله والها ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به ومذ في محل الرفع بانه مبتدا ويوم مرفوع لفظا بانه خبره عند الاكثر وصاحب فعل ماض مبني لفظا على الفتح وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى المتكلم عنه بالمفعول به في رايته وفا ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به وفي حرف من الحروف الجارة والهاء ضمير مجرور بها متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف متعلق بصاحبنا والمجرور في محل النصب بانه مفعول به والجملة الفعلية في محل الرفع بانه صفة ليوم وتركيبها رايته منذ يوم الجمعة في الاعراب والبناء كتركيب ما رايته مذ يوم الجمعة كما مر سابقا واذا كان بمعنى جميع المدة يلزم ان يكون ما بعدها متعدد بتثنية او جمع لان الجمع لفظا مشتمل على افراد فيلزم ان يخبر بالافراد ليوافق بين الخبر والمبتدا في التثنية والجمع نحو ما رايته مذ يومان او ايام فما حرف من الحروف النافية ورايت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله والها ضمير منصوب

منصل

متصل في محل النصب بانه مفعول به ومذ اسم مرفوع المحل بانه مبتدا عند الاكثر النحاة ويومان اسم مثنى مرفوع لفظا رفعه بالالف بانه خبر مذ وكذا ايام وتركيبها رايته منذ يومان كتركيب مذ كما مر سابقا وعند بعض النحاة ان ما بعدهما مبتدا وهما في محل الرفع بانها خبر ما بعدهما وذلك في غاية الضعف لان المعنى كما عرفت فافهم وقد يكون ان ظرفين نحو ما رايته مذ شهرنا او يوم خارج ليكونا بمعنى في اي شهرنا في يوم خارج لانهما اسمين موافقهما حرفين صورة وقد بقي بعض احكامهما ما ذكر لان غرضه هنا بيان حق الجر فبيان اسميتهما وغيره اطراد فلا ينبغي بذكرها لئلا يمل المتعلم قوله والواو للقسم لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثاني عشر من الحروف الجارة وهي منذ شرع في بيان الحرف الثالث عشر من الحروف الجارة وهي الواو فيقول الواو للقسم في الواو وضعت للقسم والقسم اسم مصدر بمعنى الا بمعنى المصدر الذي هو الاقسام ولكن مصدر اقسمت ما جاء على وزن الافعال اي الاقسام فالواو وضعت للقسم بمعنى ان المتكلم يجعل ما بعد الواو مقسما بما قبلها اعلم انه لا بد للقسم من جملة تكون جوابا له وهو المقسم عليه وتكون اما جملة اسمية نحو والله لزيد قائم فالواو عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم الذي هو مضمون الهمزة من باب الافعال والمجرور في محل النصب بانه مفعول به لاقسم بواسطة حرف الجر واللام لجواب القسم وزيد اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وقائم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد مرفوع لفظا بانه خبر زيد فالجملة الاسمية جواب القسم او فعلية نحو والله لافعلن كذا فالواو حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم المقدر والمجرور في

في محل النصب بانه مفعول به لاقسم بواسطة حرف الجر واللام لام جواب القسم افعلن فعل
مضارع مبني لفظا على الفتح مؤكدا بالنون الثقيلة وكذا الحكم في الاسماء المبهمة في
محل النصب بانه مفعول به لافعلن فالجملة الفعلية جواب القسم والجملة المذكورة التي
وقع جوابا للقسم اما ان يكون مذكورا كما ذكرنا واما ان يكون محذوفا نحو زيد والله
قايم فزيد اسم مرفوع لفظا بانه مبتدا وقايم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع
الى زيد مرفوع لفظا بانه خبر زيد والواو عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله
مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم المقدر في حكم الملفوظ والمجرور في محل
النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر وجواب الجملة القسمية عبارة عن زيد قايم ومحذوفه
لدلالة زيد قايم قوله والله تركيب كتركيب زيد والله قايم ربما بواسطة واعلم ان الواو
تستعمل في اسم الله تعالى وغيره من الصفات ولا تستعمل في القسم للسؤال فلا يقال والله اخبرني
ولا تدخل على المضمر فلا يقال وك استغناء عنه بالباء قوله والباء والتاء كذلك فالعاطف
حرف العطف والتاء عطف على الواو للقسم التاء كذلك الحرف الرابع عشر الباء والخامس
عشر التاء فالباء وضعت للقسم بمعنى ان المتكلم يجعل ما بعدها مقسما لما قبلها والباء
اعم استعمالا من اختيها الواو والتاء لان الباء تستعمل مع الفعل نحو اقسمت بالله فاقسمت
فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله والباء
عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق با
قسمت المقدور والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر ومع حذفه نحو بالله فا
الباء عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق

باسم

باقسم المقدور والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر ويكون للسؤال نحو بالله
اخبرني فالباء عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا والجار والمجرور
ظرف لغو متعلق بما بعدها وهو اخبرني والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف
الجر واخبر امر بالصيغة من باب الافعال مبني لفظا على السكون وفاعله مستتر فيه وهو انت والنون
نون الوقاية يحفظ بها اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به وتدخل
على المظهر كما ذكرنا وعلى المضمر نحو بك لافعلن كذا فالباء عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والكاف
ضمير مجرور متصل في محل الجر والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم المقدور والمجرور في محل النصب
بانه مفعول به بواسطة حرف الجر واللام لام جواب القسم افعلن فعل مضارع مبني لفظا على
الفتح وفاعله مستتر فيه وهو انا والنون نون التاكيد وكذا الحكم في اسماء المبهمة في محل النصب بانه
مفعول به والتاء لا تستعمل الا في اسم الله تعالى من الاسماء وترب الكعبة شاذ فالتاء عامل لفظي
حرف من الحروف الجارة ورب اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم المقدور كما ذكرنا
والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر مضاف الى الكعبة والكعبة مجرور بانه مضاف
اليه المثال المستشهد نحو تالله فالتاء عامل لفظي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظا و
الجار والمجرور ظرف لغو متعلق باقسم المقدور والمجرور في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر ولا تستعمل
مع الفعل فلا يقال اقسمت تالله وكذا لا تستعمل للسؤال فلا يقال تالله اخبرني وكذا لا تستعمل مع المضمر
فلا يقال تك استغناء عنه بالباء قوله وحاشا للتنزيه لما فرغ المصنف من الحرف الخامس عشر وهو التاء شرع
في بيان الحرف السادس عشر من الحروف الجارة وهي حاشا بقوله وحاشا للتنزيه الحرف السادس عشر
الحروف الجارة حاشا وحاشا وضعت للتنزيه والتنزيه مصدر من باب التفعيل بمعنى التبعيد بمعنى جعل الشيء

متنٍها اى مبعد اى المتكلم بعدما بعدها عما قبلها فى الحكم ولذا اما بعدها يسمى مستثنى وما قبلها مستثنا
منه لان الاستثناء والتنزيه قريبان معنى نحو قوله اكرمت القوم حاشا زيد فحاشا فعل ماض مبنى لفظا
على الفتح والقوم اسم مرفوع لفظا بانه فاعله وحاشا حرف من الحروف الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظا
والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بحاشا والمجرور فى محل النصب بانه مفعول به لربواسطة حرف الجر وحاشا
للتنزيه بمعنى ان المتكلم نزّه وبعّد ما بعدها وهو زيد عن قبلها وهو القوم فى الحكم وهو نسبة الشتم
الى القوم واعلم ان الاصل فى حاشا ان يكون فعلا وكونه حرفا جارا قليل نحو قبح القوم حاشا زيدا
فقبح فعل ماض مبنى لفظا على الفتح والقوم اسم مرفوع لفظا بانه فاعله وحاشا فعل ماض تقديرا مبنى
على الفتح وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له والجملة الفعلية فى محل النصب بانه حال عن القوم
تقديره قبح القوم حال كونهم متجاوزين ونزه بعضهم عن زيد وقد يكون اسما نحو حاشا لزيد تقديره
حاشى حاشا لزيد فحاشا اسم منصوب لفظا بانه مفعول مطلق وعامله محذوف وجوبا سماعا واللام
حرف من الحروف الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بحاشا او بكائنا المقدر حالا
على اختلاف الرائيين قوله وعدا وخلا للاستثناء لما فرغ المصنف من الحرف السادس عشر من الحروف
الجارة وهو حاشا شرع فى بيان الحرف السابع عشر والثامن عشر من الحروف الجارة وهما عدا وخلا
نحو وعدا وخلا للاستثناء وانما جمعهما لانهما قريبان معنى ولهذا لا تقل عدا وخلا وضعا الا
للاستثناء والاستثناء مصدر باب الاستفعال من الناقص الواوى بمعنى الحرف والاستخراج والمفاعلة
فوضعا للاستثناء بمعنى ان المتكلم يخرج ما بعدهما عما قبلهما فى الحكم وكذا نخرج ويفاعل بهما كلاهما
على معنى ان كان ما قبلهما موجبا يفاعل ذلك الكلام الموجب بكلام المنفى بواسطتهما وان كان كلاما
منفيا يفاعل ذلك المنفى بكلام موجب ما بعدهما يسمى مستثنى وما قبلهما مستثنى منه نحو جاء القوم

عدا زيدا وخلا زيدا فجاء فعل ماض مبنى لفظا على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم و
الياء ضمير منصوب متصل فى محل النصب بانه مفعول به له والقوم اسم مرفوع لفظا بانه فاعله
وعدا عامل لفظى حرف من الحروف الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف لغو
متعلق بجاء والمجرور فى محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر فالمتكلم حرفه واستخرج ما
بعد عدا وهو زيد عما قبلها وهو القوم فى الحكم وهو المجيء المسند الى القوم وكذا ضعف الكلام
الموجب وهو جاء القوم بكلام منفى وهو ما جاء زيد فى التقدير بواسطة عدا
والحكم فى خلا كالحكم فى عدا زيدا بلا تفاوت واعلم ان الاكثر فى عدا وخلا ان يكونا فعلين
وفاعلهما مستتر فيهما وما بعدهما منصوب بانه مفعول به لهما وح يكونان بمعنى جاوز و
جانب وعند الاكثر يكونان متعديين فقط نحو جاء القوم عدا زيدا وخلا زيدا
فجاء فعل ماض مبنى لفظا على الفتح والقوم اسم مرفوع لفظا بانه فاعله وعدا فعل من الافعال
الاستثناء مبنى تقديرا على الفتح وفاعله مستتر فيه عبارة عن البعض العام مضاف الى الضمير الراجع
الى القوم وزيدا مستثنى متصل منصوب لفظا بانه مفعول به له والجملة الفعلية فى محل النصب بانه
حال عن القوم تقديره جاء القوم عاديا ومجاوزا ومجانبا بعضهم زيدا الكل بعضهم زيدا بعضهم
منهم والحكم فى خلا زيدا كالحكم فى عدا زيدا اى جاء القوم خاليا بعضهم زيدا الكل بعضهم منهم
زيدا وانما لم يذكر ما خلا وما عدا لانه لم يعدهما من الحروف الجارة ولم يعتبر كما اعتبر خلا وعدا
لان فيهما ما مصدرية وماء المصدرية لا تدخل الا على الفعل فافهم وانما انتهى فى شرحنا الحروف
الجارة الى ثمانية عشر وصار مخالفا للماتن اما لان الماتن قد اورد الحروف الجارة على سبعة عشر مع انا
قلنا لما فرغ المصنف من الحرف السابع عشر شرع فى الثامن عشر لان الماتن عدّ منذ ومذ حرفا واحدا

او غفل في الذكر والسهو والغفلة لا يكونان نادرين من البشر **قوله النوع الثاني** حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف لما فرغ المصنف من النوع الاول من ثلثة عشر نوعا
من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف الجارة شرع في النوع الثاني من الثلثة عشر نوعا
من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف المشبهة بالفعل بقوله النوع الثاني حروف الخ
اي النوع الثاني من الثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر اي خاصية هذه الحروف انها تدخل على المبتدأ والخبر وتنصب المبتدأ على انه اسمها و
ترفع الخبر على انه خبرها فسمي المبتدأ الداخل عليه هذه الحروف اسما والخبر خبرا لان المبتدأ
لا يكون الا اسما والخبر قد يكون اسما وقد يكون فعلا فاذا دخل عليه الناسخ نسخ حكم
المبتدأ فسمي المبتدأ بعد النسخ بصفة اللازمة له وهي الاسمية وهذا الوجه الذي سماه
في خاطر الفاتر لكم معنيه في كان ناسخ ولعلم انه سمي هذه الحروف المشبهة بالفعل لانها مشا
بهات للفعل من وجوه الاول انها مبنية الاواخر على الفتح كالفعل الماضي والثاني ان الضمير
المنصوب يتصل باواخرها كما يتصل باواخر الفعل نحو انه وانك الى اخرها والثالث ان
من جملتها ان وهي على وزن مد والرابع ان بعضها ثلاثي نحو ان وغيرها وبعضها رباعي
نحو لعل كما ان الفعل ايضا اما ثلاثي واما رباعي والخامس ان معنى الفعل في كل واحد منها
مستنبط وتحقيق ومستفهم كأن ان بمعنى اكدت ولكن بمعنى استدركت وقس البواقي عليها
فاذا اشبهت هذه الحروف بالفعل من تلك المشابهات المذكورة والاصل في العمل الافعال
فلزم اعطاء عمل من الاعمال الافعال اياه من جهة تلك المشابهة وكان للفعل عملان احدهما
ان يكون مرفوعه مقدما على منصوبه وثانيهما ان يكون منصوبه مقدما على مرفوعه و

العمل

والعمل الاول اصل كما ستعرف في النحو ان شاء الله تعالى والثاني فرع فاعطي الفرع الذي
هو ان يكون المنصوب مقدما على المرفوع ليكون اعطاء الفرع الفرع ولانحطاط مرتبتها
الفرعية عن مرتبة الاصل **قوله** وهي ستة احرف اي الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر باعتبار
استقراء كلام العرب وتتبع المحققين ستة **قوله** ان وان للتحقيق وانما ابتداء بان لانها اصل
في هذا الباب ولهذا سمى النحاة هذا الباب اليها فقالوا باب ان ولفظ ان في محل الرفع بانه
خبر مبتدأ محذوف دل على حذفه قوله وهي ستة الخ او بدل من احرف بدل البعض من الكل او في
محل النصب باضمار اعني وان عطف عليه والتحقيق اللام حرف من الحروف الجارة والتحقيق مجرور
بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه راجع الى ان
المفتوحة في محل الرفع بانه خبر ان المفتوحة وخبر ان المكسورة محذوف لدلالة الخبر ان المفتوحة
عليه وقوله للتحقيق اذا لم يكن ان مبتدأ اما حال او صفة تتعلق بالكائن وهذه الجملة كالبيان
لقوله وهي ستة اخرى وانما قال ان وان للتحقيق مع ان المشهور ان ان للتاكيد وان للتحقيق
لان التاكيد والتحقيق قريبان معنى مع ان الافصح في الكلام مطلوب عندهم فان المكسورة
ضعف للتحقيق والتحقيق مصدر باب التفعيل من المضاعف بمعنى جعل الشيء محققا فالمتكلم يحقق
النسبة التي وقعت في الجملة التي دخلت ان عليها نحو ان زيدا قائم فان حرف من الحروف المشبهة با
لفعل وزيدا اسم منصوب بها لفظا بانه اسمها وقائم اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد
مرفوع لفظا بانه خبر ان والعامل في زيد في نصبه لفظا وفي قائم في رفعه لفظا عامل لفظي سماعي وهو ان
حرف من الحروف المشبهة بالفعل فالمتكلم حقق النسبة التي هي في زيد قائم وهو اسناد القيام الى زيد
بواسطة ان بعد تشكيك حصل فيها عند المخاطب والحكم في ان المفتوحة في المعنى وهو التحقيق وا

وان عطف عليه ... في محل الرفع بانه مبتدأ ... بحمل ان يكون ...

وانتفاء نصب الاسم ورفع الخبر كما حكم في ان المكسورة لكن تميزه من ان المكسورة بجامعتيه
وهي ان ان المكسورة لا تغير معنى الجملة التي تؤكدها بخلاف ان المفتوحة فانها تغير معنى الجملة
بان تجعلها في حكم المفرد كما تشبه اليه نحو بلغني انك عالم او علم ان المفتوحة من الحروف المصد
رية فيجعل ما بعدها في تاويل المصدر خبرها مضافا الى الاسم او الى شيء هو سبب الى اضافته الى
الاسم او يجعل ما بعدها في تاويل معنى المصدر خبرها مضافا الى الاسم وان كان خبرها جملة شرطية
يجعل الجزاء في تاويل المصدر مضافا الى الاسم ويجعل الشرط ظرفا للجزاء تقديرا او يجعل ما بعدها في
تاويل الكون ان يمكن تاويل المصدر او معناه مثال الاول اعني بلغني انك عالم فبلغ فعل ماض مبني
لفظا على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب
بانه مفعول به له وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل والكاف ضمير بارز منصوب متصل في محل
النصب بانه اسمها وعالم اسم فاعل فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع الى الكاف وهو انت مرفوع
لفظا بانه خبرها والعامل في الكاف في نصبه محلا وفي عالم في رفعه لفظا عامل لفظي معنوي حرف من الحروف
المشبهة بالفعل وهو ان المفتوحة في المتكلم حقيقة النسبة التي وقعت بعد ان وهي نسبة العلم
الى المخاطب بوساطة ان بعد ان وقع شكبكه ووهم فيها وان المفتوحة جعل ما بعدها في تاويل
المفرد وهو مصدر خبرها وهو العلم مضاف الى الاسم وهو الكاف في محل الرفع بانه فاعل تقديره
بلغني علمك ومثال الثاني بلغني ان زيدا اخوه قائم فبلغ فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون
نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له وان حرف
من الحروف المشبهة بالفعل وزيدا اسم منصوب بها لفظا بانه اسمها واخو اسم من الاسماء الستة
مرفوع لفظا رفعها بالواو بانه مبتدا مضاف الى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بانه

مضاف اليه لاخو وقائم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى اخو مرفوع لفظا
بانه خبر اخوه والجملة الاسمية في محل الرفع بانه خبر ان والعامل في زيدا في نصبه لفظا وفي اخوه
قائم في رفعه محلا عامل لفظي معنوي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو ان في ان المصدرية
جعل ما بعدها في تاويل مصدر خبرها وهو القيام مضاف الى شيء وهو الاخ الذي هو
سبب مضاف الى الاسم وهو زيد في محل الرفع فاعل بلغني تقديره فما بلغني قيام اخي زيد و
مثال الثالث اعني بلغني ان زيدا اخوك فبلغ فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون
الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له وان حرف من الحروف
المشبهة بالفعل وزيدا اسم منصوب بها لفظا بانه اسمها واخو اسم من الاسماء الستة مرفوع
لفظا رفعها بالواو بانه خبرها مضاف الى الكاف والكاف ضمير مجرور متصل في محل الجر بانه
مضاف اليه لاخو والعامل في نصب زيدا لفظا وفي رفع اخوك لفظا عامل لفظي معنوي حرف من
الحروف المشبهة بالفعل وهو ان في ان المصدرية جعل ما بعدها في تاويل معنى مصدر خبرها و
هو الاخوة مضاف الى الاسم وهو زيد تقديره بلغني اخوة زيد ومثال الرابع بلغني ان زيدا
ان تعطه لا شكرك فبلغ فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم
والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل و
زيدا اسم منصوب بها لفظا وان حرف من الحروف الجازمة وضعت للشرط وتعط فعل مضارع مجزوم
لفظا جزمه بحذف الياء بان وفاعله مستتر فيه وهو انت والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب
بانه مفعول به اول لتعط وما لا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به ثان لتعطه والجملة شرطية واشكر
فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة في آخره وفاعله مستتر فيه راجع الى زيد والكاف ضمير منصوب

في محل النصب بانه مفعول به له والجملة جزاء الشرط والجملة الكبرى وهي الشرط والجزاء في محل الرفع
بانه خبر ان والعامل في نصبه لفظا وفي رفع الجملة الشرطية محلا عامل لفظي وهو ان حرف من الحروف ا
المشبهة بالفعل وهي ان فان المصدرية جعل ما بعدها في تاويل مصدر الجزاء وهو الشكر مضافا
في تاويل الاسم وهو زيد في محل الرفع بانه فاعل بلغني وجعل الشرط ظرف له تقديره بلغني شكر زيد
عند اعطائك اياه مالا ومثال الخامس نحو قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام
فلو حرف من حروف الشرط وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل وما اسم موصول في محل النصب
بانه اسمها وفي حرف من الحروف الجارة والارض اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق
بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى ما صلته ومن حرف من الحروف الجارة وشجرة
اسم مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بالكائن او الحاصل او المستقر في محل
النصب صفة ما او متعلق بحصل او نحوه في محل النصب حال من في الارض واقلام اسم مرفوع
لفظا بانه خبر ان فالعامل في ما نصبه محلا وفي اقلام في رفعه لفظا عامل لفظي وهو ان حرف من الحروف
المشبهة بالفعل وهو ان المفتوحة وان جعل ما بعدها في تاويل مصدر الكون الذي هو من ا
الافعال العامة مضافا الى الاسم الذي هو في محل الرفع بانه فاعل فعل محذوف وجوبا وهو ثبت
الدال عليه ان لان ان للتحقيق والتحقيق والتقرير والثبوت من واد واحد تقديره ولو ثبت
كون ما في الارض من شجرة اقلاما قوله وكان للتشبيه اقول لما فرغ المصنف من الحرف الثاني من الحروف المشبهة
بالفعل وهي ان المفتوحة شرع في الحرف الثالث من الحروف الستة المشبهة بالفعل وهي كان فقوله
كان للتشبيه اي الحرف الثالث من الحروف الستة المشبهة بالفعل كان وكان وضعت للتشبيه والتشبيه
مصدر باب التفعيل بمعنى جعل الشيء مشبها وهو مشاركة امر لامر في الذات او الصفات لما مر في

فالمتكلم

فالمتكلم شبه ما بعدها القريب الذي هو زيد بما بعدها البعيد الذي هو الاسد في الصفات
في هذا المثال وفي نحو كان الذي كزيد اخوك فكان عامل لفظي وهي حرف من الحروف المشبهة بالفعل
والذي اسم موصول موضوع لمفرد المذكر في محل النصب بانه اسمها والكاف حرف من الحروف الجارة
وزيد مجرور بها لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه
ضمير راجع الى الذي صلة الذي واخو اسم من الاسماء الستة مرفوع بها لفظا رفعه بالواو بانه
خبرها مضاف الى الكاف والكاف ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه لاخوا
والعامل في نصب الذي محلا وفي رفع اخوك لفظا عامل لفظي وهو كان فكان وضعت للتشبيه
بمعنى انه شبه المتكلم ما بعدها القريب الذي هو عبارة عن ما كنى عنه بالذي بما بعدها البعيد
الذي هو اخوك بواسطة كان في الذات واعلم ان كان زيدا الاسد اصله ان زيدا كالاسد فقدم
الكاف على ان فصار كان وفتحت همزة لعله ستذكر في كتب النحوية ان شاء الله تعالى فلا يليق
لنا ذكرها في هذا المختصر تغير الشيء عن اصله لا يكون الا لغرض والغرض ههنا ان زيدا كالاسد
كلام اخباري يفهم التشبيه لا من اول الامر اذا جعل كان زيدا الاسد يفهم من اول الامر ان هذا
الكلام مبني على التشبيه فافهم قوله ولكن للاستدراك والواو حرف العطف ولكن عطف على
كان وكذلك البواقي واعلم كما علم ان المفتوحة رسالة لما فرغ المصنف من الحرف الثالث من
الحروف المشبهة بالفعل وهي كان شرع في الحرف الرابع من الحروف الستة المشبهة بالفعل وهي لكن
بقوله ولكن للاستدراك اي ولكن وضعت للاستدراك والاستدراك مصدر باب الاستفعال بمعنى طلب
الدرك فالمتكلم يدرك ويدفع الوهم الذي حصل وادرك المخاطب من الكلام السابق بواسطة لكن و
لذا يجب ان يقع لكن بين كلامين المتغايرين لفظا ومعنى او معنى لا لفظا ولا يكون التغاير

لفظا لا معنى **مثال الاول** نحو جاءني زيد لكن عمرا لم يجئ فجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح و
النون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول
به وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله ولكن عامل لفظي عمل حرف من الحروف المشبهة بالفعل
وعمرا اسم منصوب لفظا بانه اسمها ولم لم الجازمة ويجئ فعل مضارع مجزوم بها جزمه بحذف الحركة
وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى عمرو والجملة في محل الرفع خبر لكن وهي لكن فان المتكلم رفع
الوهم الحاصل من الكلام السابق وهو جاءني زيد بما بعدها وهو عمرا لم يجئ بواسطة
لكن ولكن وقع بين كلامين متغايرين لفظا ومعنى فالتغاير من حيث اللفظ لان جاءني
جملة فعلية ماضية مثبتة وعمرا لم يجئ جملة اسمية منفية ومن حيث المعنى ظاهر ومثال الثاني سافر
زيد لكن عمرا حاضر فسافر فعل ماض مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله ولكن
حرف من الحروف المشبهة بالفعل وعمرا اسم منصوب لفظا بانه اسمها وحاضر اسم فاعل فاعله مستتر فيه
ضمير راجع الى عمرو مرفوع لفظا بانه خبرها والعامل في عمرا في نصبه لفظا وحاضر في رفعه ايضا لفظا
عامل لفظي عمل حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهي لكن ولكن وقع بين كلامين وهما سافر زيد
وعمرا حاضر متغايران والمغايرة في السفر والحضر معنى لا لفظا لانهما كلامان مثبتان فالمتكلم رفع
الوهم الذي حصل من كلام السابق وهو سفر زيد عند المخاطب بما بعدها الذي هو عمرو حاضر
بواسطة لكن **قوله** وليت للتمني لما فرغ المصنف من الحرف الرابع وهو لكن شرع في الحرف الخامس
من الحروف المشبهة بالفعل وهو ليت بقوله وليت للتمني اي الحرف الخامس من الحروف المشبهة
بالفعل وهو ليت في وضعه للتمني والتمني مصدر من باب التفعل من الناقص من حتى اذا
قدر فالمتكلم يقدر حصول الشيء الذي وقف بعد ليت ويرجو حصوله ونظيرها قدر في نفسه بواسطة

دخول

دخول ليت على تلك الشيء التي هي واقعة بعدها وتستعمل في المستبعد وغيره مثال المستبعد
قول الشاعر ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب فليت حرف من الحروف المشبهة
بالفعل والشباب اسم منصوب بها لفظا بانه اسمها ويعود فعل مضارع مرفوع لفظا رفعه
بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى الشباب ويوما ظرف زمان مبهم منصوب لفظا نصبه
في بانه مفعول فيه ليعود والعامل في الشباب في نصب لفظا وفي يعود يوما في رفعه محلا عامل
لفظي عمل حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو ليت والفاء حرف عطف واخبر فعل مضا
رع للمتكلم وحده من باب الافعال وفاعله مستتر فيه وهو انا وهو واجب الاستتار منصوب
لفظا بان المقدرة بعد الفاء التي وقعت في جواب التمني والهاء ضمير منصوب متصل في
محل النصب بانه مفعول به لان ان المقدر يجعل ما بعدها في تاويل المصدر المقدر في محل النصب بانه
عطف على اسم ليت في التقدير تقديره ليت الشباب عود فاخبارك اياه والباء حرف من الحروف
الجارة وما اسم موصول موضوع لمفرد المذكر في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باخبر
والمجرور في محل النصب بانه مفعول به له بواسطة حرف الجر وفعل فعل ماض مبني لفظا على الفتح و
المشيب اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والضمير العائد لفظا الى الموصول محذوف تقديره لما فعله
المشيب فالشاعر في نفسه يتمنى عود الشباب الذي هو المستبعد واظهر بقوله ليت الشباب يعود
يوما الى اخره مثال الممكن ليت الوصال يعود يوما فاخبره بما فعل الفراق واعرابه كاعراب ليت
الشباب الى اخره رحمه الله **قوله** ولعل للترجي لما فرغ المصنف من الحرف الخامس من الحروف المشبهة
بالفعل وهو ليت شرع في حرف السادس من الحروف المشبهة بالفعل وهو لعل ولعل وضعت
لانشاء الترجي والترجي مصدر من باب التفعل من الناقص بمعنى الرجاء فالمتكلم يتصور حصول

شيء في نفسه ويتوقع ويرجو حصوله فينتظر هذا الرجاء بجملة مشتملة على حصوله الذي يقع بعد
لعل والفرق بين التمني والترجي ان التمني يستعمل في المستحيل والممكن كما ذكرنا والترجي
لا يكون الا في الممكن فان الانسان يتمنى طيرانه بين السماء والارض ولا يترجاه وا
الترجي يكون في امر مرجو او مخوف ومثال الاول قوله تعالى لعلكم تفلحون ولعل حرف من
الحروف المشبهة بالفعل وكم ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه اسمها وتفلحون فعل مضا
رع مرفوع لفظا ورفعه بالنون والواو ضمير بارز متصل في محل الرفع بانه فاعل والجملة الفع
لية المثبتة في محل الرفع بانه خبرها والعامل في كم في نصبه محلا وفي تفلحون في رفعه ايضا
محلا عامل لفظي قياسي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو لعل ومثال الثاني في قوله تعالى لعل
الساعة قريب فلعل حرف من الحروف المشبهة بالفعل والساعة اسم منصوب بها لفظا وقريب
اسم صفة مشبهة فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى الساعة مرفوع لفظا بانه خبرها والعامل في
الساعة في نصبه لفظا وفي قريب في رفعه ايضا لفظا عامل لفظي قياسي حرف من الحروف المشبهة بالفعل
وهو لعل ومثال المستقيم نحو لعل زيدا حاضر فلعل حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيدا اسم
منصوب بها لفظا وحاضر اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد مرفوع لفظا بانه خبرها و
العامل في نصب زيد لفظا وفي رفع حاضر لفظا ايضا عامل لفظي قياسي حرف من الحروف المشبهة
بالفعل وهو لعل **قوله النوع الثالث** حرفان لما فرغ المصنف من النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا
من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف المشبهة بالفعل شرع في النوع الثالث من ثلثة
عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية وهي حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر بقوله النوع
الثالث حرفان الخ اي النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية حرفان تر

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس يعني خاصيتهما دخولهما على المبتدا و
الخبر وهما من نواسخ المبتدا والخبر فترفعان المبتدا على انه اسمهما وتنصبان الخبر على انه خبر
هما وهما اي ما ولا المشبهتان بليس عملا اي انهما ترفعان الاسم وتنصبان من جهة انهما مشابهتان
بليس في عمل ليس التي ترفع الاسم وتنصب الخبر فاعطي عمله اياهما من جهة المشابهة التي سنذكر ان شاء الله تعالى
مشابهتهما بليس من جهة النفي فان ما تشابه ليس مشابهة قوية من جهة انه لنفي الحال كما ان ليس لنفي
الحال ومن حيث دخول الباء الزائدة في خبرهما فتعمل في المعرفة والنكرة مثال الاول ما زيد منطلقا فما حرف
من الحروف التي فيه مشابهة بليس زيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمها ومنطلقا اسم فاعل فاعله مستتر فيه
ضمير راجع الى زيد منصوب ايضا لفظا بانه خبرها والعامل في رفع زيد لفظا ونصب منطلقا لفظا
عامل لفظي سماعي وهو ما زيد بمنطلق فما حرف من الحروف التي فيه مشابهة بليس زيد اسم مرفوع به لفظا
والباء حرف من الحروف الجارة ومنطلق اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد مجرور لفظا بالباء
الباء الزائدة ومنصوب معنى بنصب لفظي بان الباء زائدة وهو خبرها والعامل في رفع زيد لفظا و
في نصب منطلق معنى عامل لفظي سماعي وهو ما مثال الثاني ما رجل في الدار فما حرف من الحروف التي
فيه المشابهة بليس رجل اسم مرفوع بها لفظا وفي حرف من الحروف الجارة والدار اسم مجرور بها والجار و
المجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى رجل مرفوع بالظرف
مجازا في محل النصب بانه خبرها والعامل في رفع رجل لفظا وفي نصب الدار محلا معنى عامل لفظي سماعي وهو
ما المشبهة بليس لان مشابهته ضعيفة وهي من جهة النفي دون نفي الحال وكذا لا تدخل
الباء الزائدة في خبرها ولا تعمل عمل ليس الا في النكرة مع ان اكثر النحاة على ان عمله لا عمل ليس شاذ لا يقاس
عليه مثال الا في النكرة نحو لا رجل منطلقا فلا حرف من الحروف التي فيه المشابهة بليس ورجل اسم

مرفوع لفظا بها ومنطلق اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى رجل منصوب لفظا بانه خبره
والعامل في رفع رجل لفظا في نصب منطلق لفظا عامل لفظي سماعي وهو لا واعمال ما ولا عمل
ليس عند الحجازيين واما عند تميم الاسمان الذان يقعان بعد ما ولا مرفوعان بالابتداء والخبر
والفرق بين ما ولا انهما اذا دخلا على الافعال فقد يكون للحال وقد يكون للاستقبال ولا
تختص بشيء للاستقبال وان دخلا على الاسماء فما تقع المعرفة والنكرة ولا تختص بشيء النكرة **قوله**
النوع الرابع ای لما فرغ المصنف من النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية
وهي ما ولا المشبهتان بليس شرع في النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية
النوع الرابع حروف الى آخره ای النوع الرابع من العوامل اللفظية السماعية من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الاسم فقط ای يكون هذه الحروف عاملة وعملها مختصة بالاسم يعني لا تدخل الفعل بل تدخل
الاسم فقط وتنصبه الاولى في تعبيره وشرحه ان يقال عاملة في الاسم فقط ای عاملة في الاسم لا في ا
لخبر كما يكون سائر العوامل اذا لم يكن هذه الحروف من نواسخ المبتداء والخبر **قوله** وهي سبعة احرف
ای الحروف العاملة النصب في الاسم فقط باستقراء كلام العرب وتتبع محصورة في سبعة احرف **قوله** الواو
بمعنى مع اعلم ان اعرابه كاعراب ان وان المفتوحة المخففة كما ذكرنا في الحروف المشبهة بالفعل
وعلامة كونها بمعنى مع صلاحية وضع موضعها وعملها مختص بمذهب المؤلف لان العمل عند
اكثر النحاة للفعل الملفوظ او المستنبط كما ذكر في الكتب النحوية مثال ما كان العامل الواو
عنده والفعل اللفظي عند اخرين نحو استوى الماء والخشبة فاستوى فعل ماض مبني على الفتح
تقديرا والماء اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والواو عامل لفظي سماعي بمعنى مع والخشبة اسم منصوب
بها لفظا عند المصنف وباستوى عند الاخرين مثال ما كان العامل الواو عنده والفعل المستنبط عند

الاخرين

الاخرين ما لك وزيدا فما اسم استفهامية في محل الرفع بانه مبتداء واللام حرف من الحروف
الجارة والكاف ضمير مجرور متصل في محل الجر والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر
وهو حصل او نحوه وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى ما مرفوع به مجازا في محل الرفع بانه خبرها
فالواو عامل لفظي سماعي بمعنى مع وزيدا اسم منصوب بها لفظا عند المصنف او فعل مقدر مستنبط بمعنى
ما الاستفهامية والجار والمجرور تقديره ما حصل لك وزيدا وانما بينا بهذه العبارة في شرحه
وان كان الاولى في شرح كلامه ان يكون موافقا بمذهب الماتن تعليما وتسهيلا للمبتدئين
في ادب التركيب لئلا يعتادوا بمذهب فافهم **قوله** والا للاستثناء عطف على الواو بمعنى مع
ای الحروف الناصبة للاسم فقط الواو بمعنى مع والا للاستثناء والاستثناء مصدر باب الاستفعال
من الناقص اليائي كما ذكرنا مرة والمستثنى اما متصل فالمتصل وهو المخرج بالا عن متعدد
اذ لم يخرج دخل في المستثنى منه جزما واما منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج من متعدد ولا
يدخل في المستثنى منه جزما سواء كان خرج او لم يخرج والاخراج في المنقطع لا لدخوله بل كالاستثناء
والا بمعنى لكن مثال الاول جاءني القوم الا زيدا فجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون
نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له والقوم
اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والعامل في رفعه عامل لفظي سماعي من الحروف لاستثناء وهما الا و
زيدا مستثنى متصل اسم منصوب بها لفظا عند المصنف وعند سائر النحاة منصوب بالفعل المذكور
استقلالا او بالفعل المذكور بتوسط الا او باستثنى مقدر على اختلاف الاراء مثال الثاني
نحو جاءني القوم الا حمارا فجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والا
الياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له والقوم اسم مرفوع به لفظا بانه فا

فاعله والا عامل لفظي على حرف من الحروف الاستثناء وجاء القوم الا زيدا مستثنى منقطع منصوب بها لفظا
عند المصنف او بالفعل المذكور مستقلا لا او باستثنى المقدر في الا او باستثنى مقدرا على اختلاف الا
راء **قوله** والياء لنداء البعيد اي الحرف الثالث من الحروف السبعة التي تنصب الاسم فقط الياء و
الياء وضعت لنداء البعيد فالاسم الذي دخل عليه يا واخواتها يسمى منادى والمنادى على اربعة
اقسام منادى مفرد معرفة ومنادى مضاف ومنادى شبيه مضاف ومنادى مفرد نكرة والمصنف لم يذكر
الاول وهو المنادى المفرد المعرفة لان عمل العامل فيه غير ظاهر وهو مبني والمبني ليس بعامل لفظا فلم
يذكره فالمنادى المضاف كل منادى اضيف الى اسم بعده وشبه المضاف كل منادى لا يتم معناه
الا بانضمام شيء آخر اليه او تعلقه بما بعده لا بطريق الاضافة بل بطريق آخر كما ذكرنا في الكتب التحفة
والمفرد النكرة كل منادى مفرد نكرة لم يتوجه فيه الخطاب الى معين بخلاف المفرد المعرفة فان فيه توجه
الى معين مثال الاول يا عبد الله فيا حرف النداء وعبد الله منادى مضاف منصوب لفظا بيا
عند المصنف وبادعو المحذوف الذي حذف واقيم يا مقامه لغرض التخفيف او بنيابة يا عند آخرين
وعبد مضاف الى لفظ الله والله اسم مجرور بانه مضاف اليه والعامل في عبد بانه نصب لفظا عامل
لفظي وهو يا عنده او ادعو المقدر المحذوف الذي حذف واقيم يا مقامه لغرض التخفيف
او بادعو بنيابة يا عند آخرين ويكون يا للبعيد او لمن كان بمنزلة البعيد من نائم او ساه
عند غير ابن الحاجب اما عنده عليه الرحمة يا اسم الشيء لا يكون للقريب والبعيد والمتوسط
ومثال الثاني نحو يا خيرا من زيد فيا حرف النداء للبعيد وخيرا اسم التفضيل منصوب لفظا
بانه منادى شبه مضاف بانه لا يتم معناه الا بانضمام شيء آخر اليه وهو من زيد بانه متعلق بالاول
الثاني وهو من زيد لا بطريق الاضافة والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بخيرا والمجرور في محل

في محل النصب بانه مفعول به بواسطة حرف الجر والعامل في خيرا في نصبه لفظا عامل لفظي عمل
وهو يا عنده ومثال الثالث يا رجلا خذ بيدي فيا حرف النداء ورجلا منادى مفرد نكرة
منصوب بها لفظا وخذ امر بالصيغة مبني لفظا على السكون وفاعله مستتر فيه وهو انت و
الباء حرف من الحروف الجارة ويد اسم مجرور بها بجر تقديري منصوب معنى ايضا بنصب تقديري
بانه مفعول به لخذ والياء زائدة بزيادة عندهم مضاف الى ياء المتكلم وياء المتكلم محل الجر بانه
مضاف اليه والجملة الفعلية جواب النداء والعامل في رجلا في نصبه لفظا عامل لفظي عمل وهو يا عند المصنف
قوله وايا وهيا لنداء البعيد اي الحرف الرابع والخامس من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط ايا
وهيا وهما وضعتا لنداء البعيد كما ان يا لكنها للبعيد بالاتفاق بخلاف يا فان فيه خلاف
كما ذكرنا لانهما اكثر منها حرفا وكثرة الحروف دالة على كثرة المعنى نحو ايا عبد الله فايا حرف من الحروف
النداء للبعيد وعبد منادى مضاف منصوب لفظا بايا او بادعو المقدر او بادعو بنيابة
ايا عند آخرين مضاف الى الله والله اسم مجرور لفظا بانه مضاف اليه والعامل في نصبه لفظا عامل
لفظي عمل وهو ايا عنده وهيا عبد الله واعرابه كاعراب ايا عبد الله لما بين **قوله** واي
لنداء القريب اي الحرف السادس من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط وهو اي واي وضعت لنداء
القريب اي ينادى بها الشخص القريب انما وضعت الياء لنداء البعيد واي لنداء القريب مع انهما
متساويان في الحروف لان في آخر يا الف والالف يتولد منها صوت امتد من الياء فافهم نحو اي عبد
الله فاي حرف من الحروف النداء وعبد منادى مضاف منصوب لفظا بها عنده وبادعو المقدر
او بادعو بنيابة اي عند آخرين مضاف الى لفظ الله والله مجرور بها لفظا بانه مضاف اليه والعا
مل في عبد في نصبه لفظا عامل لفظي عمل وهو اي عنده **قوله** والهمزة ايضا لنداء القريب الى آخره

الحرف السابع من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط الهمزة و**أ** الهمزة وضعت لنداء القريب كان أي ايضا او لكن الهمزة وضعت لنداء الاقرب بلا تراخ منه وكثرة المقصد دالة على كثرة المعنى كما ذكرنا نحو اعبد الله فالهمزة حرف من الحروف النداء وعبد مناد و مضاف منصوب بها لفظا عنده او بادعو المقدر او بادعو اينابة الهمزة كما ذكرنا مضاف الى لفظ الله و الله مجرور لفظا بانه مضاف اليه والعامل في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو الهمزة عنده او فيابته وهو ادعو عند آخرين واعلم انه ذكر امثلة المنادى الذي هو شبه المضاف و المنادى المفرد النكرة في اي والهمزة وايا وهيا اكتفاء بذكرهما في يا وردها للاختصار **قوله** النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع لما فرغ المصنف من النوع الرابع من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعي وهو حروف تنصب الاسم فقط شرع في النوع الخامس من العوامل اللفظية السماعي من ثلاثة عشر نوعا وهو حروف تنصب الفعل المضارع **قوله** وهي اربعة احرف اي الحروف الناصبة للفعل المضارع بالاستقراء كلام العرب وتتبعه اربعة **قوله** أنْ للاستقبال اعرابه كما ذكرنا مرة ونحو والاستقبال مصدر من باب الاستفعال من الصحيح بمعنى طلب القبل بضم القاف وقاف وضعت للاستقبال بمعنى ان المتكلم يجعل الفعل الداخل عليه أنْ مستقبلا باستعانة ان وانما قدم أنْ على اخواتها لكونها اصلا في هذا الباب [illegible] بشبهها أنّ المشددة لفظا ومعنى من حيث كونها مصدرية وحمل عليها البقية وهي لن وكي واذن في كونها للاستقبال نحو اريد ان اخرج فاريد فعل المضارع مرفوع لفظا بالضمة اللفظية فاعله مستتر فيه ضمير المتكلم وهو انا وأنْ اي الناصبة المصدرية للاستقبال واخرج فعل مضارع منصوب نصبا بالفتحة اللفظية وفاعله مستتر فيه وهو انا وان يجعل ما بعدها في تاويل المصدر في محل النصب بانه مفعول به لاريد والعامل في اخرج في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو ان

ان تقديره اريد خروجي **قوله** ولن لتاكيد نفي الاستقبال عطف على ان للاستقبال اي الحرف الثاني من الحروف الاربعة الناصبة للفعل المضارع ان والثاني لن ولن لتاكيد نفي الاستقبال حتى زعم بعض من الجهلة انه لنفي التابيد وهو باطل كما قيل في لن تراني لان الآية محمولة مبتنية بالنسبة لان الرؤية في الآخرة محقق وموعود كما ثبت بالاحاديث الكثيرة الواردة عن سيد الورى في بيان الرؤية ولن وضعت لنفي الاستقبال على سبيل التاكيد فلو لم يكن الرؤية بعد الفناء لهلك العاشقون كلهم لكن حياتهم رجاء الرؤية ومشاهدة الانوار العاجلة فلا بد علينا من كبح اللجام هنا والعود الى بيان الحال والاستقبال ومنع القلم عن خيل الهند نحو لن ابرح الارض فلن حرف من الحروف الناصبة للفعل المضارع عامل لفظي سماعي وابرح فعل من الافعال الناقصة واسمه مستتر فيه وهو انا وخبره محذوف وهو فاعلا او غيرها **قوله** وكي للتعليل وهو عطف على ان والمعنى اي الثالث لن والثالث كي وكي وضعت للتعليل [illegible] والتعليل مصدر من باب التفعيل بمعنى جعل شيء معللا فوضعت كي للتعليل بمعنى ان المتكلم يجعل ما بعدها علة لما قبلها في الذهن وما قبلها علة لما بعدها في الخارج نحو جئتك كي تعطيني جئت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع متصل بارز في محل الرفع بانه فاعله والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له الاول وكي حرف من الحروف الناصبة للفعل المضارع وتعطيني فعل مضارع منصوب لفظا والنون نون الوقاية والياء ضمير مجرور متصل في محل النصب بانه مفعول به له الاول وحقه اسم منصوب تقديرا بانه مفعول به الثاني لمضاف الى ياء المتكلم والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه لحق والعامل في تعطيني في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو كي وكي وضعت

للتعليل بمعنى ان المتكلم جعل ما بعدها وهو نعطيك علة لما قبلها وهو المجيء في الذهن وما قبلها و
هو المجيء جعل علة لما بعدها وهو اعطاء الحق في الخارج كما عرفته قوله واذن هي جواب وجزاء
الحرف الثالث من الحروف الناصبة للفعل المضارع كي والرابع منها اذن قوله جواب وجزاء اي
صنف اذن للجواب والجزاء يعني ان ما بعدها يقع جوابا لقول القائل وجزاء لفعله كما في كي
بواسطة اذن وانما يعمل اذن عمل المذكور بشرطين احدهما انه يشترط ان لا يعتمد ما بعدها على ما
قبلها لانه اذا اعتمد ما بعدها على ما قبلها كما يذكر فيجيء المعنيان على اثر واحد وذا اعتبر جايز و
ثانيهما ان يكون ما بعدها مستقبلا لكونها وضعت لان يجعل ما بعدها جوابا وجزاء والجواب والجزاء
لا يكونان الا مستقبلا او لان عملها بمشابهتها ان المفتوحة الناصبة المصدرية الا المستقبل فاذا فات الاستقبال
لم يتم مشابهتها فلا تعمل عملها المثال المستجمع نحو قولك اذن اكرمك للقائل انا اتيك فانا ضمير مرفوع
منفصل في محل الرفع بانه مبتدأ واتي فعل مضارع مرفوع برفع تقديري وفاعله مستتر فيه وهو انا و
الكاف ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له واذن حرف من الحروف الناصبة للفعل
المضارع عامل لفظي قياسي واكرم فعل مضارع منصوب لفظا بان وفاعله مستتر فيه وهو انا والكاف ضمير
بارز منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له فاذن حرف وضعت للجزاء والجواب بمعنى ان المتكلم
جعل ما بعدها وهو اكرمك جوابا لقول القائل وهو انا اتيك وجزاء لفعله مستجمع الشرطين المذكورين
وانما قلنا يشترط ان لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها لانه اذا اعتمد ما بعدها على ما قبلها كما اذا وقع ما بعدها
جزاء وجوابا للقسم الذي وقع فيما قبلها لم يعمل العمل المذكور نحو انا اذن اكرمك في جواب انا اتيك فانا في
انا اذن اكرمك ضمير مرفوع منفصل في محل الرفع بانه مبتدأ واذن جواب وجزاء بطل عمله لاعتماد
ما بعدها على ما قبلها وهو اكرمك واكرمك فعل مضارع مرفوع لفظا رفعا بالضمة وفاعله مستتر فيه وهو انا والجملة

والجملة في محل الرفع بانه خبر انا وانما قلنا يشترط ان يكون ما بعدها مستقبلا لانه اذا كان ما
بعدها حالا لم يعمل ايضا العمل المذكور نحو قولك اذن اظنك كاذبا لمن يحدثك في حال تحدثه
فاذن وضعت للجواب والجزاء بطل عملها لكون ما بعدها للحال واظن فعل من افعال القلوب
فاعله مستتر فيه وهو انا مرفوع لفظا رفعا بالضمة والكاف ضمير متصل في محل النصب بانه مفعول
به له الاول وكاذبا اسم فاعل وفاعله مستتر فيه وهو انت منصوب لفظا بانه مفعول به له ثانيا
ثم بطل عملها كما ذكرنا ومثلها ما كان السلطان الزمان متنفسين معا فهو لكن يحدثك في
حال تحدثه انا اذن اظنك كاذبا واعرابه ظاهر لا يحتاج بذكره لذكرنا اياه قوله النوع
السادس حروف تجزم الفعل المضارع لما فرغ المصنف النوع الخامس من ثلاثة عشر نوعا من ا
العوامل اللفظية السماعي وهو حروف تنصب الفعل المضارع شرع في النوع السادس بقوله
النوع السادس حروف الخ الجزم بمعنى القطع فسمي الجازم جازما لقطعه الحركة او الحروف
من الفعل المضارع الداخل عليه وفيه ثلاثة امور جازم ومجزوم وما يكون الجزم به فالجازم
العامل الذي يكون الجزم به والمجزوم الفعل المضارع الذي اجري الجزم عليه وما يكون به الحركة من
الصحيح او بعض الحروف في غيره واعلم انه لا يخلو من ان يكون صحيحا او معتلا فان كان صحيحا
فالجزم في المفرد بالحركة وهو في خمس صور وهي فعل واحد والواحدة الغائبة والواحد المخا
طب المتكلم وحده ومع غيره وفي التثنية مطلقا سواء كان لمذكر او مؤنث لمخاطبا او غائبا
بحذف النون وفي الجمع المذكر والواحدة المخاطبة ايضا بالنون وان كان معتلا فجزمه ان كان
مفرد بحذف اللام سواء كان واوا او ياء او الفا وان كان تثنية فسقط النون وان كان جمع مذ
كر او واحدة مخاطبة فسقط النون ايضا وباقي الامثلة ايضا لفظا جزم لكونه مبنيا بل على ذ

ذكرنا هذا الكلام هنا وان علم في التصريف لان طول الكلام منسي قوله وهي خمسة احرف
اي الحروف الجازمة للفعل المضارع باستقراء كلام العرب وتتبعه خمسة احرف قوله ان للشرط و
الجزاء اي اعرابه كما ذكرنا مرارا وقدا ان لاصالتها في باب الجزم وقوتها ومن جهة قوتها تجزم
الفعلين الشرط والجزاء قوله ان للشرط والجزاء اي ان وضعت للشرط والجزاء بمعنى
انه يدخل الجملتين فيجعل الاولى شرطا وسببا وملزوما وموقوفا عليه والثانية جزاء
ومسببا ولازما وموقوفا والجزم عليه بانه على قسمين في واجب وفي جائز لان الشرط والجزاء
ان كانا مضارعين فالجزم واجب فيهما لوجود الجازم والمجزوم بلا مانع نحو ان تكرمني اكرمك فان
ان الجازمة الشرطية وتكرم فعل مضارع مجزوم لفظا وجزمه بحذف الياء في علامته فيه وهو انت
والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له والجملة الفعلية
شرطه واكرمك فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة فاعله مستتر فيه وهو انا والكاف ضمير
منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له والجملة الفعلية ايضا جزاؤه والعامل في ان في جزمه
لفظا بحذف الياء في تكرمني وفي جزمه لفظا بحذف الحركة عامل لفظي لسمي وهو ان عملت فيهما او
جوبا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا فجزمه الشرط ايضا واجب لوجود الجازم والمجزوم
بلا مانع ايضا نحو ان تشتمني اكرمتك فان اي الجازمة الشرطية وتشتم فعل مضارع مجزوم لفظا
جزمه بحذف الياء والنون نون الوقاية والياء ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول
به له والجملة الفعل المضارعة شرطها واكرمتك فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير مرفوع
بارز في محل الرفع بانه فاعله والكاف ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له والجملة
الفعلية الماضية جزاؤها والعامل في ان في جزمه لفظا وهو حذف الياء في اكرمتك محلا عامل

عامل لفظي عملها وهو ان وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا فالجزم جائز اي يجوز
جزمه ورفعه اولى لوجود المانع وهو عدم العمل في الشرط القريب لانه اذا لم يعمل في
الشرط القريب فالاولى ان لا يعمل في الجزاء البعيد وجزمه لوجود الجازم والمضارع قابل
للجزم نحو ان اكرمتني اكرمك فان الجازمة الشرطية واكرمتني فعل ماض مبني لفظا على
السكون والتاء ضمير بارز متصل في محل الرفع بانه فاعله والنون نون الوقاية والياء ضمير
منصوب متصل بانه مفعول به له والجملة الفعلية الماضية شرط واكرمك فعل مضارع مرفوع
لفظا رفعه بالحركة وفاعله مستتر فيه وهو انا والكاف ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بانه
مفعول به له والجملة الفعلية المضارعية جزاء الشرط فلم يعمل ان في المضارع لعدم عملها في الشرط
القريب فعدم عمله في الجزاء البعيد اولى ويجوز الجزم بان يقال ان اكرمتني اكرمك بحذف الحركة
في الجزاء لوجود الجازم والمضارع قابل للجزم قوله ولم لنفي الماضي بعد نقله من المستقبل قوله
ولم عطف على ان اي الحرف الاول من الجازمة للفعل المضارع ان والثاني لم فلم وضعت لنفي الماضي
بعد نقله من المستقبل اي خاصيته انها تدخل الفعل المضارع وتقلب معناه من المستقبل الى الماضي فاذا
المضارع الذي دخلت عليه لم ماضي معنى ومضارع لفظا نحو لم يخرج الامير فلم الجازمة ويخرج
فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة والكسرة التي توجد في النقط بعد الجزم بسبب التقاء
الساكنين الذي هو اللام فاذا التقى الساكنان في عدتهم ان الكسر اذا حرك حرك بالكسر لان
الكسر اخ السكون والامير اسم مرفوع لفظا بانه فاعله فلم يخرج ماضي معنى ومضارع لفظا
بمعنى ما خرج في الزمان الماضي قوله ولما ايضا لنفي الماضي بعد نقله عن المستقبل عطف على لم اي الثالث من
الحروف الجازمة التي تجزم الفعل المضارع لما الثالث لما ولما وضعت لنفي الماضي بعد نقله عن المستقبل

مثل لم اي خاصيته ان تدخل المضارع وتنقل معناه الى الماضي فالمضارع الذي دخل عليه لم ماضي
معنى ومضارع لفظا نحو لم يخرج الامير فلم لم الجازمة ويخرج فعل مضارع مجزوم لفظا
بحذف الحركة والكسرة التي فيه لفظا المضارع بسبب ملاقات الساكن وهو لام التعريف في الا
مير كما ذكرنا في لم والامير اسم مرفوع لفظا بانه فاعله فلم يخرج ماضي معنى بمعنى ما خرج الا
مير في الزمان الماضي قوله وفيه توقع وانتظار اعلم ان لم ولما يتبين انهما وضعتا بمعنى واحد
كما ذكرنا لا بد عليه ان يذكر في كل واحد خاصية يمتاز بها عن الاخر لئلا يلزم وهم التكرار والترا
دف والنفت بكل عن الاخر وهي ان لما تختص بان كان فيه توقع فالانتظار والتوقع مصدر
باب التفعيل من المثال بمعنى فعل الوقوع او طلب لوقوع والانتظار مصدر باب الافتعال
بمعنى فعل النظر والنظر ملاحظة حصول الشيء اي في الماضي وقوع فعل الفعل وطلبه في ملا
حظة وجوده كما في لما يخرج الامير بتوقع المتكلم وتنتظر خروج الامير بعد الاخبار عن
عدم خروجه لانه لعله اشتغل عند الامير فيرجوا ان يخرج فيعرض عليه شغله وخاصيته اخرى
لم يذكرها المص ان لما تختص بحذف الفعل دون لم نحو ندم زيد ولما اي ينفعه الندم فندم
فعل ماض مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله ولما لما الجازمة وحذف فعله وهو
ينفعه لقيام الحرف الزائد فيها وهو مقامه وخاصية اخرى ايضا لم يذكر المص ان لما مختصة
باستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي اي ولما ينفعه الندم فندم فعل ماض مبني لفظا على الفتح وزيد اسم
مرفوع لفظا بانه فاعله ولما لما الجازمة وينفع فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة والهاء ضمير بارز
منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به لتقدمه على فاعله واجب التقديم والندم اسم مرفوع بانه فا
عله لتقدم المفعول عليه فالمتكلم يستغرق نفي الفعل وهو عدم النفع في الزمان الماضي الى حين التكلم و

لا

ولا يكون هذه الاستغراق في لم قوله ولا للنهي عطف ايضا على لما اي الحرف الثالث من الحروف
الجازمة او الرابع لا للنهي اي وضعت لا للنهي من الفعل الذي دخل عليه في الاصطلاح
ضد لام الامر اي لاحق بطلبه ترك الفعل ويدخل المضارع مطلقا سواء كان مفردا
او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا وسواء كان للمتكلم وحده او مع غيره ولا تعمل في
كل الامثلة سوى جمع المؤنث مطلقا مع قلة دخولها على المتكلم نحو لا نفعل فلا حرف نهي
ونفعل فعل مضارع مجزوم بها لفظا جزمها بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو انت قوله
ولام الامر عطف ايضا على لا للنهي اي الحرف الرابع من الجوازم للمضارع لا للنهي والخامس
اي لام الذي وضعت لامر الغائب في لا يطلب بها الفعل من المخاطب لا يدخل المضارع المبني
للمفعول مطلقا اي في جميع الامثلة الاربعة عشر وان كان مبنيا للفاعل فيدخل الغائب
والمتكلم واما غيرهما فلا يدخل الا على سبيل الشذوذ نحو قوله تعالى فلتفرحوا فالفاء عا
طفة واللام لام الامر المخاطب وتفرحوا فعل مضارع من باب الرابع مجزوم بها لفظا جزمه
بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله فاللام لام الامر
دخل على المخاطب على سبيل الندرة والاصل لام الامر ان يكون مكسورة لانه قد يسكن عند
دخول الواو العطف وثم وفائه وثم قليلا نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي فالفاء ا
العاطفة واللام لام الجازمة لامر الغائب ويستجيبوا فعل مضارع مجزوم بها لفظا جزمه بحذف
النون فالواو ضمير بارز متصل مرفوع في محل الرفع بانه فاعله واللام حرف من الحروف الجارة والياء
ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بيستجيبوا والمجرور في محل النصب بانه
مفعول به بواسطة حرف الجر والواو حرف العطف واللام لام الجازمة وضعت لامر الغائب

ويؤمنون فعل مضارع مجزوم بها لفظا جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل
في محل الرفع بانه فاعله والباء حرف من الحروف الجارة والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها
والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بيؤمنوا او المجرور في محل النصب بانه مفعول به ليؤمنوا بواسطة
الحرف الجار فاللام في الفعلين ساكن عند دخول حرف العطف الفاء او الواو للتخفيف
مثال اللام الساكن عند دخول ثم نحو قوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم ثم حرف من الحروف
العطف واللام لام الجازمة لام الغائب ساكن عند دخول ثم عليه ويقضوا فعل
مضارع مجزوم بها لفظا جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع
بانه فاعله وتفث اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له مضاف الى الهم وهم ضمير بارز مجرور
متصل في محل الجر بانه مضاف اليه **قوله** النوع السابع اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى
ان لما فرغ المصنف من النوع السادس من ثلثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية وهو
الاحرف الخمسة الجازمة للفعل المضارع شرع في النوع السابع من ثلثة عشر نوعا من العوامل
اللفظية السماعية بقوله النوع السابع اسماء الخ اي النوع السابع من العوامل اللفظية السماعية من
ثلثة عشر نوعا كلمات تجزم الفعل المضارع على متضمن لمعنى ان بمعنى جزم المضارع يكون بشيئين
احدهما الاحرف الخمسة المذكورة وثانيهما كلمات متضمنة لمعنى ان ومعنى ان الشرطية والجزائية و
السببية والمسببية واللازمية والملزومية فتدخل هذه الاسماء الجملتين وتجعل الجملة الاولى
شرطا والثانية جزاء والاولى سببا والثانية مسببا والاولى ملزوما والثانية لازما و
تدل على ان اي ان قدر ان فيه يستقيم المعنى قوله وهي تسعة كلمات اي الاسماء الجازمة للفعلين حال كونها
متضمنة لمعنى ان باستقراء كلام العرب وتتبعه مخصوصة على تسعة كلمات والاسماء المذكورة تسعة

قسم

قسم منها يكون ظرفا وقسم غير ظرف وسواء كان ظرفا او غير ظرف ايضا على ثلثة اقسام قسم يستعمل
مع ما الزائدة وبدونها وقسم لا يستعمل الا مع ما وقسم لا يستعمل مع ما اصلا قوله من اعلم ان من
يحتمل ان يكون خبر مبتدأ محذوف في محل الرفع بانه خبر تقديره احدها من ويحتمل ان يكون
في محل الجر لكونها بدلا من اسماء بدل البعض من الكل منها ما كان اسما غير ظرف لا يستعمل ما فيه اصلا
نحو من تضرب اضرب فمن غير ظرف متضمن لمعنى ان في محل النصب بانه مفعول به للشرط والجزاء
اذا لم يقدر الضمير المنفصل في الشرط او الجزاء واذا قدر فالرفع بالابتداء او بنصب لما ذكرناه و
تضرب فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو انت للشرط واضرب فعل
مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة ايضا جزاء والعامل في تضرب الشرط واضرب الجزاء عامل
لفظي سماعي وهو من وكذا اي نحو ايا تضرب اضرب اعرابه كاعراب المثال الاول الا انه اي اعراب
اعراب ايا لفظي واعراب من محلي **قوله** وما عطف على ايا اي الثالث من الاسماء التسعة اي والاسم
الثالث من الاسماء التسعة الذي هو اسم غير ظرف ولا يزيد عليه ما نحو ما تصنع اصنع فما اسم غير ظرف
متضمن لمعنى الشرط في محل النصب بانه مفعول به للشرط او الجزاء وتصنع فعل مضارع مجزوم لفظا بحذف
الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انت والجملة الفعلية المضارعية شرط لها واصنع فعل مضارع
فاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انا والجملة الفعلية المضارعية جزاء لها وجزاء الشرط والعامل في تصنع
واصنع بحذف الحركة عامل لفظي سماعي وهو ما **قوله** ومتى عطف على قوله وما اي الثالث من الاسماء التسعة
ما والرابع متى وهو من ظروف الزمان وكذا يجوز زيادة ما عليه نحو متى تكرمني اكرمك فمتى اسم متضمن
لمعنى الشرط من ظروف الزمان في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه للشرط او الجزاء وتكرم فعل مضارع
مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انت والنون نون الوقاية والياء

ضمير منصوب منفصل في محل النصب بانه مفعول به والجملة الفعلية المضارعية شرط حتى واكرم فعل مضارع مجزوم
لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انا والهاء ضمير بارز منصوب متصل في محل
النصب بانه مفعول به والجملة الفعلية المضارعية جزاء الشرط والعامل في يكرم حتى واكرمه عامل لفظي عملي
وهو متى لانه متضمن لمعنى ان تقديره ان يكرمني اكرمه وكذا نقول في سائر الامثلة التي ذكرناه والتي لم يذكر و
ستذكره **قوله** ومنهما عطف على متى اي الرابع من الاسماء الشرطية المتضمن لمعنى ان متى ولكن يستعمل مهما
اصلها ما زيدت عليها اخرى فصار ماما ثم قلب الالف ما الاولى هاء لكراهية صورة التكرار فصار مهما وتضمن
فيه معنى الشرطية وهو من ظروف الزمان نحو مهما تفعل افعل فمهما اسم ظرف زمان متضمن المعنى الشرط
في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه للشرط او للجزاء وتفعل فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة
وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انت والجملة شرط مهما وافعل فعل مضارع مجزوم لفظا بحذف
الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انا والجملة جزاء الشرط والعامل في الشرط والجزاء
عامل لفظي عملي وهو مهما على انه متضمن لمعنى ان **قوله** واين عطف على مهما اي الاسم الخامس من الاسماء
المتضمن لمعنى ان الجازمة مهما والسادس اين وهو من ظروف المكان ويجوز زيادة ما عليه نحو
اين تكن اكن فاين اسم ظرف مكان متضمن لمعنى ان في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه عمدا او
خبرا وفاعله مستتر فيه بالاستتار الجائز في محل النصب بانه خبر تكن الشرط والجزاء تكن فعل
من الافعال الناقصة مضارع مجزوم جزمه بحذف الحركة واسمه مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو
والجملة الفعلية شرط اين واكن فعل من الافعال الناقصة مجزوم جزمه بحذف الحركة واسمه مستتر
فيه بالاستتار الواجب وهو انا والجملة الفعلية جزاء الشرط والعامل في تكن واكن عامل لفظي
عملي وهو اين **قوله** وحيثما عطف على اين اي الاسم السادس من الاسماء الجازمة المتضمنة لمعنى ان

ان اين والسابع حيثما وهو ظرف في المكان ويجب زيادة ما عليه في الجزم في الاغلب نحو حيثما
تجلس اجلس فحيث اسم ظرف مكان متضمن لمعنى ان في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه للشرط
والجزاء وما زائدة وتجلس فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار
الواجب وهو انت واجلس فعل مضارع مجزوم ايضا وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انا
جزاء الشرط والعامل في تجلس واجلس بحذف الحركة فيهما عامل لفظي عملي وهو حيثما **قوله** واذما عطف
على حيثما اي الاسم السابع من الاسماء الشرطية الجازمة المتضمنة لمعنى ان حيثما والثامن اذما وهو
من ظروف الزمان اللازم زيادة ما عليه نحو اذ ما تفعل افعل فاذ ظرف من ظروف الزمان
متضمنة لمعنى ان الشرطية في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه للشرط او الجزاء وتفعل فعل مضا
رع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو انت والجملة شرط اذما وافعل فعل
مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو انا والجملة جزاء الشرط والعامل في ا
الشرط والجزاء بحذف الحركة فيهما عامل لفظي عملي وهو اذما **قوله** وانى عطف على اذما اي الاسم
الثامن من الاسماء الجازمة الشرطية المتضمنة لمعنى ان اذما والتاسع انى وهو من ظروف المكان
ولم يجز زيادة ما عليه نحو انى تفعل افعل فانى اسم ظرف مكان متضمن لمعنى ان في محل النصب بتقدير
في بانه مفعول فيه للشرط او الجزاء وتفعل فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف الحركة وفاعله
مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انت والجملة شرط انى وافعل فعل مضارع مجزوم لفظا جزمه بحذف
الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وهو انا والجملة جزاء الشرط والعامل في تفعل وافعل عا
مل لفظي عملي وهو انى على انه متضمن لمعنى ان تقديره ان تفعل في مكان من الامكنة افعل فيه
قوله النوع الثامن اسماء تنصب اسماء النكرات على التمييز لما فرغ من النوع السابع من ثلاثة عشر نوعا

وهو كلما يجزم الفعل المضارع لم تشرع في النوع الثامن من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية
السماعية اسماء منصوبة انما تنصب اسماء منصوبة انها تكون نكرة ابدا لكونها تمييزا والتمييز لا يكون الا نكرة فتسمى
الاسماء تمييزا بفتح الياء والنكرات المعمولة تمييزا او مميزا بكسر الياء اي الاسماء العاملة يجب ان تتم بالتنوين
لفظا او حكما او بنون التثنية او بنون شبه الجمع او بالاضافة حتى تشبه بالفعل فيعمل فيهم والتمييز
مصدر من باب التفعيل بحذف الياء للتخفيف بعد حركة ما قبلها بمعنى الفصل والفرق بدليل قوله ميز الشيء
فامتاز والمعوم ايها المجرمون اي انفصلوا وافترقوا فسمي التمييز تمييزا لانه ينفصل ويفرق المنصوب
عن غير المنصوب من الاشياء المحتملة في المميز قوله وهي اربعة اسماء اي الاسماء الناصبة للاسماء النكرات
على التمييز باستقراء كلام العرب وتفصيلها ببيانها قوله الاول اي الاسم الاول من الاسماء الاربعة الناصبة
للاسماء النكرات على التمييز كلمة عشرة اذا ركبت مع لفظ احد واثنين وثلاثة الى تسعة نحو عندك
احد عشر رجلا فعندك ظرف مكان منصوب تقديرا بتقدير في متعلق بحصل او ثبت او استقر
فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي وهو هو في محل الرفع بانه خبر المبتدأ الذي هو احد عشر
فقدم عليه مضاف الى ياء المتكلم وهو في محل الجر بانه مضاف اليه واحد عشر تركيب تضمن في محل
الرفع بانه مبتدأ تقدم الخبر عليه تم بالتنوين حكما وتقديرا ورجلا اسم منصوب لفظا بانه
وقع تمييزا لاحد عشر احتمل محتملات كثيرة بالوضع فلا يفهم المخاطب المقصود فبذا جئ تمييز المبهم نحو
رجلا والعامل في رجلا عامل لفظي سماعي وهو احد عشر وكذا عشرون واخواتها الى تسعين عطف على العشرة
فانه من الثلاثين والى لم ترد في آخرها لم يعد في آخر لكونها من اسماء العدد ولزوم الاختفا
فانهم والفارق بينهما ان الاول تم بالتنوين التقديري والثاني بنون شبه الجمع نحو عندي
عشرون درهما فعندي ظرف مكان منصوب تقديرا بتقدير في متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله

بالجائزي بدل
فاعله مستتر فيه بالاستتار الوجوبي في محل الرفع بانه خبر المبتدأ الذي هو عشرون تقدم عليه تقديما
واجبا مضاف الى ياء المتكلم وهي في محل الجر بانه مضاف اليه وعشرون شبه الجمع مرفوع لفظا
بالواو بانه مبتدأ اي تقدم عليه الخبر تقديما واجبا وتم بنون شبه الجمع ودرهما منصوب لفظا
بانه تمييز والعامل فيه عامل لفظي سماعي وهو عشرون قوله الثاني اي الثاني من الاسماء الناصبة
للاسماء النكرات على التمييز كم للاستفهام وانما قيد بالاستفهام لان كم على قسمين احدهما للخبرية
والثاني للاستفهام فالخبرية مميزه يكون مجرورا بتقدير من وابقاء اثره او لكونه مضاف اليه له
فلا يكون مما نحن فيه والاستفهام مصدر من باب الاستفعال بمعنى طلب الفهم من المخاطب الحكم المستفهم
نحو كم رجلا عندك فكم كلمة استفهامية في محل الرفع بانه مبتدأ وتم بالتنوين حكما ورجلا
اسم منصوب لفظا بانه تمييز من كم والعامل في رجلا نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو كم وعندك ظرف
مكان منصوب لفظا بتقدير في متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي في محل
الرفع بانه خبر المبتدأ الذي هو كم مضاف الى الكاف والكاف في محل الجر بانه مضاف اليه قوله الثا
لث كأين اي الاسم الثالث من الاسماء الاربعة الناصبة للاسماء النكرات على التمييز كأين وكأين وضعت
لكثرة الخبرية نحو كأين رجلا عندي فكأين في محل الرفع بانه مبتدأ وتم بالتنوين اللفظي ورجلا
اسم منصوب لفظا بانه تمييز له والعامل في رجلا نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو كأين وعندي ظرف
مكان منصوب بتقدير في متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي في محل الرفع
بانه خبر كأين مضاف الى الياء والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه قوله الرابع كذا
اي الاسم الرابع من الاسماء الاربعة الناصبة للاسماء النكرات على التمييز كذا قوله وهي كناية عن العدد
اي كلمة كذا كناية عن العدد والكناية مصدر من باب الثالث من الناقص اليائي بمعنى الاخفاء

والشرط لغة وفي الاصطلاح الفاظ مبهمة عبر بها عما وقع تفسيرا في كلام المتكلم لابهام المتكلم المخاطب
لغرض من الاغراض او لنسيان نحو عندي كذا درهما فعندي كذا ظرف مكان منصوب تقديرا بتقدير في متعلق
بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائز في محل الرفع بانه خبر المبتدأ تقدم عليه مضاف
الى الياء والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بانه مضاف اليه وكذا اسم مبهم مبني بالسكون حكما في محل
الرفع بانه مبتدأ تقدم الخبر عليه تقدما واجبا ودرهما منصوب لفظا بانه تمييز له والعامل
في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو كذا قوله النوع التاسع كلمات الخ لما فرغ المصنف من النوع الثامن
من ثلاثة عشر نوعا وهو اسماء المنتصبة الخ شرع في النوع التاسع من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية
وهو كلمات منها اثنا عشر سميت اسماء الافعال لكونها بمعنى الفعل اما الماضي واما الامر قوله بعضها ترفع
وبعضها تنصب اي الافعال على قسمين احدهما ما ترفع الاسم والثاني تنصب لانها اما متعد به
واما لازم واختلف في اعرابها فبعضهم لا يجعل لها محلا من الاعراب بانها نازلة منزلة الفعل لمبتدأ
وبعضهم يجعل لها محلا من الاعراب لكونها اسما مبتدأ بناء على ما كلماتها قوله الناصبة منها تسعة
باعتبار اكثر استعمالها في كلام العرب والاستقراء قوله رويد اي احدها رويد نحو رويد زيدا فرويد
اسم من اسماء الافعال الناصبة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وزيدا اسم منصوب لفظا بانه
مفعول به له اونقل رويد اسم من اسماء الافعال الناصبة في محل الرفع بانه مبتدأ فاعله مستتر فيه
ساد مسد الخبر اي يفيد ما يفيد المبتدأ مع الخبر وهو صحة وضع السكوت وزيدا مفعول به له
والعامل في زيدا في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو رويد اصله ارواد فحذف حرفا زوائده وهما
الهمزة والالف ثم صغر فصار رويد قوله اي امهله اشارة الى كونه متعديا بمعنى الامر قوله و
بله عطف على قوله رويد اي الكلمة الاولى من اسماء الافعال الناصبة رويد والثانية بله نحو بله زيدا

فبله اسم من اسماء الافعال الناصبة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وزيدا اسم منصوب لفظا
بانه مفعول به له اونقل اسم من اسماء الافعال الناصبة في محل الرفع بانه مبتدأ فاعله مستتر فيه ساد مسد
الخبر والعامل في نصب زيدا لفظا عامل لفظي سماعي وهو بله قوله اي قوله اي دعه اشارة الى كونه متعديا
بمعنى الامر قوله ودونك عطف على بله اي الكلمة الثانية من اسماء الافعال الناصبة بله والثالثة
دونك نحو دونك زيدا فدونك اسم من اسماء الافعال الناصبة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب
وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له اونقل دونك اسم من اسماء الافعال الناصبة في محل الرفع
بانه مبتدأ وفاعله مستتر فيه ساد مسد الخبر وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له والعامل في زيدا
في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو دونك قوله اي خذه اشارة الى كونه دونك متعديا بمعنى الامر قوله
وعليك عطف على دونك نحو عليك زيدا فعليك اسم من اسماء الافعال الناصبة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الوا
جب وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له اونقل عليك اسم من اسماء الافعال الناصبة بمعنى الامر في محل
الرفع بانه مبتدأ فاعله مستتر فيه ساد مسد الخبر وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له والعامل في زيدا
في نصبه لفظا عامل لفظي سماعي وهو عليك قوله اي الزم اشارة الى انه متعديا بمعنى الامر قوله وها
عطف على عليك اي الكلمة الرابعة من اسماء الافعال عليك بمعنى الامر والخامسة ها نحو ها زيدا
فها اسم من اسماء الافعال الناصبة فاعله مستتر فيه بالاستتار الواجب وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول
به له اونقل ها اسم من اسماء الافعال الناصبة بمعنى الامر في محل الرفع بانه مبتدأ وفاعله مستتر فيه ساد مسد الخبر
وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له والعامل في زيدا في نصبه عامل لفظي سماعي وهو ها قوله اي خذه
اشارة الى كونه متعديا بمعنى الامر قوله وحيهل عطف على ها اي الكلمة السادسة من اسماء الافعال الناصبة
بمعنى الامر هو السادسة حيهل وفيه اربع لغات حيهل بفتح اللام بلا تنوين وحيهلا بالتنوين

وجهلا بالالف وجهل بفتح الهاء وسكون اللام نحو حيهل الثريد فحيهل اسم من اسماء الافعال
الناصبة بمعنى الامر فاعله مستتر فيه بالاستتار الوجوبي والثريد اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له او
نقال حيهل اسم من اسماء الافعال الناصبة بمعنى الامر في محل الرفع بانه مبتدأ فاعله مستتر فيه سد مسد الخبر
والثريد اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له والعامل في الثريد في نصبه عامل لفظي سماعي وهو حيهل قوله
اي انه شاذة الا ان حيهل متعد بمعنى الامر قوله الرافعة الثلاثة الا الفعل لكن هي من اسماء الافعال
وهي الكلمات الرافعة اللازمة التي بمعنى الماضي اي الكلمات الرافعة لكل اسم من اسماء الافعال باستقراء كلام العرب
وشبهه بطريق غلبة الاستعمال قوله هيهات اي احدها هيهات بالفتح والكسر والضم بلا تنوين ومع التنوين
وسكون التاء نحو هيهات زيد فهيهات اسم من اسماء الافعال الرافعة في محل الرفع بانه مبتدأ وزيد
اسم مرفوع لفظا بانه فاعله سد مسد الخبر او نقال هيهات اسم من اسماء الافعال الرافعة وزيد اسم مرفوع
لفظا بانه فاعله والعامل في زيد في رفعه لفظا عامل لفظي سماعي وهو هيهات قوله اي بعد شاذة الا ان هيهات
لازم بمعنى الماضي قوله سرعان عطف على هيهات اي الكلمة الاولى من الكلمات الثلاثة الرافعة من اسماء الافعال
هيهات والثانية سرعان نحو سرعان زيد فسرعان اسم من اسماء الافعال الرافعة في محل الرفع بانه مبتدأ و
زيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله سد مسد الخبر او نقال سرعان اسم من اسماء الافعال بمعنى سرع وزيد اسم مرفوع
لفظا بانه فاعله والعامل في زيد في رفعه لفظا عامل لفظي سماعي وهو سرعان قوله اي اسرع في المشي شاذة
الا ان سرعان لازم بمعنى الماضي قوله شتان عطف على سرعان اي الكلمة الثالثة من اسماء الافعال
الرافعة سرعان والثالثة شتان نحو شتان زيد وعمرو وفاعله يجب ان يكون شيئين عطف على الآخر
الا نادرا فشتان اسم من اسماء الافعال الرافعة في محل الرفع بانه مبتدأ وزيد اسم مرفوع لفظا بانه
فاعله سد مسد الخبر وعمرو الواو حرف العطف وعمرو اسم مرفوع لفظا بانه فاعل عطف على زيد او نقال شتان

اسم

اسم من اسماء الافعال الرافعة اللازمة وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله الواو حرف العطف وعمرو
اسم مرفوع بانه عطف عليه والعامل في زيد في رفعه لفظا عامل لفظي سماعي وهو شتان قوله اي افترق شاذة
الا ان شتان لازم بمعنى الماضي قوله النوع الثالث عشر مما فرغ المصنف من النوع الثاني عشر وهو اسماء الافعال
ذكره عشرة انواع من العوامل اللفظية السماعية شرع في النوع الثالث عشر وهو الافعال الناقصة بقوله النوع
الثالث عشر الخ وانما سميت هذه الافعال افعالا ناقصة لنقصانها وعدم تمامها باعتبار عدم تمامها بمرفوعها
بدون منصوبها وفي الاصطلاح ما وضع لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها مثاله كان
زيد قائما فكان قرر زيدا على صفة وهو القيام وهو غير صفة مصدر كان فان مصدر كان الكون بخلاف
ضرب زيد عمرا فان ضرب قرر زيدا على صفة وهو الضرب والفارق بينه وهو صفة مصدر ضرب فافهم قوله
ترفع الاسم وتنصب الخبر اي الافعال الناقصة من نواسخ المبتدأ والخبر فاذا دخلت على المبتدأ والخبر
ترفع المبتدأ على انه اسمها وتسميتها فاعلها على الاختلاف الواقع بين النحاة وتنصب الخبر على انه خبرها قوله
وهي ثلاثة عشر فعلا اي الافعال الناقصة باستقراء كلام العرب وشبهه ثلاثة عشر فعلا على سبيل اغلب الاستعمال
قوله وكان اعرابه على ما قرر غير مرة اي احدها كان وكان وضعت لتقرير الفاعل على صفة ماضيا منقطعا
نحو كان لي مال فكان فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح واللام حرف من حروف الجارة والياء ضمير
متصل في محل الجر باللام والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه بالاستتار
الجائز في محل النصب بانه خبر كان تقدم عليه ومال اسم مرفوع لفظا بانه اسمه والعامل في لي في نصب المحل وفي مال
في رفع اللفظ عامل لفظي سماعي وهو كان وكان تقرير الفاعل وهو مال على صفة حصول المتكلم في الزمان الماضي
الى حين الاخبار فانه انقطع او ماضيا دائما نحو كان الله غفورا رحيما فكان فعل من الافعال الناقصة
مبني لفظا على الفتح والله اسم مرفوع لفظا بانه اسم كان وغفورا صفة مشبهة بمعنى فاعل وفاعله مستتر فيه بالاستتار

لكن تري منصوب لفظا بانه خبر كان ورحيم خبر بعد خبر والعامل في الاسم والخبر عامل لفظي عرفي وهو كان
وكان تري الفاعل على صفة وهو غفور ربك ورحيمته دائما وقد يكون بمعنى صار اي الانتقال من صفة الى
صفة وغيره كما يذكر بعد هذا كان زيد فقيرا بمعنى صار زيد فقيرا فكان فعل من الافعال الناقصة مبني
لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وفقيرا صفة مشبهة فاعله مستتر فيه منصوب لفظا بانه خبره وكان
هذه بمعنى صار على معنى انه انتقل فاعله من صفة الغنى الى صفة الفقر المثال المستقيم كان زيد قائما فكان
فعل من الافعال الناقصة وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وقائم اسم فاعل فاعله مستتر فيه منصوب لفظا بانه خبرها
والعامل في زيد في رفعه وفي قائما في نصبه عامل لفظي عرفي وهو كان قوله وتكون تامة اشارة الى انه كان
لان كان يكون على خمسة اقسام الاول اذا كان ناقصة ولم يكن بمعنى صار ولم يكن مضمرا فيها كما اثبت بقوله
كان زيد قائما والثاني يكون تامة على معنى انه يتم بمرفوع بدون منصوب بل يكون بمعنى وقع وثبت
نحو كان زيد فكان التامة بمعنى وقع مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله اي وقع و
وجد قوله اي وجد اشارة الى ان كان ههنا تامة بمعنى وجد ووجد فعل تامة قوله ويكون زائدة بمعنى انه
اذا حذف لم يختل المعنى نحو ان من افضلهم كان زيدا فان حرف من حروف المشبهة بالفعل ومن حرف من
الحروف الجارة وافضل اسم افعل التفضيل مجرور به لفظا والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل او ثبت
او استقر فاعله مستتر فيه في محل الرفع بانه خبر ان تقدم على اسمه مضاف الى هم وهم في محل الجر بانه مضاف اليه
وكان الزائدة وزيد اسم منصوب لفظا بانه اسم ان قوله ومضمر فيه ضمير الشان اشارة الى القسم الخامس كان
اي يكون كان مضمرا فيه ضمير الشان الضمير يرجع الى الشان ويكون في مقام التعظيم نحو كان زيد قائم فكان
كان الشانية فعل من الافعال الناقصة اسمه مستتر فيه ضمير راجع الى الشان وزيد اسم مرفوع بانه مبتدا
وقائم اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى المبتدا مرفوع لفظا بانه خبر المبتدا والجملة الاسمية في محل النصب بانه

بانه خبر كان ومفسر ضمير الشان والعامل في ضمير الشان في رفعه المعنوي وفي الجملة المفسرة في
نصب المحل عامل لفظي عرفي وهو كان واعلم ان الجملة المفسرة اذا كانت ركنة العمدة مؤنثا نحو كانت
هند قائمة سمي قصة والا ضمير الشان فافهم واعلم ان في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان
له قلب يحتمل الاوجه الخمسة قوله وصار عطف على كان اي الفعل الاول كان والثاني صار من الا
فعال الثلاثة عشر فصار وضعت لانتقال الفاعل من صفة الى صفة نحو صار زيد غنيا فصار
فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله وغنيا صفة مشبهة
فاعله مستتر فيه منصوب لفظا بانه خبره لا ههنا انتقل فاعله من صفة الفقر الى صفة الغنى اي دل على هذا
الانتقال والعامل في زيد في رفعه لفظا وفي غنيا في نصبه لفظا عامل لفظي عرفي وهو صار واما صار زيد
عالما فهو من القسم الاول واما من حقيقة الى حقيقة نحو صار الطين خزفا فصار فعل من الافعال
الناقصة والطين اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وخزفا اسم منصوب لفظا بانه خبره وصار هذه بمعنى
الانتقال من حقيقة الى حقيقة اي دل على ان الفاعل الذي هو الطين انتقل من حقيقة الطينية
الى حقيقة الخزفية واما من صفة الى صفة نحو صار زيد عالما فصار ههنا للانتقال الاسم الذي هو زيد
من صفة الجهل الى صفة العلم واعرابه معلوم مما ذكرناه وما بيناه وان محلا بالتمهيد واما الا
نتقال من مكان الى مكان كما يشير اليه قوله وتكون تامة بمعنى ذهب نحو صار زيد الى عمرو فصار فعل من
الافعال التامة وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والى حرف من الحروف الجارة وعمرو مجرور به لفظا والجار
والمجرور ظرف لغو متعلق بصار فهو قولنا ذهب زيد الى عمرو قوله واصبح عطف على صار اي الفعل
الثاني صار والثالث اصبح واصبح وضع لاقتران مضمون الجملة بوقتها وهو الصباح وبهذا القيد
يتميز كل واحد عن اخواته بعد ما اشترك في معنى الاقتران المذكور نحو اصبح زيد فقيرا فاصبح

فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسمه مرفوع لفظا بانه اسمه وفقيرا اسمه منصوب
لفظا بانه خبره واصبح هنا دال على اقتران مضمون الجملة من زيد فقيرا وهو المصدر المضاف
الى الاسم وهو فقر زيد بوقته الذي هو الصباح اى صار زيد فقيرا في الصباح والعامل في زيد
في رفعه وفي فقيرا في نصبه عامل لفظي وهو اصبح **قوله** وتكون تامة اشارة الى ان اصبح على
ثلثة اقسام فالقسم الاول ما ذكرنا والثاني ما اشار اليه بقوله وتكون تامة اى كلمة اصبح تكون تامة
بمعنى تتم بمرفوعها بدون المنصوب اذا كان بمعنى دخل لان دخل فعل لازم لا يتعدى نحو اصبح زيد
فاصبح تامة بمعنى دخل مبني لفظا على الفتح وزيد اسمه مرفوع لفظا بانه فاعله بمعنى دخل زيد في الصبح
قوله اى دخل اشارة الى انه تامة بمعنى دخل **قوله** وتكون بمعنى صار اشارة الى القسم الثالث اى كلمة
اصبح قد تكون بمعنى صار اى للانتقال المجرد عن الاقتران بوقت نحو اصبح زيد عالما فاصبح فعل
من الافعال الناقصة وزيد اسمه وعالما خبره فاصبح ههنا بمعنى صار بمعنى دل على انتقال الاسم من صفة
الى صفة مجردا عن الوقت والعامل في زيد في رفعه لفظا عامل لفظي وهو اصبح **قوله** وامسى
عطف على اصبح وامسى كاصبح في اقسام ومعناه الذي وضع له في الاصل وهو ما ذكرنا في الوقت
وهو المساء فمثال ما كان الاقتران مضمون الجملة بوقته امسى زيد فقيرا فامسى فعل من الافعال النا
قصة مبني على الفتح تقديرا وزيد اسمه مرفوع لفظا بانه اسمه وفقيرا صفة مشبهة فاعله ضمير فيه منصوب
لفظا بانه خبره فامسى ههنا دال على اقتران مضمون الجملة وهو فقر زيد بوقته وهو المساء فالعا
مل في زيد في رفعه ونصب فقيرا عامل لفظي وهو امسى ومثال ما كان تامة بمعنى دخل نحو امسى
زيد فامسى فعل تام مبني تقديرا على الفتح وزيد اسمه مرفوع لفظا بانه فاعله اى دخل زيد في
المساء ويكون بمعنى صار اى للانتقال المجرد عن الوقت نحو امسى زيد عالما وقس عليها **قوله** اضحى عطف على

امسى اى الفعل الرابع امسى والخامس اضحى وهو موضوع لاقتران مضمون الجملة بوقته مثل اضحى
زيد اكلا فاضحى فعل من افعال الناقصة مبني تقديرا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه
واكلا اسم فاعل فاعله ضمير فيه والضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه خبره فاضحى دال هنا على اقتران
مضمون الجملة وهو اكل زيد بوقته وهو الاضحى والعامل في زيد في رفعه لفظا وفي اكلا في نصبه لفظا
عامل لفظي كما عرفت وهو اضحى ومثال التامة اضحى بكر فاضحى فعل تامة وبكر اسم مرفوع لفظا بانه فاعله اى دخل
في وقت الضحى ومثال ما كان بمعنى صار نحو اضحى زيد عالما فاضحى اى صار زيد عالما اى للانتقال المجرد
عن الوقت **قوله** وظل عطف على اضحى اى الفعل الخامس اضحى والسادس ظل وهو موضوع لاقتران
مضمون الجملة بوقته وهو الظلول وهو النهار وهو ايضا على ثلثة اقسام احدها ما ذكرنا وهو الاصل
فيه نحو ظل زيد قائما فظل فعل من الافعال الناقصة وزيد اسم وقائما خبره فظل هنا دال على اقتران
مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقته وهو النهار والثاني ان يكون تامة بمعنى دخل نحو ظل زيد
اى دخل زيد في الظل والثالث ان يكون بمعنى صار اى للانتقال المجرد عن الوقت فاشار اليه بقوله
ويكون بمعنى صار نحو ظل زيد فقيرا فظل فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم
مرفوع بانه اسمه وفقيرا صفة مشبهة فاعله فيه ضمير راجع الى زيد فقيرا اسم منصوب لفظا بانه خبره
فظل ههنا دال على الانتقال المجرد عن الوقت **قوله** وبات عطف على ظل اى الفعل السادس ظل والـ
سابع بات وهو موضوع لاقتران مضمون الجملة بوقته وهو الليل ويكون على ثلثة اقسام احدها
لاقتران المذكور نحو بات زيد نائما فبات فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم
مرفوع لفظا بانه اسمه ونائما اسم فاعل فاعله ضمير فيه راجع الى زيد منصوب لفظا بانه خبره فبات
هنا دال على اقتران مضمون الجملة وهو نوم زيد بوقته وهو الليل والثاني ان يكون تامة بمعنى دخل

في الوقت نحو زيد فقيرا فبات فعل من الافعال اي دخل زيد في وقت البيتوتة فبات فعل تام
بمعنى دخل مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والثالث ان يكون بمعنى صار
اي للانتقال المجرد عن الوقت نحو بات زيد فقيرا فبات فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا
على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وفقيرا صيغة مشبهة فاعله مستتر فيه ضمير را
جع الى زيد منصوب لفظا بانه خبره فبات هنا دال على الانتقال المجرد عن الوقت اي صار زيد فقيرا
وقتا ما والعامل في رفع زيد ونصب فقيرا عامل لفظي معنوي وهو بات قوله وما زال عطف على بات
اي الفعل السابع من ثلاثة عشر نوعا فعلا من الافعال الناقصة بات والثامن ما زال وهو مو
ضوع لاستمرار خبره لاسمه منذ قبل الاسم لكنه نحو ما زال زيد كريما فما زال فعل من الافعال النا
قصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وكريما صفة مشبهة فاعله مستتر فيه ضمير را
جع الى زيد منصوب لفظا بانه خبره فما زال دال على استمرار الكرم لزيد وقت كونه قابلا له وفي الطف
له والعامل في زيد في رفعه وفي كريما في نصبه عامل لفظي معنوي وهو ما زال اي اطلاق الفعل على مجموع ما زال
وان كان ما جزء حرف لان عمل العامل المذكور منتف بدونه فكانه جزءه ويجوز ان تجعل ما حرف النفي
وزال فعلا من الافعال الناقصة والباقي معلوم قوله وما برح عطف على ما زال اي الفعل الثامن
ما زال والتاسع ما برح وهو موضوع ايضا لاستمرار خبره لاسمه منذ قبل الاسم لكنه نحو ما برح زيد فاهما
فما برح فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وفاهما اسم
فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه خبره فما برح هنا دال على استمرار خبره وهو
الفهم لاسمه وهو زيد وقت قابليته للفهم لا في وقت الطفولية والعامل في زيد في رفعه وفي
فاهما في نصبه عامل لفظي معنوي وهو ما برح واعلم ايضا ان معنى ما برح وما زال وما فتئ وما انفك

الثبوت

الثبوت لان معنى كل واحد منها على وحدته من النفي المعنوي لان ما زال بمعنى النفي وكذا الثلاثة
الباقية وما هذه للنفي اذا دخل النفي على النفي فاذا الاثبات لان نفي النفي اثبات فافهم قوله
وما فتئ عطف على ما برح الفعل التاسع من الافعال الناقصة الثلاثة عشر فعلا ما برح والعاشر
ما فتئ وهو موضوع ايضا لاستمرار خبره لاسمه منذ قبل الاسم لكنه نحو ما فتئ زيد يفعل كذا فما فتئ
فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله ويفعل فعل مضا
رع مرفوع لفظا رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد وكذا اسم من الاسماء المبهم في محل
النصب بانه مفعول به له والجملة الفعلية في محل النصب بانه خبر ما فتئ فما فتئ هنا دال على استمرار
خبره لاسمه ويفعل كذا الفاعل وهو زيد في وقت كونه الفاعل قابلا للفعل والعامل في زيد
في زيد في رفعه لفظا وفي يفعل كذا في نصبه المحلي عامل لفظي معنوي وهو ما فتئ قوله وما انفك عطف
على ما فتئ اي العاشر من الافعال الناقصة من ثلاثة عشر فعلا ما فتئ والحادي عشر ما انفك وهو ايضا
موضوع لاستمرار الخبر لاسمه منذ قبل الاسم لكنه نحو ما انفك زيد عالما فما انفك فعل من الافعال
الناقصة وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه وعالما اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد منصوب
لفظا بانه خبره فما انفك هنا دال على استمرار خبره وهو عالما استمرار العلم لاسمه وهو زيد زمان قابليته
زيد للعلم والعامل في زيد في رفعه لفظا وفي عالما في نصبه لفظا عامل لفظي معنوي وهو ما انفك قوله
وما دام عطف على ما انفك اي الفعل الحادي عشر من ثلاثة عشر فعلا من الافعال الناقصة ما انفك
والثاني عشر ما دام وهو موضوع لتوقيت امر بمدة ثبوت خبر الاسم وما فيه مصدرية يجعل
ما بعدها وهو دام في تاويل المصدر وهو الدوام مصدر مضاف الى مصدر خبره مضاف
الى اسم بتقدير حذف المضاف من زمان او نحوه منصوب لانه لما تقدم عليه نحو اجلس ما دام

زيد جالسا فاجلس فعل مبني لفظا على السكون فاعله ضمير فيه بالاستتار الواجب هو انت وما مصدرية
ودام فعل من الافعال الناقصة اونها فعل من الافعال الناقصة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم
مرفوع لفظا بانه اسمه وجالسا اسم فاعل فاعله ضمير فيه بالاستتار الجائز وهو ضمير راجع الى زيد
منصوب لفظا بانه خبره فالمصدرية جعل ما بعدها وهو دام زيد جالسا في تاويل المصدر وهو الدوام
مضاف الى مصدر الخبر وهو الجلوس مضاف الى الاسم وهو زيد بتقدير حذف المضاف وهو زمان
في محل النصب بتقدير في بانه مفعول فيه لاجلس بتقدير اجلس في زمان دوام جلوس زيد فما دام
هنا دال على توقيت امر هو اجلس بمدة ثبوت خبره وهو جالسا لاسمه هو زيد والعامل في زيد
في رفعه لفظا وفي جالسا في نصبه لفظا عامل لفظي قياسي وهو ما دام **قوله** وليس عطف على قوله ما دام
اي الفعل الثاني عشر ما دام والثالث عشر ليس وهو موضوع لنفي الحال اي لنفي الخبر عن الاسم في زمان الحال
نحو ليس زيد قائما فليس فعل من الافعال الناقصة وزيد اسمه وقائما خبره فليس هنا دال على نفي الخبر الذي
هو القيام عن الاسم الذي هو زيد في زمان الحال والعامل في زيد في رفعه لفظا وفي قائما في نصبه لفظا
عامل لفظي قياسي وهو ليس **قوله** النوع الحادي عشر افعال المقاربة لما فرغ المصنف من النوع العاشر
شرع في بيان نوع الحادي عشر من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية القياسية وهو افعال
المقاربة وهي ايضا مثل افعال الناقصة لصدق حدها عليها لانها وضعت لتقرير الفاعل على صفة
غير صفة مصدرها الا انها افردت بالذكر لانها اختصت بكون خبرها فعلا مضارعا اما مع ان او
مجردا عنها بخلاف افعال الناقصة فانها يكون اسما وفعلا مضارعا وغيره فافهم فالمقاربة مصدر
باب المفاعلة بمعنى القرب والدنو فسميت افعال المقاربة لانها وضعت لدنو الخبر للفاعل رجاء وحصولا
او اخذا فيه **قوله** ترفع الاسم وتنصب الخبر اي انها من نواسخ المبتدا والخبر فتدخل عليهما فترفع الى

الى المبتدا على انه اسمها وتنصب الخبر على انه خبرها ونصبه يجب ان يكون محليا لان خبره يلزم ان
يكون فعلا مضارعا اما مع ان او مجردا عنها وهي سبعة افعال اي افعال المقاربة باستقراء كلام العرب
وتتبعه محصورة في سبعة **قوله** على اعرابه كما قيل عنه قرينة يعني احدها عسى الى الفعل الاول من الاقسام
الثلاثة الذي وضع لدنو الخبر رجاء عسى يلزم ان يكون خبره فعلا مضارعا مع ان لان الرجاء و
الطمع لا يكونان الا في المستقبل وان اداة الاستقبال نحو عسى زيد ان يخرج فعسى فعل من الافعال المقاربة
مبني على الفتح تقديرا فزيد اسم مرفوع لفظا بانه فاعله او اسمه وان الناصبة المصدرية الاستقبالية ويخرج
فعل مضارع مبني لفظا على الفتح وفاعله ضمير فيه راجع الى زيد وان يجعل ما بعدها في تاويل المصدر الذي هو
الخروج في محل النصب بانه خبره تقديره قارب زيد الخروج واعلم ان عسى اذا كان ناقصا بمعنى قارب واذا كان تاما
بمعنى قرب بحذف الامر بيان السكاكي نحو دل على دنو الخبر للفاعل رجاء فان بعيد حصوله والعامل في زيد في رفعه
لفظا وفي يخرج في نصبه المحلي عامل لفظي قياسي وهو عسى وقد يكون تاما بمعنى يتم بمرفوعها نحو عسى ان يخرج زيد فعسى
على التمام وان الناصبة المصدرية الاستقبالية ويخرج فعل مضارع منصوب لفظا بان وزيد اسم مرفوع
لفظا بانه فاعله وجعلان ما بعدها وهو يخرج في تاويل المصدر مضاف الى الفاعل في محل الرفع بانه فاعل تقديره
عسى خروج زيد اي قرب **قوله** كاد عطف على عسى اي الفعل الاول من الافعال المقاربة عسى والثاني كاد وهو
موضوع لدنو الخبر حصولا اي القسم الثاني من الاقسام الثلاثة الذي وضع لدنو الخبر حصوله كاد والاصل فيه ان
يكون خبره فعلا مضارعا بغير ان لان في قرب الحصول بعدا عن الاستقبال نحو كاد زيد يخرج فكاد فعل من الا
فعال المقاربة وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه ويخرج فعل مضارع مرفوع لفظا بالضمة وفاعله ضمير فيه راجع
الى زيد والجملة الفعلية في محل النصب بانه خبره فكاد هنا دال على دنو الخبر حصولا فزيد دنا الخبر من جهة الحصول
لا من جهة الرجاء والطمع لان كان في القسم القبلي في الظاهر والعامل في زيد في رفعه لفظا وفي يخرج في نصبه

علا عامل لفظي تحتمها دهو كادد انا قلنا الاصل فيه لان كاد قد يشمل خبره فعلا مضارعا مع ان لا
مكان تقديره مستقبلا الا انه لم يشرع فيه نحو كاد زيد ان يجيء واعرابه ظاهر مما ذكرنا الى هنا غير ان
ان يجيء **قوله** وطفق عطف على كاد اي الثاني من الافعال المقاربة السبعة كاد والثالث طفق
اي القسم الثالث من الاقسام الذي وضع لدنو الخبر اخذا او شروعا فيه طفق وهو موضوع
لدنو الخبر شروعا واخذا فيه نحو طفق زيد يفعل فطفق فعل من الافعال المقاربة مبني لفظا
على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه ويفعل فعل مضارع مرفوع لفظا بالضمة والجملة الفعلية في
محل النصب بانه خبره فهنا طفق دال على دنو الخبر للاسم او دنو الاسم الخبر اخذا فيه وشروعا فيه وا
العامل في زيد في رفعه وفي يفعل في نصبه محلا عامل لفظي تحتمها وهو طفق **قوله** وجعل عطف على طفق
اي الفعل الثالث من الافعال المقاربة السبعة طفق والرابع جعل وهو ايضا موضوع لدنو
الخبر للاسم اخذا وشروعا فيه نحو جعل زيد يقول فجعل فعل من الافعال المقاربة مبني لفظا على الفتح
وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه ويقول فعل مضارع مرفوع لفظا رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع
الى زيد والجملة الفعلية في محل النصب بانه خبره فجعل هنا دال على دنو الخبر للاسم اخذا وشروعا فيه نحو
كرب زيد يجيء فكرب فعل من الافعال المقاربة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه
ويجيء فعل مضارع مرفوع لفظا رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد والجملة الفعلية
في محل النصب بانه خبره فكرب هنا دال على دنو خبره للاسم اخذا وشروعا فيه والعامل في زيد في رفعه
اللفظي وفي يجيء في نصبه المحلي عامل لفظي تحتمها وهو كرب **قوله** واوشك عطف على قوله كرب اي الفعل
الخامس كرب والسادس اوشك وانما اوقع واورد بين الافعال الدالة على دنو الخبر اخذا وشروعا
فيه فقال ابن الحاجب وهو مثل عسى في المعنى والاستعمال وقال صاحب نجم الدين رحمة الله عليه الذي

الذي شارح الكافية هو مثل عسى للرجاء والطمع مثل استعمال عسى في انه يستعمل لقرب الحصول
مثل استعمال كاد وبعده في استعماله للاخذ والشروع فلم يكن من هذا الباب بين القسمين الاول
لينبه على التساوي بينهما مع انما كان يكون من هذا الباب في سلك الافعال الدالة على دنو الخبر اخذا او
شروعا فيه نحو اوشك زيد يجيء فاوشك فعل من الافعال المقاربة مبني لفظا على الفتح وزيد
اسم مرفوع لفظا بانه اسمه ويجيء فعل مضارع مرفوع لفظا رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع
الى زيد والجملة الفعلية في محل النصب بانه خبره والعامل في زيد في رفعه اللفظي وفي يجيء في نصبه المحلي
عامل لفظي تحتمها وهو اوشك **قوله** واخذ عطف على اوشك اي الفعل السادس اوشك والسابع
اخذ وهو ايضا موضوع لدنو الخبر على معنى الشروع فيه نحو اخذ زيد يقوم واخذ فعل من الا
فعال المقاربة مبني لفظا على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظا بانه اسمه ويقوم فعل مضارع مرفوع لفظا
رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد والجملة الفعلية في محل النصب بانه خبره والعامل في
زيد في رفعه اللفظي وفي يقوم في نصبه المحلي عامل لفظي تحتمها وهو اخذ **قوله** النوع الثاني عشر افعال
المدح والذم لما فرغ المصنف من النوع الحادي عشر من ثلاثة عشر نوعا من العوامل اللفظية السماعية
شرع في الثاني عشر وهو افعال المدح والذم وهما وضع لانشاء المدح او الذم والانشاء
مصدر بمعنى الابتداء وفي الاصطلاح ايجاد معنى بلفظ يقارن ذلك المعنى ذلك اللفظ في الوجود
الحصول والمدح قول ينبئ عن حسن شيء مستلزم التعظيم وتكريم والذم بخلافه وشرط افعال
المدح والذم ان يكون فاعلها اسما معرفا بلام التعريف او مضافا الى المعرف بلام التعريف او ضميرا
مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او كلمة ذا مميزا بنكرة منصوبة **قوله** ترفع الاسم المعرف بلام التعريف بمعنى
عمل افعال المدح والذم انها ترفع الاسم المعرف بلام التعريف للجنس ثم ياتي بالمخصوص بالمدح او الذم

اي الفعل الرابع من الافعال المقاربة جعل والخامس كرب وهو ايضا موضوع لدنو الخبر اخذا او شروعا فيه صح

والعامل في زيد في رفعه اللفظي وفي يجيء في نصبه المحلي عامل لفظي تحتمها وهو جعل **قوله** وكرب عطف على جعل

لانه مختلف فيه صح

لانّ غرض اتيان افعال المدح والذم توصيف الشيء بكمال التعريف وابهامه في ذهن المخاطب بكمال
الابهام فهذا الغرض يحصل اذا كان اللام لتعريف الجنس لا للعهد لانّ ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا او
اوقع في النفس من ذكره اولا مفسرا فافهم قوله وهي اي الرابعة افعال المدح والذم بالاستقراء كلام العرب وتتبعه
اربعة افعال اثنان منها اصلان في باب المدح والذم وهما في افعال المدح نعم وفي الذم بئس واثنان
منها فرعان وهما في افعال المدح حبذا وفي الذم ساء قوله نعم نحو نعم الرجل زيد اي الفعل الاول
في باب المدح الذي فاعله معرّف بلام التعريف نعم نحو نعم الرجل زيد فنعم فعل من الافعال المدح مبني
لفظا على الفتح والرجل اسم مرفوع لفظا بانّه فاعله وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بانه مبتداء ونعم
الرجل جملة فعلية في محل الرفع بانّه خبره مقدم عليه كما في هذا يكون نعم الرجل زيد جملة واحدة
اسمية او بانّه خبر مبتداء محذوف تقديره هو زيد فعلى هذا يكون نعم الرجل زيد جملتين
اولهما فعلية والثانية اسمية ومثال ما كان مضاف الى المعرف بلام التعريف نحو نعم غلام الرجل بكر
واعرابه ظاهر ومثال ما كان مضمرا المميز بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد فنعم فعل من الافعال المدح
وفاعله مستتر فيه ورجلا اسم منصوب لفظا على انه تمييز الضمير وزيد اما مبتداء او خبر قوله وكذا بئس
نحو بئس الرجل زيد فبئس فعل من الافعال الذم مبني لفظا على الفتح والرجل اسم مرفوع بانه فاعله وزيد
اسم مرفوع لفظا مخصوص بالذم مبتداء تقدم الخبر عليه او خبر مبتداء محذوف كما قيل في افعال المدح
قوله وحبذا عطف على بئس اي الفعل الثالث من الافعال المدح حبذا وفاعله ذا وذا اسم من اسماء الا
شارة موضوع لمشار اليه القريب سواء كان مخصوص مفردا او مثنى او مجموعا نحو حبذا رجلا زيد
فحب فعل من الافعال المدح وذا اسم من اسماء الاشارة موضوع لمشار اليه القريب في محل الرفع بانه فاعل
حبذا ورجلا اسم منصوب لفظا بانه تمييز عن ذا اسم مقدر تماما بالتنوين حكما والجملة في محل الرفع بانه

خبر مبتداء مؤخر عنه وهو زيد اذا كان زيد مبتداء وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بانه مبتداء
تقدم الخبر عليه او خبر مبتداء محذوف وهو هو تقديره هو زيد فهذا فرع نعم لان نعم اكثر
الاستعمال الا انّا اثرنا البحث فعلنا مفردا او مثنى او مجموعا والعامل في ذا في رفع المحل عامل لفظي عرفي
وهو حبذا قوله وساء عطف على حبذا اي الفعل الرابع من الافعال المدح والذم ساء اي من
جملة الافعال الذم ساء نحو ساء الرجل زيد فساء فعل من الافعال الذم مبني لفظا على الفتح والرجل
اسم مرفوع لفظا بانه فاعله والجملة الفعلية في محل الرفع بانه خبر مبتداء مقدم عليه وزيد اسم
مخصوص بالذم بانه مبتداء او خبر مبتداء محذوف تقديره هو زيد فهذا يكون ساء
الرجل زيد جملتان كما قلنا في نعم والعامل في الرجل رفعا للفظ عامل لفظي عرفي وهو ساء فهذا
فرع بئس لانه يشبه في معنى الا في الانشاء اي انشاء الذم وساء قد يجيء للاخبار ايضا نحو ساء فعل
زيد قوله النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين لما فرغ المصنف من النوع النوع الثاني عشر
عشر نوعا من العوامل اللفظي السماعي وهو افعال المدح والذم شرع في النوع الثالث
عشر بقوله النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين واعلم ان الافعال على ضربين احدهما افعال
العلاج والثاني افعال القلوب فافعال العلاج ما يتوقف حصوله على تحريك عضو من الاعضاء
الظاهرة كالضرب والشتم وغيرهما وافعال القلوب بخلافه وهي ما وضعت لا لا لها علما كان العلم
عبارة عن من تحكم او تعيين واليقين والعلم معرفة الشيء على ما هو عليه او صفة تنجلي به المذكور
لمن قامت به والشك تجويز امرين لا مزية احدهما على الآخر والظن تجويز امرين طرف منهما
راجح بقرينة نحو وقوع المطر لاد وقوعه فوقوعه راجح اذا كان في الشتاء ووجود الغيم او الريح
والطرف الآخر وهم قوله تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الاول اي افعال الشك واليقين تدخل

المبتدا والخبر اي تدخل على المبتدا والخبر من حيث الثاني عبارة عن الاول اذ صفة قائمة به وهما
الفرق بين سائر الافعال المقتضية الى اكثر من مفعول واحد قوله فتنصبهما اي تنصب تلك الا
فعال الاسمين المذكورين على انهما مفعولان لها لان المفعول به ما وقع عليه و تعلق به الفعل
الفاعل اي الفعل لا يعقل بدون المفعول فالافعال المذكورة لا تعقل بدون المفعولين لا
ن العلم والشك على اي الكائن على معناهما الاصلي تتعلق فيتعلقان بالمسند والمسند اليه
نحو علمت زيدا فاضلا فعلمت فعل المتكلم تعلق بزيد على كونه مسندا اليه للفاعل وايضا تعلق
بفاضلا على كونه مسندا الى زيد اي الفاضلية كان لزيد وكذا سائر مثاله قوله جميعا حال في اي
موضع كان منكرا سواء ذو الحال مثنى او مجموعا او غيرهما ومتى وقع في خاطر القارئ ان جميعا تنف
يه عوض عن المضاف اليه تقديره فتنصب الاسمين جميعا فلانه تاكيد لها قوله وهي سبعة اي
افعال الشك واليقين باستقراء كلام العرب ونتيجة سبعة افعال قوله ظننت اعرابه كان ظننت
غير مرة وظننت وضعف ليبين ما كان الجملة عبارة عنه من ظن نحو ظننت زيدا كريما
فظننت فعل من الافعال القلوب مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل
الرفع بانه فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به الاول له وكريما صفة مشبهة فاعله مستتر
فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه مفعول به الثاني له فظننت وهو ليثبت ان الجملة من زيد
كريم عبارة عن ظن فالمتكلم ظن كرم الزيد لا علم وتيقن والعامل في زيدا كريما في نصبهما اللفظي
عامل لفظي معنى وهو ظننت قوله واذا كان بمعنى اتهمته لم يقتض المفعول الثاني بمعنى الحكم الذي
ذكره من قوله تدخل على الاسمين فتنصبهما اذا كان بمعنى الظن الذي هو غير التهمة واما اذا كان ظننت
بمعنى اتهمت اي قبلت الوهم لم يقتض المفعول الثاني لان التهمة لم تعقل الا بمفعول واحد نحو

نحو ظننت زيدا اي ظننت بمعنى اتهمت فظننت فعل ماض مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز
متصل في محل الرفع بانه فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له فظننت زيدا بمعنى
جعلت زيدا ذا وهم او مرتين ذا وهم في حق زيد قوله وحسبت عطف على ظننت التهمة الا
ولا من الافعال الشك ظننت والثاني حسبت نحو حسبت اخاك كريما فحسبت فعل من افعال الشك
مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله واخا اسم من
من الاسماء الستة منصوب لفظا بالالف بانه مفعول به له الاول وكريما صفة مشبهة فاعله مستتر فيه
ضمير راجع الى اخاك منصوب لفظا بانه مفعول به له الثاني والعامل في اخاك في نصبه اللفظي وكريما
في نصبه اللفظي عامل لفظي معنى وهو حسبت قوله وخلت عطف على حسبت اي الفعل الثالث من
افعال الشك حيث ان الثالث خلت نحو خلت زيدا عالما فخلت فعل من افعال الشك او القلوب
مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وزيدا اسم منصوب
لفظا بانه مفعول به له الاول وعالما اسم فاعل مستتر فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه
مفعول به له الثاني والعامل في زيدا وعالما في نصبهما اللفظي عامل لفظي معنى وهو خلت قوله و
علمت عطف على خلت اي الفعل الثالث من افعال الشك خلت والرابع علمت وهو من افعال اليقين
نحو علمت زيدا فاضلا فعلمت فعل من افعال اليقين مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع
متصل في محل الرفع بانه فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به له الاول وفاضلا اسم فاعل
فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه مفعول به له الثاني والعامل في زيدا وفاضلا
في نصبهما اللفظي عامل لفظي معنى وهو علمت قوله واذا كان بمعنى عرفت لم يقتض المفعول الثاني
لفظا معناه معنى العلم والمعرفة فاذا كان بمعنى العلم كان من افعال اليقين وصدق على احدهما

وهو كونها بيانا لما كانت الجملة عبارة عنه واذا كان بمعنى المعرفة لم يجد في عليه حد العلم ويتعلق
بمفعول واحد فلم يقتض الا مفعولا واحدا نحو علمت زيدا فعلمت فعل ماض بمعنى عرفت مبني لفظا
على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه
مفعول به **قوله** ورايت عطف على علمت اي الفعل الرابع من افعال الشك واليقين علمت والخامس
رايت نحو رايت زيدا فقيها فرايت فعل من افعال اليقين مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز
مرفوع متصل بانه فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به الاول وفقيها اسم فاعل فاعله
مستتر فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه مفعول به الثاني والعامل في زيدا وفقيها في
نصبهما اللفظي عامل لفظي سماعي وهو رايت **قوله** واذا كان بمعنى البصر لم يقتض مفعولا ثانيا يعني
لرايت معنيان معنى حسي الشيء بالعين الباصرة لكونه الظاهرة ومعنى اخر حسي القلب يعني العلم
فاذا كان بمعنى العلم صدق عليه حد افعال اليقين وهو ما ذكرنا فيتعدى الى مفعولين واذا كان
بمعنى الرؤية الباصرة فلا يتعدى الى مفعولين لتعلقه بمفعول واحد نحو رايت زيدا فرايت
فعل ماض بمعنى ابصرت مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله
وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به **قوله** ووجدت عطف على رايت اي الفعل السادس من افعال
الشك واليقين رايت السادس وجدت نحو وجد زيد اجوادا فوجدت فعل من افعال
اليقين مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله وزيدا
اسم منصوب لفظا بانه مفعول به الاول وجوادا صفة مشبهة فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع الى
زيد منصوب لفظا بانه مفعول الثاني والعامل في زيدا وجوادا في نصبهما اللفظي عامل لفظي
سماعي وهو وجدت **قوله** واذا كان بمعنى صادفت لم يقتض المفعول الثاني يعني وجدت معنيان

احد

احدهما انه بمعنى العلم والثاني بمعنى صادفت اي الموافقة والملاقاة الجسمية فاذا كان بمعنى
العلم صدق عليه احد افعال اليقين فيتعدى به الى مفعولين واذا كان بمعنى الموافقة والملاقاة
الجسمية فلا يتعدى الى مفعولين ويتعلق معناه بمفعول واحد بخلاف ما كان بمعنى العلم فانه
نحو وجدت الضالة اي صادفتها اي الاخيرة بعد ما ضلت عن جسمها فوجدت فعل ماض مبني لفظا على
السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه فاعله والضالة اسم منصوب لفظا بانه
مفعول به له **قوله** وزعمت عطف على وجدت اي الفعل السابع والسابع زعمت وهو مشترك
بين كونه من افعال اليقين وبين كونه من افعال الشك نحو زعمت زيدا فاضلا فزعمت فعل
من افعال الشك او اليقين مبني لفظا على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بانه
فاعله وزيدا اسم منصوب لفظا بانه مفعول به الاول وفاضلا اسم فاعل او صفة مشبهة فاعله مستتر
فيه ضمير راجع الى زيد منصوب لفظا بانه مفعول له الثاني والعامل في زيدا وفاضلا في نصبهما اللفظي
عامل لفظي سماعي وهو زعمت **قوله** واذا كان بمعنى قلت لم يقتض المفعول الثاني يعني لزعمت معنيان
احدهما معنى العلم والظن والثاني معنى القول اللفظي لا القلبي فاذا كان بمعنى العلم والظن يتعدى
الى مفعولين كما ذكرنا عن قريب واذا كان بمعنى القول لم يتعد ولم يتجاوز من الفاعل الا الى مفعول
واحد لانه لا بد للقول من مقول والمقول مفعول نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا
فزعم فعل ماض مبني لفظا على الفتح الذين اسم من كلمات الموصولة موضوعة للجمع المذكر في محل
الرفع بانه فاعل وكفروا فعل ماض مبني لفظا على الضمة والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل
الرفع بانه فاعل كفروا ان ان المخففة من المثقلة اسمه مستتر فيه ضمير راجع الى الشان ولن لن
الناصبة الاستقبالية ويبعثوا فعل مضارع مبني للمفعول منصوب لفظا بحذف النون والواو

ضمير بارز متصل في محل الرفع بانه مفعول ما لم يسم فاعله والجملة الفعلية المنفية في محل الرفع
بانه خبر ان ومخففة ضمير الشأن وان مع الجملة خبره في تأويل المفرد وهو عدم البعث
في محل النصب بانه مفعول به لزعم والجملة الفعلية المثبتة صلة الذين **قوله** والقياسية منها
سبعة الخ عطف على السماعية يعني التسعين منها احد وتسعون نوعا والقياسية منها كذا لما فرغ المصنف من العوامل
اللفظية السماعية شرع في العوامل القياسية واخرها لقلتها باعتبار الانواع والانيان في الذكر
والتلفظ من حيث العدد وان كان القياسية اكثر من جهة ما صدق الماهية عليه التي فيها النسبة
اي العوامل المنسوبة الى الحاصلة التي هي القياس والقياس بمعنى الشيء في العوامل القياسية سبعة
الى القياس لانها مشتركة ومشتركة في حقيقة وماهية واحدة مثلا كالفعل في الحقيقة والماهية
هي كلمة دلت على معنى في نفسها مقترن باحد الازمنة الثلاثة فهو فعل كضرب وقتل وغيرهما
عوامل من العوامل القياسية لانها مشتركة ومشتركات في حقيقة واحدة وهي كلمة كذا
كل عامل من العوامل القياسية وحدة شيء ونحوه ونحو تحكم عليه بحكم يستجمع اذا كان مندرجا تحت
حقيقة **قوله** منها اما في محل الرفع صفة القياسية على تقدير الكائنة او في محل النصب بانه حال من
العامل المفهوم عن سياق الكلام **قوله** سبعة عوامل اي العوامل القياسية باستقرا كلام
العرب وتتبعه منحصرة في سبعة عوامل **قوله** الفعل اعرابه كما ذكرنا غير مرة يعني احدها الفعل
والالف واللام فيه لتعريف الجنس وهو في اللغة مصدر بمعنى الحدوث وفي الاصطلاح ما دل على
معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة كما ذكرنا في وجه التسمية بالقياسية وقدم الفعل لما
لها في العمل والاصالة في بيان العوامل وعملها **قوله** على الاطلاق في محل النصب حال من عوامل
مفهوم من الكلام اي ثبت للفعل عاملا واقعا على الاطلاق لا على التقييد بنوع من

رجل حسن وجهه فجاء فعل ماض مبني لفظا على الفتح والنون نون الوقاية على سبيل الوجوب والياء ضمير
منصوب متصل في محل النصب بانه مفعول به له ورجل اسم مرفوع لفظا بانه فاعله وحسن صفة مشبهة
مرفوع لفظا بانه صفة لرجل ووجهه اسم مرفوع لفظا بانه فاعله مضاف الى الهاء والثاني محل الجر بانه
مضاف اليه له والعامل في رفعها لفظي عامل لفظي لحسن وهو حسن وهو صفة مشبهة والسابع كل اسم
اضيف الى اسم اخر فكل اسم متصف بهذه الماهية وهو انه اضيف الى الاسم فعامل في المضاف اليه لفظا
او تقديرا او محلا نحو غلام زيد فغلام اسم مبني على السكون مضاف الى زيد وزيد اسم مجرور بانه
مضاف تقديره غلام لزيد **قوله** وخاتم فضة عطف على غلام زيد اي المثال الاول الذي اسم مضاف
الى اسم اخر غلام زيد والمثال الثاني خاتم فضة وانما اتى بمثالين لان الاضافة باعتبار حروف الا
ضافة على ثلاثة اقسام اما بتقدير اللام كما في المثال الاول واما بتقدير من كما في المثال
الثاني وترك قسم الثالث الذي بتقدير في لعدم اتيانه لمثاله لقلته وهو ضرب اليوم فخاتم اسم مبني
لفظا بانه على السكون مضاف الى فضة وفضة اسم مجرور لفظا بانه مضاف اليه والعامل في فضة في جره اا
اللفظي عامل لفظي قياسي وهو خاتم مضاف الى اسم تقديره خاتم من فضة وضرب اليوم اي ضرب في اليوم **قوله**
وكل اسم استغنى عن الاضافة عطف على قوله وكل اسم اضيف الى اسم اي العامل السادس من العوامل
القياسية كل اسم اضيف الخ والسابع كل اسم استغنى عن الاضافة اعلم اذا اشار في قوله كل استغنى عن
الاضافة الى ان كل عامل اسم لا بد ان يتم بشيء اما بالاضافة او بنون التثنية او بنون شبه الجمع او با
لتنوين اللفظي او الحكمي حيث شبه بالفعل فيعمل مثل عمله وكل اسم لم يقدر فيه هذه الاشياء فلا يعمل نحو عندي
راقود خلا فعندي ظرف مكان بانه خبر منصوب تقديره متعلق بحصل او ثبت او استقر فاعله مستتر فيه
في محل الرفع بانه خبر لا فوق وراقود مبتدأ اخر لتقدم الخبر عليه وخلا اسم منصوب بانه تمييز لراقود لا

الاسم التام بالتنوين اللفظي الذي استغنى عن الاضافة والعامل في خلا في نصبه اللفظي عامل لفظي
قياسي وهو راقود الذي الذي هو اسم استغنى عن الاضافة بالتنوين اللفظي **قوله** ومنوان سمنا
عطف على قوله عندي راقود خلا اي المثال الاول راقود خلا والثاني منوان سمنا فعندي
اعرابه كما ذكرنا في المثال الاول ومنوان اسم مرفوع لفظا رفعه بالالف بانه مبتدأ وسمنا اسم منصوب
لفظا بانه تمييز لمنوان والعامل في سمنا في نصبه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو منوان الذي هو استغنى
عن الاضافة بنون التثنية **قوله** وقفيزان برا عطف على منوان سمنا اي المثال الثالث منوان سمنا
وكذا قفيزان برا اعرابه كاعرابه واتى به توضيحا ولان الاسم التام بنون التثنية اما موزون كا
المثال الاول او مكيل كالمثال الثاني **قوله** وعشرون درهما عطف على قفيزان برا والثالث عشرون
درهما نحو عندي عشرون درهما فعندي اعرابه كما ذكرنا عنه وعشرون هو اسم شبه الجمع المذكر
السالم مرفوع لفظا بالواو بانه مبتدأ تقدم الخبر عليه ودرهما اسم منصوب لفظا بانه تمييز له
والعامل في نصبه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو عشرون التام بنون شبه الجمع المذكر السالم المستغني
عن الاضافة بنون شبه الجمع اعلم ان المؤلف رحمة الله عليه اتى في النوع الثامن من العوامل اللفظية
القياسية باحد عشر الى تسعة عشر وعشرين الى تسعين وعدها من العوامل القياسية واتى في العوامل
السماعية في القسم السابع عشرون درهما وعده من السماعية فان كان من القياسية فلم جاء به في ال
السماعية وان كان من السماعية فلم جاء به في القياسية فهذا باطل **قوله** وملؤه عسلا عطف على قوله
عشرون درهما اي المثال الثالث عشرون درهما والرابع ملؤه عسلا فعندي اعرابه كما ذكرنا عنه
وملؤه اسم مرفوع بانه مبتدأ مضاف الى الهاء والهاء ضمير مجرور في محل الجر بانه مضاف اليه وعسلا
اسم منصوب لفظا بانه تمييز له والعامل في نصبه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو ملؤه الاسم الذي استغنى عن

عن الاضافة بالاضافة **قوله** والمعنوية منها عددان لما فرغ المصنف من العوامل اللفظية القياسية
شرع في العوامل المعنوية بقوله والمعنوية منها عددان واخر المعنوية لكون العوامل اللفظية اقوى
من جهة اللفظية والمعنوية اضعف من جهة المعنوية ولجهة كثرة اللفظية وقلة المعنوية **قوله**
والمعنوية مبتدأ وقوله منها اما صفة في محل الرفع بانه صفة المعنوية على تقدير الكائن واما حين
مفهوم الكلام اي بيان ان المعنوية عددان حال كونه منها اي من المائة **قوله** العامل يجوز فيه ثلاث
اعراب الثلاثة كما اشرنا اليه غير مرة اولاها العامل في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ يعني ما هيئة
المبتدأ وهو التجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه كونه خبرا يعني ما هيئة الخبر هو التجرد عن العوامل
اللفظية مسندا به نحو زيد منطلق فزيد اسم مرفوع لفظا بانه مبتدأ والعامل في رفعه اللفظي عامل معنوي
وهو كونه مجردا عن العوامل اللفظية مسندا اليه ومنطلق اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى زيد مرفوع لفظا بانه
خبره والعامل في رفعه اللفظي عامل معنوي وهو الخبرية الذي كونه مجردا عن العوامل اللفظية مسندا به اي بحملها مع الجملة
زيد ما **قوله** والعامل في الفعل المضارع وهو رفعه موقوع الاسم الذي هو اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة او تجرده عن الجازم
والناصب فاذا وقع موقع الاسم فالاصل في الاسم الاعراب لم يجر جازما ولا ناصبا فاعرابه الرفع والعامل في المضارع يعني
في رفعه لان العلامة تجرده كما يكون لفظا كما عرفت نحو زيد يضرب فزيد اسم مرفوع لفظا بانه مبتدأ ويضرب فعل مضارع فاعله
مستتر فيه راجع الى زيد مرفوع لفظا بالضمة والجملة في محل الرفع بانه خبر المبتدأ يجوز ان يكون اسما وفعلا اولا ان خبر
فالاصل في الخبر ان يكون مفردا فاذا اورد تقديرا او اراده يكون اسما فاعلا او غيره مثل زيد يضرب في تقدير زيد ضارب
او تجرده عن الجازم لانه ان يشبه بالاسم فاقتضى الاعراب من جهة المشابهة فان لم يكن جازما ولا ناصبا فلزم ان يكون
مرفوعا على اللفظ تمت الكتاب بعون الله الوهاب والا رجاء الكلام على يدي اضعف العباد الفقير الحقير المستغرق
في بحر الذنوب غفر الله ذنوبه برحمته آمين محمد ابن عمر بعد صلاة الشيخ مدرسة توحي وهذا الكتاب سمي بالكوراني تمت

دهان قضا از نقطهٔ خال محبوبان لا لهٔ ... اعتبار
که در ... دبار گشته و کاتب قضا در بیاض کهران ...
امتحان بکنم اگر بنویسد این قلم خیر ...